U32431 Date- 31-12-09

Title - INTIKHAB KALAM WALI DAKKINI

Creator - Wali Dakkini

Publisher - N.A.

Date - N.A.

Pages - 96.

Subjects - Urdu Shayari - Intikhab Kalaam
- Wali Dakkini

آج تیری بہواں نے مسجد میں / ہوش کھویا ہی ہر نمازی کا
ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام / ذکر تجہ زلف کی درازی کا
گر نہیں راز عشق سوں آگاہ / فخر بیجا ہے فخر رازی کا
اے ولی سرو قد کون دیکھوں گا / وقت آیا ہی سرفرازی کا

[illegible] کے شعلے سوں جلتے کو جلاتی جا / ٹک مہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا
[illegible] ں دل میرا نہیں واقف / ای مان بہری چنچل ٹک بہاو بتاتی جا
[illegible] گئی عمر مری ساری / ای بت کی پوجن ہاری ٹک اس پو جاتی جا
[illegible] سب تن کو کیا کاجل / یہ روشنی افزا ہی انکھیاں کو لگاتی جا
[illegible] بہو مرون پکڑا ہی تری لٹ نے / یہ کام دہرم کا ہی ٹک اسکو چھڑاتی جا
تجہ گھر کی طرف سندر آتا ہی ولی دائم / مشتاق درس کا ہی ٹک درس دکھاتی جا

وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ / آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
[illegible] خصت گلگشت چمن / ای چمن زار حیا دل کے گلستان میں آ
[illegible] گل باغ وفا / اشک کرتے ہیں مکاں گوشۂ دامان میں آ
[illegible] ل نہ لے چہو مجہ سوں / دفتر درد بسا عشق کے دیوان میں آ
[illegible] بیتاب لیا جب سوں بسے / چاک دل تب سوں بسا چاک گریبان میں آ
حسن تھا پردۂ تجرید میں سب سوں آزاد / طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
شیخ یاں بات تری پیش نجاوے ہرگز / عقل کون چھوڑ کے مت مجلس رندان میں آ
دردمنداں کو بجز درد نہیں صید مراد / ای شہ ملک جنون غم کے بیابان میں آ
بسکہ مجہ حال سوں ہمسر ہی پریشانی میں / درد کہتی ہے مرا زلف ترے کان میں آ
غم سوں تیرے ہی ترحم کا محل حال ولی / ظلم کون چھوڑ سجن شیوۂ احسان میں آ

ہے قد ترا سراپا معنئ ناز گویا / پوشیدہ دلمیں میرے آتا ہے راز گویا
معنی طرف چلا ہے صورت سوں یوں مرا دل / صورت ستی چلا ہے کعبے جہاز گویا
ہر یک نگہ میں تیری ہے نغمۂ محبت / ہر تار تجہ نگہ کا ہے تار ساز گویا

تجھ زلف کو جو بولا ہمدوش مصرع قد
رکھتا ہے تجھ برابر فکر دراز گویا
وہ قائل سخنگر آیا ہے یوں ولی پر
جلدی سوں صید اوپر آتا ہی باز گویا

ملا وہ گلبدن جسکون اسے گلشن سوں کیا مطلب
جو پایا وصل یوسف اسکو پیراہن سوں کیا مطلب
عزیزاں باغمیں جانا نپٹ دشوار ہی مجکون
لگی گلرو کی پا یا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب
ولی جنت منے رہنا نہیں درکار عاشق کو
جو طالب لامکاں کا ہے اسے مسکن سوں کیا مطلب

سینے میں ہی تجھ ابرو کی پیوست کی نشست
جوں تیرے دلمیں ہے نگہ مست کی نشست
تیرے دو نین دلمیں مری فتنہ خیز ہیں
مشکل ہے ایک ٹھاوں دو بدمست کی نشست
تا سرخ رنگ کون زرد کرے اس سبب یہ غم
دلمیں ولی کے مس میں ہے جوں جست کی نشست [ٹکہ ۱۲]

جولانگری میں گرم ہی وہ شہسوار آج
سینے سے عاشقاں کے اٹھا ہی غبار آج
بیشک کریگا خاطر عشاق باغ باغ
آیا ہے التفات پہ وہ نو بہار آج
ہے بیشمار دلمیں مرے خار خار شوق
چہرے کون دیکھہ سہرے پہ ترے نوگدار آج
اطراف آسماں کے ہجوم شفق نہیں
تجھ رنگ نے ہوا کو کیا لالہ زار آج
برجا ہے آسماں سوں تواضع کرے طلب
پایا ہی تجھ کرم سوں ولی اعتبار آج

دستا ہی تجھ جبین میں سراسر ظہور صبح
تجھ دیکھنے کون جگ میں ہوا ہے عبور صبح
بیتاب آفتاب ہے تب سوں جہاں میں
دیکھا ہی تجکوں جب ستی اے رشک نور صبح
تجھ مکھ کی آرسی میں ہے نور خدا عیاں
روشن ہی تجھ جمال ستی کوہ طور صبح
ظاہر ہیں تجھ بہار میں اسباب عیش کے
سب ہے جلوہ گر تجھی ستی دار السرور صبح
تجھ مکھ کا نور جب سوں تماشا کیا ولی
کر ڈالتا ہی تب سوں جگت میں مرور صبح

جب سوں ہوا ترا یہ قد دلربا بلند
سنتا ہوں ہر طرف سوں صدا ہی بلا بلند
مت پست فطرتاں سوں مل ای سرو نازنین
تجھ قد کا نانو جگ میں ہی نام خدا بلند
تجھ ابرواں کون دیکھکے کینا ہی اے صنم
تجھ حق منین ہلال نے دست دعا بلند
تیری ہواں میں نازکوں رہتا ہے اسقدر [کیا ہے ۱۲]
کشتی میں جوں ہے مرتبہ ناخدا بلند
میں عاشقاں کی فوج کا سردار ہوں ولی
مجھ آہ کا ہوا ہی علم تا سما بلند

ہوا ہے گرم توں جب آفتاب کے مانند — کیا ہے ہوش نے پرواز آب کے مانند
نکر سوال مرے درد کی حکایت کا — کہ مجھ زباں پہ ہے حاضر جواب کے مانند
نگاہ گرم سیں اُس شعلہ قد نے مجلس میں — کیا برشتہ ولی کوں کباب کے مانند

اب جدائی نکر خدا سوں ڈر — بیوفائی نکر خدا سوں ڈر
راست کیشوں سوں ای کماں ابرو — کج ادائی نہ کر خدا سوں ڈر
مت تغافل کو راہ دے ای شوخ — جگ ہنسائی نکر خدا سوں ڈر
خون عاشق سوں بی اجازت ناز — کف حنائی نکر خدا سوں ڈر
ای ستمگر غضب سوں تنگ ولی — کہربائی نکر خدا سوں ڈر

بیوفائی نکر خدا سوں ڈر — جگ ہنسائی نکر خدا سوں ڈر
ہے جدائی میں زندگی مشکل — آ جدائی نکر خدا سوں ڈر
آرسی دیکھکر نہ ہو مغرور — خودنمائی نکر خدا سوں ڈر
اُس سوں جو آشنای درد نہیں — آشنائی نکر خدا سوں ڈر
ای ولی غیر آستانۂ یار — جبہہ سائی نکر خدا سوں ڈر

چمن میں جب چلے اس حسن عالمتاب سوں اُٹھکر — کرے تعظیم خوشبو ہر گل سیراب سوں اُٹھکر
تری باتوں کی نرمی کی اگر شہرت ہو عالم میں — وہیں آوی قدمبوسی کو مخمل خواب سوں اُٹھکر
تری ابرو کی پہونچے گر خبر مسجد میں زاہد کون — تماشا دیکھنے آوی ترا محراب سیں اُٹھکر

جو آیا مست ساقی جام لیکر — گیا یکبار گی آرام لیکر
سجا توں خط تراکس بیٹھا پر — چلا ہے آج فوج شام لیکر
تری ساقی گری کون لالۂ باغ — کھڑا ہے منتظر ہو جام لیکر
ہیں اسکوں لگ کیں کرتا ہوں سجدہ — جو کوئی آتا ہے تیرا نام لیکر
ولی تیری لباں سوں اپنی منکس طبع — چلا ہے لذت دشنام لیکر

گر چمن میں چلے وہ رشک بہار — گل کریں نقد آب و رنگ نثار
بلبلاں ہر طرف سوں اُٹھ دوڑیں — دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار

جن نے دیکھا ہے اُس پری رو کوں
تجہ درس کے خیال میں دائم
یاد تجہ خط سبز کی اے شوخ
لب کے پایا ہے تجہ جفا سوں شکست
اے ولی اُس سے حرف ہوش نہ پوچھ

صورت ہوش سوں ہوا بیزار
مثل مینا ہے چشم گوہر بار
زخم دل پر ہے مرہم زنگار
خانۂ دل ہوا ہے آئینہ زار
جو ہوا مست جلوۂ دیدار

عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دلریش
جیو مرا ہو رہا ہے زیر و زبر
جسکوں قربت ہے عشق سوں تیرے
اے ولی اُسکا زہر کیوں اُترے

جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش
جب سوں تیرا فراق آیا پیش
اُسکے نزدیک کب عزیز ہوں خویش
جن نے کھایا ہے عاشقی کا نیش

کہوں کس سی عزیزاں جا کی درد بے نشان دل
غبار خاطر غمناک سوں مجھ پر ہوا ظاہر
بیان سینہ چاکان اے ولی کیوں کر سکے اک

نہیں اک گوش محرم تا سُنے آہ و فغان دل
کہ غیر از درد دوجا نہیں ہی بار کاروان دل
کہ بوئے گل سوں نازک تر ہی آہنگ زبان دل

آتا ہی جب چمن میں تو زریں کلاہ سوں
بزم ادا و نازکوں وہ شوخ نازنین
بیجا نہیں ہے رخ پہ مرے رنگ اضطراب
پروانہ وار عشق میں تیرے جو سر دیا
حاجت نہیں چراغ کی مجھ گھر میاں ہو ولی

اُٹھتی ہی فوج حسن تیری جلوہ گاہ سوں
خوشبو کیا ہے عنبر موج نگاہ سوں
باندھا ہوں دلکو آہوئے وحشت پناہ سوں
اُسکا کفن ہے رشتۂ شمع نگاہ سوں
روشن ہی بزم عیش مری شمع آہ سوں

تجہ مکھ کی جھلک دیکھ گئی جوت چندر سوں
ہر چند کہ وحشت ہی تجہ انکھیاں سینی ظاہر
اشرف کا یہ مصراع ولی اپنی ہی دلچسپ

تجہ مکھ پہ عرق دیکھ گئی آب گہر سوں
صد شکر کہ تجہ داغ کوں الفت ہی جگر سوں
الفت ہے دل و جاں کو ہیرن کی نظر سوں

باطن کی گر مدد ہوئے اسے یار کر رکھوں
اُسکی ادا و ناز کی خوبی کا کر بیان
لائق ہے گر وہ شوخ کے اپنے نظر میں

اپنے سخن کا اسکوں خریدار کر رکھوں
ہر خوبرو کوں صورت دیوار کر رکھوں
آوے اگر پری تو پرستار کر رکھوں

ہر جا ہے گر کہے کہ چمن میں نگاہ کر
نرگس کوں اپنی چشم کا بیمار کر رکھوں

تسبیح تیری زلف کوں کہتی ہے اے صنم
یک تار رشتے کہ رشتۂ زنار کر رکھوں

تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خبر
سینے کوں داغ عشق سوں گلزار کر رکھوں

ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج
اُس گلبدن کو اپنے گلے ہار کر رکھوں

تصویر تری جانِ مصفا پہ لکھا ہوں
یہ نقش پری پردۂ مینا پہ لکھا ہوں

فرہاد لکھا صورتِ معشوق حجر پر
ہیں صورت دلبر دلِ شیدا پہ لکھا ہوں

اے مردمکِ چشم تجہ انکھیاں کی یہ لالی
نرگس کے قلم سوں گل لالا پہ لکھا ہوں

تجہ نرگسِ مخمور کی کیفیت مستی
اکثر خط ساغر ستی صہبا پہ لکھا ہوں

اُسکے دہن تنگ کی تعریف کا نکتہ
صنعت سوں ولی دیدۂ عنقا پہ لکھا ہوں

خوبی اعجازِ حسن یار اگر انشا کروں
بی تکلف صفحۂ کاغذ ید بیضا کروں

جون نسیم اب لگ سبکروحی مجھے حاصل نہیں
کسطرح اس غنچۂ بند قبا کوں وا کروں

کیا کہوں تجہ قد کی خوبی سرو عریا نکے حضور
خود بخود رسوا ہی اسکو پھر کے کیا رسوا کروں

سر کروں جب وصف تیری جامۂ گلرنگ کے
جامہ زیبان کو برنگِ صورت دیبا کروں

رات کوں آؤں اگر تیری گلی کوں ای حبیب
زیور لب ذکر سبحان الذی اسرا کروں

آرزو دلمیں یہی ہے وقت مرنے کو ولی
سرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں

دل ہوا ہے میرا خراب سخن
دیکھکر حسن بیحجابِ سخن

راہِ مضمونِ تازہ بند نہیں
تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن

جلوہ پیرا ہو شاہدِ معنی
جب زباں سوں اُٹھے نقاب سخن

ہے تری بات اے نزاکت فہم
لوح دیباچۂ کتاب سخن

لفظ رنگین ہے مطلع رنگیں
نورِ معنے ہے آفتاب سخن

شعر فہموں کی دیکھکر گرمی
دل ہوا ہے مرا کباب سخن

عرفی و انوری و خاقانی
مجکوں دیتے ہیں سب حساب سخن

اے ولی دردِ سر کبھو نہ ہے
جب ملے صندل و گلاب سخن

سحر پرداز ہیں پیا کے نین
ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے نین

اے دل اُس کے اگے سنبھل کر جا
تیغ بر کف ہیں میرزا کے نین

دل ہوا مجنوں آج بیگانہ
دیکھ اُس رمز آشنا کے نین

نرگستان کوں دیکھنے مت جا
دیکھ اُس زرکیں قبا کے نین

وہ ہے گلزار آبرو کا گل
حق نے جسکوں دئے حیا کے نین

اے ولی کس آگے کروں فریاد
ظلم کرتے ہیں بیوفا کے نین

سیہ روئی نہ لیجا حشر میں دنیائے فانی سوں
سیہ نامی کوں دھوا ہی بنجرا نجھوا ن کے پانی سوں

شب غم روز عشرت سوں بدل ہووا اگر دیکھے
میری جانب وہ مہر ذرہ پرور مہربانی سوں

ابس کے سر پہ مارا کوہکن نے تیشۂ غیرت
ہوا جب خسرو عالم ولی شیریں زبانی سوں

صدق ہے آب رنگ گلشن دین
پاکبازی ہے شمع راہ یقین

قدسوں تیری عیاں ہے ایجا نال
صورت ناز و معنی تمکین

بسکہ رویا ہوں یاد کر کے تجھے
چشم میری ہے دامن گلچین

زلف تیری ہے اے وفا دشمن
دشمن دین و دشمن آئین

اے ولی تب نہاں ہو لیل فراق
جب عیاں ہو وو آفتاب جبیں

گریۂ عشاق سوں خنداں ہے باغ بزم حسن
مغز پروانہ سوں روشن ہے چراغ بزم حسن

عاشقاں اس آتشیں رخسار کے چہرا اوپر
پیچ و تاب زلف ہے دود چراغ بزم حسن

حسن کی مجلس کوں جب روشن کیا وہ شمع رو
خوبرویاں سب ہوئے جوں لالہ داغ بزم حسن

آتش غیرت سوں گل پانی ہوا ہے مغز شمع
وہ صنم جب سوں ہوا عالی دماغ بزم حسن

صرف کرتا ہے ولی عالم منیں نقاش صنع
عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن

ہوا ہے جب سوں تیرا تل سوار آتش حسن
سپند وار ہے دل بیقرار آتش حسن

ہنوز حسن کی گرمی بجا ہے اے گلرو
خط سیاہ ہے تیرا حصار آتش حسن

یہ خط کو دود نمط دیکھکر ہوا معلوم
بلکہ گرم بہر کے ہوا روزگار آتش حسن

وہ شمع بزم ادا بر میں کر لباس زری
ہے آفتاب لگن شعلہ زار آتش حسن

ہے بسکہ آب و رنگ حیا کیم واس میں
آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں

بیراگیوں کے پنتھ میں آ گروہ مہ جبیں
بیراگ کوں اٹھا کے چڑھایا اکاس میں

ہے اسکے مکھ سوں جلوہ نما موج آب و تاب
موتی کے شکل گرچہ ہی سادے لباس میں

لگتا ہے اُس گروہ میں وہ سرو نازنین
گویا گُل گلاب کا جلوہ ہے گھاس میں

اُسکی بھنواں کو بوجھ کے شمشیر آبدار
اہل ہوس کی عقل ہی دائم ہراس میں

آوے فلک سوں زہرہ اُتر گروہ مہ جبیں
یک تان گاوے رامکلی یا بھباس میں

جاتا ہوں باغ یاد میں اُس چشم کے ولی
شاید کہ بو مُو اسکی ہو نرگس کی گھاس میں

یکبار میری بات اگر گوش کرے توں
ملنے کوں رقیباں کی فراموش کری توں

ہے لیک ترے نین میں کیفیت مستی
یک دید میں کونین کو بیہوش کری توں

ای سروِ گُل اندام آپس نقش قدم سوں
بر جا ہے اگر صحن کو گلپوش کری توں

غیرت سوں کری چاک گریبان دل پرخون
گر گُل کی حمائل کوں ہم آغوش کری توں

ای جانِ ولی وعدہ دیدار سوں اپنے
ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کری توں

ای دل سدا اُس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو
اُس نوبہار حسن پر دیوانہ ہو دیوانہ ہو

اے یار تجھ منظور ہی گر آشنائی عشق کی
ہر آشنائے عقل سوں بیگانہ ہو بیگانہ ہو

میری طرف ساغر بکف آیا ہی وہ مست حیا
ای دل تکلف برطرف مستانہ ہو مستانہ ہو

جاری رکھیگا کب تلک رسم جفا و جور کوں
ای جانمن ہر دل منے جانانہ ہو جانانہ ہو

مجکوں خمار درد سوں پیدا ہوا ہی دردِ سر
ای گردش چشم پری پیمانہ ہو پیمانہ ہو

اُس وقت چشم کی نگہ کرتی ہی مشق دلبری
یہ آن غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو

میرے سخن کوں مہر سوں سنتا ہی وہ رنگین ادا
اے سرگذشت حال دل افسانہ ہو افسانہ ہو

عالم میں تجکوں ای ولی ہی فکر جمعیت اگر
ہر دم خیال یار سوں ہمخانہ ہو ہمخانہ ہو

صحبت غیر میں جایا نہ کرو
اپنے عاشق کو رُلایا نہ کرو

حق پرستی کا اگر دعوا ہے
بے گنہ خوں کوں ستایا نہ کرو

دلکو ہوتی ہے سجن بیتابی
زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو

نگہ تلخ سوں اپنے ظالم
زہر کا جام پلا یا نہ کرو

ہمکو برداشت نہیں غصے کی
غیر کوں درس دکھایا نہ کرو

پاکبازاں میں ہے مشہور ولی
اُس سوں چہرے کوں چھپایا نہ کرو

دیکھ دستار بسنتی ساقیٔ سرشار کی
کھل گئی ہیں آج انکھیاں نرگس بیمار کی

بات کہنے کا کبھی جو وقت پاتا ہے غریب
بھول جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھ صورت یار کی

اے ولی اُس بیوفا کی مہربانی پر نہ بھول
دلکا دشمن ہے مگر کرتا ہے باتیں پیار کی

اُس سرو خوش ادا کوں ہمارا سلام ہے
اُس یار بیوفا کوں ہمارا سلام ہے

لیتا نہیں سلام ہمارا حجاب سوں
اُس صاحب حیا کوں ہمارا سلام ہے

اُس باج دل میں میرے نہیں اور مدعا
اُس دل کے مدعا کوں ہمارا سلام ہے

ناز و ادا سوں دلکوں مرے مبتلا کیا
اُس نازنین پیا کوں ہمارا سلام ہے

آرام جان و دل ہے ولی جسکا دیکھنا
اُس جان دلربا کوں ہمارا سلام ہے

اگر گلشن طرف وہ نو خط رنگین ادا نکلے
گل ریحان سوں رنگ بہ شتابی پیشوا نکلے

کھلے ہر غنچۂ دل جوں گل شاداب شادی سوں
اگر ٹک گھر سوں باہر وہ بہار دلکشا نکلے

نثار اُسکے قدم اوپر کروں انجھواں کے گوہر سب
اگر کہنے کوں دلجوئی وہ سرو خوش ادا نکلے

بجھائی درس کی ہرگز نہ کیجو اے پری پیکر
ولی تیری گلی میں جبکہ مانند گدا نکلے

پڑا حیرت میں دل اُس حسن عالمگیر کے دیکھے
مصور دنگ ہے جس جلوہ تصویر کے دیکھے

ہوا ہوں محو یوں اُس زلف خم در خم کے دیکھے سوں
کہ جوں ہوتی ہے طالب کی حقیقت پیر کے دیکھے

کھلا یوں دل مرا تیری نگاہ تیز کی خاطر
کمان آغوش جوں کرکھولتی ہے تیر کے دیکھے

ترے مکھڑے کے صفحے پر خط لکھا قدرت کی کاتب نے
تعجب میں ہیں سب خطاط اُس تحریر کے دیکھے

ولی کے دلکو یوں ہوتی ہے راحت تجھ گلی بھیتر
کہ جوں ہوتی ہے خاطر مفرح کشمیر کے دیکھے

جس وقت تبسم میں وہ رنگین دہن آوے
گلزار میں غنچے کے دہن پر سخن آوے

تا حشر اٹھے بوئے گلاب اُسکے عرق سوں
جس بر میں یکبار وہ گل پیرہن آوے

ہرگز سخن سخت کوں لاوے نہ زبان پر
جس ذہن میں یکبار وہ نازک بدن آوے

بر جا ہی اگر جگ میں ولی پھر کے دوجی بار
رکھ شوق مرے شعر کا شوق حسن آوے

سرود عیش گاویں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے
بجاویں طبل شادی کا اگر وہ دلنواز آوے

خمار ہجر نے جسکے دیا ہے درد سر مجکو
رکھوں نشہ نمن انکھیاں اگر وہ مست ناز آوے

جنون عشق ہیں مجکوں نہیں زنجیر کی حاجت
اگر میری خبر لینے کو وہ زلف دراز آوے

ولی اُس گوہر کان حیا کی کیا کہوں خوبی
مرے گھر اسطرح آتا ہی جوں سینے میں راز آوے

کیوں نہ آوے نشۂ غم سوں دماغ عاشقی
بادۂ حیرت سوں ہی لبریز ایاغ عاشقی

اشک خون آلود ہے سامان طغرای نیاز
مہر فرمان وفاداری ہے داغ عاشقی

آب سوں دریا کے ہرگز کام نہیں عشاق کو
گریۂ حیرت سوں ہی سرسبز باغ عاشقی

گر طلب ہے تجکوں راز خانۂ دل ہو عیاں
آہ کی آتش سوں روشن کر چراغ عاشقی

دردمنداں باغ میں ہرگز نجاویں اے ولی
گر نہ دیوے نالۂ بلبل سراغ عاشقی

مکتب میں جسکے ناز ادا کی کتاب ہے
خوبی میں آج ہم سبق آفتاب ہے

ظاہر ہوا ہے مجپہ ترے ناز سوں صنم
رنگیں بہار حسن بہار عتاب ہے

تیرے نین کے عصر میں پیوے وقرہی شراب
میخانہ تجہ نگاہ سوں دائم خراب ہے

دیوان میں ازل کی ملاجب سوں عشق و حسن
تب سوں نیاز و ناز میں باہم حساب ہے

پوشیدہ حال عشق رہی کیونکہ اے ولی
غماز تار زلف خم پیچ و تاب ہے

مفلسی سب بہار کھوتی ہی
مرد کا اعتبار کھوتی ہے

کیونکہ حاصل ہو مجکو جمعیت
زلف تیری قرار کھوتی ہے

اے ولی آب اُسکے چہری کی
ہیرے دنکا غبار کھوتی ہے

ہمکو شفیع محشر وہ دیں پناہ بس ہے
شرمندگی ہماری عذر گناہ بس ہے

اسباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہمن کو
دشمن کے مارنیکوں اک تیر آہ بس ہے

تجہ عشق کے جلے کو کیا کام چاندنی سوں
تجہ حسن کا تماشا اے رشک ماہ بس ہے

بجا ہے بادشاہی ہر خوبرو کون دینا
خوبی کے تخت اوپر اک بادشاہ بس ہے

غم نہیں اگر رقیباں آئے ہیں چل ولی پر
اے دوست تجہ کرم کی مجکوں پناہ بس ہے

۷۸۶

منتخب دیوان
فراسو

بہتا ہی کیا ہی تجھکو اے یار مسکرانا
ٹک واسطے خدا کے یکبار مسکرانا

گر جائے گی سبھوں کی نظروں سے اسکے آگے
اے برق دیکھیو مت زنہار مسکرانا

غنچوں کو اے ستمگر تیری دہن کے آگے
ہنسنا تو یکطرف ہے دشوار مسکرانا

شاعر ہے پوچ گوئے اپنی یہ آپ قائل
یارو نہ اسکی سنکر اشعار مسکرانا

ہمارا یار ہمسے جب تلک باہم نہوئیگا
جو دل میں درد ہی ہرگز دوا سے کم نہوئیگا

ہاتھوں نے نہ اک تار گریبان میں چھوڑا
پاؤں نے نہ اک خار بیابان میں چھوڑا

کبھی رہتا نہیں بن چاک ہمارا سینا
ناصحا زخم کو سینے کے دوبارا سینا

دم خفا مجھسے ہوا اور میں خفا دم سے ہوا
رفتہ رفتہ یہ مرا حال ترے غم سے ہوا

سر بدن سے ہو جدا اور ہاتھ شانے سے جدا
پر نہ سر امیرا ہو تیرے آستانے سے جدا

کیا بہانے تھی تجھے اے چشم آنسو بزم میں
ہو گیا وہ یار مجھسے اس بہانے سی جدا

یوں دل آوارہ اپنا اے فراسو گم ہوا
مرغ وحشی جیسے ہووے آشیانے سی جدا

مجھکو کہتے ہیں بڑا ڈھب ہے تجھے یاری کا
سوچنا طور ذرا آپ کی عیاری کا

ہیں داغ و آبلے سے یوں دلمیں جام و مینا
جیسے دھرے ہوں ساقی محفل میں جام مینا

گلشن میں دیکھ بلبل کیا عکس سرو و گل سے
ہیں نہر کے کنارے ساحل میں جام مینا

بیعت کروں نہ کیونکر پیر مغاں کی زاہد
ہیں دستگیر مستاں مشکل میں جام و مینا

پر خون یہ چشم و دل ہیں اپنی ہمیں غنیمت
گو اب نہو ہماری محفل میں جام مینا

گردوں کے اب فراسو سنگ ستم [illegible]
ٹکڑے ہو گئے ہیں یاں گل میں جام و مینا

دیکھا ہے جب سے پیرہن اس نوبہار کا
دامن نہیں ہے ہات میں صبر و قرار کا

عشق مجھکو اب تو اسحالت پہ پہونچانے لگا
دیکھکر ہر کوئی اشک آنکھوں میں بھر لانے لگا

آئے ہو دامن کشاں شاید چمن میں پھر بہار
ہاتھ پہولونکا بھی کچھ اب جیب تک جانے لگا

حال اس نوبت کو پہونچا یا مرا اس عشق نے
دیکھکر ہر کوئی اشک آنکھوں میں بھر لانے لگا

پھر گئی شاید فراسو کچھ زمانے کی ہوا
یاں سے خط جلنے لگا اور وہاں سے پھر آنے لگا

جو آپ کی دوری میں دل پر مرے غم گذرا
فرہاد پہ کم گذرا مجنوں پہ بھی کم گذرا

ہنہات فراسو کا مہماں وہ شیریں لب
کیا کہیئے مزا اُس سے جو کچھ کہ بہم گذرا

ردیف "ب"

ست میری لاش کو چمن یا سمیں میں اب
ای رشک گل تو اپنی گلی کی زمیں میں داب

ابرو کماں کے تیر ستم ہیں لگے سیکڑوں
رکھے ہیں تو دہ دل اندوہگیں میں داب

دو لو فراسو کہوں کے دل نرم یار میں
تا چند غمکو رکھوگے جان حزیں میں داب

ردیف "ت"

وصل ہی اسکی دوائی سو دوائی ہے سخت
جی بچہوڑیگا مرا درد جدائی ہے سخت

ردیف ث

اے دست جنوں تیرا گریباں ہی میراث
اے خار بیاباں ترا داماں ہے میراث

جو درد و الم کی جگر چاک ہے جاگیر
تو سوزش غم کی دل بریاں ہے میراث

دیکھانہ کبھو دلکو فراسو ترے خنداں
اسکی مگر اب زلف پریشاں ہی میراث

ردیف ج

بیکو کبھو تو بھلا نامہ و پیغام بھیج
دن کو ہی یا رات کو صبح کو یا شام بھیج

بدبخت روم کی خواہش نہ ملک شام لیتے ہیں
تمہارے نام کو ہم صبح سے تا شام لیتے ہیں

ردیف ح

گاتے ہیں قول مرغ نغمہ چمن علی الصباح
ملتے ہیں آکے وجد میں سرو سمن علی الصباح

بند قبا نہ پہول کے شرم سے کہولیں باغ میں
دیکھے صبا کُھلا اگر ترا بدن علی الصباح

بہولے فراسو عقل و ہوش محو ہوئی بیک نگاہ
آج سُنے جو رشک مہ تیرا سخن علی الصباح

ردیف خ

واں سے تمہاری بزم میں پی مئی سُرخ جام سُرخ ۔ یاں ہیں سرشک خون سے آنکھیں مدام سُرخ

ردیف "د"

رکھا اسکے تصور میں سدا دیدۂ تر بند ۔ لازم ہے کہ کاشانہ خلوت کا ہو در بند

ردیف "ر"

میں تو بیٹھا تھا غرض اُس سے کنارا کھینچکر ۔ لوگ آخر لے گئے مجھکو دوبارا کھینچکر
روٹھکر پھاڑو گریبان تم ہمارا کھینچکر ۔ ہم منا لینگے تمہیں دامن تمہارا کھینچکر
اپنی تو بخت سکندر پر فراسوست اگر ۔ دیکھہ ذلت مرگیا آخر کو دارا کھینچکر

بلبلیں بولیں ہیں ہردم نالۂ جانکاہ کر ۔ گوش گل کیوں کر دیا تونے مرے اللہ کر

ہو کیوں نہ مہر و مہ کا دماغ آسمان پر ۔ دنرات جبہہ سا ہی تری آستان پر
قامت ہی مثل سرو دہن غنچہ رخ چمن ۔ کیا ہی بہار حسن ہی اس نوجوان پر

قدرت نہیں جو آؤں تمہارے پلنگ پر ۔ جب تک نہ تم بلاؤ کہ آرے پلنگ پر
جسکے لیئے بچھائے ہیں پھولونکی سیج روز ۔ وہ گل کبھی نہ آیا ہمارے پلنگ پر
مہتابی پر محل کے شب ماہتاب ہیں (ق) ۔ تم میرے ساتھ سوئے جو پیارے پلنگ پر
حیرت رہی نہ دیدۂ مہتاب کو فقط ۔ تکتے رہے تمام ستارے پلنگ پر
پڑتی نہیں ہی کل کسی کروٹ ذرا مجھے ۔ پھرتا ہوں لوٹتا ہوا سارے پلنگ پر
منصف ہو تم ہی جس سے جدا تمسا ماہ ہو ۔ وہ کالی رات کیونکر گذارے پلنگ پر
فرقت میں شب فراسو صنم گلعذار کے ۔ لگتے ہیں ہمکو پھول شرارے پلنگ پر

اے دل مضطر تو زیر خاک نالونکو نہ چھیڑ ۔ چین لے اب تو عدم کے سونیوالوں کو نچھیڑ
کیوں وبال جان کیا چاہیے ناصح زندگی ۔ تیرہ بخت اس زلف کے آشفتہ حالوں کو نچھیڑ
ای فراسوسن بقول شخص کیا ہی فائدہ ۔ دم میں خوش دم میں خفا ہوجانیوالو نکو نچھیڑ

ردیف س

بیٹھے ہیں غیر لوں مرے دلبر کے آس پاس ۔ ہو خار جس روش سے گل تر کے آس پاس

اے مردمان یہ دیکھو کہ پھولوں کے سیج ہے — لخت جگر نہیں مرے سینے کے آس پاس

ہوا اچھا یہ کبھو سینۂ افگار قفس — پر طوطی ہو گر مرہم زنگار قفس

ردیف ش

مرا ہے سوز و گداز سے دل کبھی آب کبھی آتش — کہ جیسے رہتی ہے شمع محفل کبھی آب کبھی آتش

لب پہ تمہارے صبح سے نا تبسم ہے چہ خوش — سمجھے ہیں ہم کہ آپکا تبسم کلام ہے چہ خوش

لیتے سلام بھی نہیں میرا کبھی غرور سے — آپ کے اس غرور کو میرا سلام ہے چہ خوش

خوب غزل ہے گرم سی شعر ہیں پر شور سبھی — بارے فرا سو تیرا بھی کیا ہی کلام ہے چہ خوش

ردیف ض

کیسے ٹکڑے یہ ترے مہر کا قربان عارض — کہ یہ مہتاب سے چمکے ہے درخشان عارض

ردیف غین

در پہ بیٹھا ہوں نہیں ہے آہ و زاری سے فراغ — منہ دکھا جا کر لے ایکدم شرمساری سے فراغ

دل فرا سو جب سے اسکی چشم میگوں پر ہے غش — مست رہتا ہوں میں کر کے ہوشیاری سے فراغ

ردیف ف

میری تربت پر لکھا ہو شنجرف کے حروف — قتل کے ماجرے کے دیکھو لکھے حرف حروف

حرف تسکین بھی کہیں اسمیں لکھا ہووےگا — پڑھیو اس خط کو فرا سو تو ہر اک طرف کے حرف

ردیف ق

گئی نہ دل سے تہ خاک الفت معشوق — برنگ خار ہوں ہجان بدولت معشوق

ردیف ک

یوں ہے عشق لالہ رو سے میری پیرہن ہی آگ — موسم گل جسم روشن ہڑکا گلشن میں آگ

آہ سوزاں کا میرے ہرگز اثر ہوتا نہیں — لگ گیا بیدرد اس ترے دل پر فن میں آگ

کاس کا سنجاب ہے یا آہ سوزاں سے مری — اے فرا سو ہے لگی دلدار کے دامن میں آگ

قاصد یہ کہیو اس بت مغرور سے الگ — کب تک رہوگے عاشق رنجور سے الگ

ردیف ل

آج کسنے ہے پیاسا غزل برسر گل | کہ پڑے جو ہنستے ہیں مستی سے گل برسر گل
کب تری مانگ میں موتی کی لڑی ہی ظالم | بوندیں شبنم کی نگرآئیں ہیں ڈھل برسر گل
گوش نازک ہی نہایت ہی نہال گل کا | دیکھہ بلبل نگر اس رنگ تو غل برسر گل
شعلۂ حسن سے اگر ہو لالی کا داغ روشن مراد حاصل | تو کیوں نہ خوش ہوں کہ ہوا حاصل چراغ روشن مراد حاصل

ردیف م

آپڑا جب سے ہمیں شوخ دلارام سی کام | صبر سے کام نہ کچھ ہمکو نہ آرام سے کام
یار سے دور ہوگئے ہیں ہم | سخت رنجور ہوگئے ہیں ہم
زاہد کو حرم میں یار کے سو بار | تا بمقصد ور ہوگئے ہیں ہم
جلتے دل کی فراسو کرکے سیر | موسیٔ طور ہوگئے ہیں ہم

ردیف ن

اب کی جو ملے مجھسے تو یار ہی اور میں ہوں | اس وعدہ خلافی کی تکرار ہی اور میں ہوں
وہ دل مرا مانگے ہیں وصل کا طالب ہوں | انکار ہی اور وہ ہی اقرار ہے اور میں ہوں
وہ دن گئے جب تیرا دیدار تھا اور میں تھا | اب روبرو آنکھوں کے دیوار ہی اور میں ہوں
وہ یوں تو گداؤں پر اشفاق نہیں کرتا | ایکدن شہ خوباں کا دربار ہی اور میں ہوں
دل غارت ایماں کو دی بیٹھا فراسو میں | بت خانہ کی اب در پیر زنار ہی اور میں ہوں
جنکے لئے ہیں سہیں سیکڑوں سوائیاں | ہائے وہ پریاں ہیں اب سخت ہی ترائیاں
آپکا شکوہ نہیں اسمیں ذرا مہرباں | اپنی کیٔ کی یہ سب ہمنے سزا پائیاں
خوب نہیں اسقدر حسن پہ کرنا غرور | نیلے پیلے انگڑائیاں دیکھو ہو پرچھائیاں
تم جو فراسو سے یوں رہتی ہو ناخوش سدا | کسنے یہ باتیں تمہیں سچ کہو سکھلائیاں
تمہارے وصل میں بہاتی ہیں یہ عذاب کے دن | دکھائے حق نہ کسی ہجر میں عذاب کے دن
پھرے ہی دشت میں جوں گردباد اب تم بن | گذرتے یوں ہیں دل خانماں خراب کے دن
کہوں میں کیا تڑپنے کی کیا حقیقت آہ | خدا کسیکو دکھائے نہ اضطراب کے دن
پڑے ہیں کاٹنے پیری میں اب عذاب کے دن | وہ نوجوانی کہاں اور کہاں شباب کے دن

فراسو آئی دو بالا نظر ہمیں چمکا — وہ ماہتابی پہ بیٹھے جو ماہتاب کے دن

مرتے ہیں ہوس میں ہم الفت کے یہ معنی ہیں — غم تمکو نہیں کچھ بھی غفلت کے یہ معنی ہیں

جب سے تمہیں دیکھا ہے - آئینہ نمط ہمنے — جھپکیں نہ کبھی پلکیں حیرت کے یہ معنی ہیں

دل چیز ہے کیا پیارے واللہ جو تم مانگو — ہم جی بھی تمہیں دیویں ہمت کے یہ معنی ہیں

کل پڑتی نہیں دلکو بن دیکھے تری صورت — اس عالم صورت میں صورت کے یہ معنی ہیں

ساتھ اپنے سدا لشکر ہے گریہ و نالے کا — شوکت اسے کہتے ہیں حشمت کے یہ معنی ہیں

ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ٹلے تیرے — الفت اسے کہتے ہیں چاہت کے یہ معنی ہیں

دل بند فراسو ہے اس شوخ کی کاکل میں — جی چاہ ذقن میں ہے چاہت کے یہ معنی ہیں

حال سے میرے کوئی تجھکو خبر کرتا نہیں — یاں فقط نالا ہے سو وہ بھی اثر کرتا نہیں

کیوں نہ دل میرا کرے اب اضطراب آغوش میں — ایک شب بیٹھا نہ وہ خانہ خراب آغوش میں

ردیف "و"

میں تو پڑا ہوں در پہ اُنکے انکو کچھ نہ دو — بھوکا تھا اس ناز کا میں بھی گالیاں مجھکو کھلاؤ

مکھڑا نہیں دکھاتا اُلٹ کر نقاب کو — تا بھول جاؤں دلسے میں رنج و عذاب کو

آباد ایک روز نہ دیکھا کبھو اُسے — کیا لیکے میں کروں دل خانہ خراب کو

سب تجھے معلوم ظالم اسکو ہی چاہت ہمارا ہو — لگے تیرا کہیں اور تجھکو بیقراری ہو

ردیف "ہ"

یوں ہم آغوش ہوں پری کے ساتھ — جس طرح جسم ہووے جی کے ساتھ

ردیف ی

آئے ہوس میں وصل کی دشنام لیجیے — کیا یاد ہم کرینگے کہ انعام لیجیے

آہ و فغاں و گریہ و سوز و تپاک و درد — کیا ہم بھی ساتھ اپنے سرانجام لیجیے

تمام شد دیوان فراسو صاحب فرنگی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

منتخب دیوان شاہ مبارک

آبرو

آیا ہی صبح نیند سے اٹھ رس بسا ہوا — جاما گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا

کم مت گنو یہ بخت سیا ہوں کا رنگ زرد — سونا وہی کہ ہووے کسوٹی کسا ہوا

انداز سے زیادہ نپٹ ناز خوش نہیں — جو خال اپنی حد سے بڑھا سو مسا ہوا

قامت کا سب جگت میں دو بالا ہوا ہے نام — قد اسقدر بلند تمہارا رسا ہوا

اول آبرو تو سمجھ پیچ عشق کا
پھر زلف سے نکل نہ سکیگا پھنسا ہوا

جدائی کے زمانے کی سجن کیا زیادتی کہیے — کہ اس ظالم کی ہم پر جو گھڑی بیتی سو جگ بیتا

چہرے نے سرخ تیرے سارے جگت کو موہا — اے لعل تیرے سر پر یہ آج خوب سوہا

رخسار کے گل اوپر شبنم ہے یہ پسینا — کیا سرخ ڈانک پر ہے الماس کا نگینا

خجلت سے تجھ نگہ کی سے ہو گئی ہی پانی — کہنا بجا ہوا ہے شیشے کو آبگینا

مشتاق عذر خواہی نہیں آبرو تو کیا ہے — یوں روٹھ روٹھ چلنا چل چل کے پھر ٹھٹکنا

یہ سبزا اور یہ آب رواں اور ابر یہ گہرا — دِوانا میں نہیں گھر میں ہوں کیوں چپ کر کے

گیا تہا رات جھڑ بدلی میں ظالم کسطرف کو تو — تڑپ سے دل مرا بجلی کی جواب لگ نہیں ٹھہرا

بوسہ لباں سے دینے کہا کہہ کے پھر گیا — پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا

نین سے نین جب ملائے گیا — دل کے اندر مرے سمائے گیا

نگہ گرم سے مرے دل میں — خوش نین آگ سی لگائے گیا

تیرے جانے کی سن خبر عاشق — یہی کہتا ہوا کہ ائے گیا

سہو کر بولتا تھا مجھ سیتی — بوجھ کر بات کو چھپائے گیا

آبرو جب سہیچ مرتا تھا
مکھ دکھا کر اسے جلائے گیا

مل گئیں آپس میں نظریں ایک عالم ہو گیا
جو کہ ہونا تھا سو کچھ آنکھوں میں باہم ہو گیا
ساتھ میں تیرے جو کچھ تھا سو پیارے عیش تھا
جب کہ تو بچھڑا ہے تب سے عیش سب غم ہو گیا

نہ چھوڑے آج پیارے جی کسی کا
تمہارا جب کے یوں کہنا اجی کچھ
تری صورت کا جب سوں نقش دیکھا
گیا ہے نظر سے گر پری کا

سخن سنجاں میں ہیگا آبرو آج
نہیں شیریں زباں شاکر سری کا

کمان ہوا ہے قدا بروئے گوشہ گیروں کا
لٹا ہے حال تیرے زلف کے اسیروں کا
برہ کی راہ میں جو کوئی گرا سو پھر نہ اٹھا
قدم پھرا نہیں یاں آ کے دستگیروں کا
وہ ادر شکل ہے کرتی ہے دل کو جوں تسخیر
عجب ہے شیخ ترا نقش یہ لکیروں کا
سے بیلے میں جوں کہ منکا ہو آبرو کا دل
سجن کی زلف نے لٹکا لیا فقیروں کا

مست دل ہے مدام تجھ لب کا
جام صہبا ہے نام تجھ لب کا
دل کے غنچوں کو کھول جب دیکھا
شوق پایا تمام تجھ لب کا
پھر لیا ہوا حلاوت سے
حرف گویاں کو نام تجھ لب کا

آبرو آب زندگی سے لذیذ
جان لیتا ہے جام تجھ لب کا

یہ رسم ظالمی کی دستور ہے کہاں کا
دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا
بیتابی دل آج میں دلبر کہوں گا
ذرے کی تپش مہر منور سے کہوں گا
جو کہ محرم ہے عشق بازی کا
دل سے عاشق ہے جانگدازی کا
ہر گدا گوشۂ قناعت میں
شاہ ہے ملک بے نیازی کا

کیونکر نہ گرم ہووے فغاں عندلیب کا
جلتا ہے گل کی آگ میں جان عندلیب کا
جب سے غرور گل کا ہوا اس کے تئیں یقین
جاتا رہا ہے تب سے گماں عندلیب کا
اسکا کنار گل ہی میں عالم ہے یک جدا
پہچانتا ہے کون مکان عندلیب کا
لائی ہے جب سے بات چمن کی زباں اوپر
رنگین ہوا ہے تب سے بیان عندلیب کا

تو کب ملا تھا پیارے ہمسے جو آج رُٹھا — دیکھا یہ اسکے کا یہ روٹھنا انوٹھا

ملنے پہ بھی کسکر اب کیوں پوچھتا ہے پیارا — ازما و تیکو شاید لیتا ہے دل ہمارا

ملنے کے شوق میں ہم گھر بار سب گنوایا — مدت میں گھر ہمارے آیا تو گھر بتایا

مرے پیارے سے قاصد اتنی دلکی بات جا کہنا — کہ جانے سے تمہارے جان کا مشکل ہی اب رہنا

جسے ہو زیب ذاتی اسکے تئیں ہے عیب آرایش — کرے ہی بد نما البتہ حُسن ماہ کو گہنا

نامہ بر کا رنگ ہوئے ڈر سے تیرے باختہ — تجھکو دیکھے اے سرو ہو جائے کبوتر فاختہ

ہمسے چرا کے اوروں سے آنکھیں ملا گیا — ظالم کسیکو مار کسیکو جلا گیا

شرم سے آنکھوں کی تیرے آب ہو گئی ہے شراب — آگ میں جلتا ہی میرا رشک سے دلکا کباب

شرم نے تجھ زلف و رخ کے باغکو دریا کیا — گُل ہوا ہی آب اور سنبل ہوا ہی موج آب

※ کوئل نے کوک آکے سنائی بسنت رُت — بورائے عام و خاص کہ آئی بسنت رت

بلبل ہوا ہے دیکھ سدا رنگ کی بہار
اس سال آبرو کو بن آئی بسنت رت

بیٹھے وہ زرد پوش جھلک سے بنا بسنت — چاروں طرف سے آج اٹھی جگمگا بسنت

مارا ہے جوش رنگ خزاں نے بہار کا — لائی ہی حسن و عشق کو باہم ملا بسنت

کیوں ہو رہی ہی عشق کے مارے تمام زرد — رکھتی ہی کیسے حُسن کی دل میں ہوا بسنت

جانا لباس زرد سے تیرے وگرنہ ہم — واقف نہ تھے کہ ہو ہے ایسی خوشنما بسنت

دل نے پکڑی ہے یار کی صورت — گُل ہوا ہے بہار کی صورت

کوئی گل رو نہیں تمہاری شکل — ہمنے دیکھی ہزار کی صورت

تجھ گلی بیچ ہو گیا ہے دل — دیدۂ انتظار کی صورت

وصل کے بیچ ہجر جائے بھول — جوں نشے میں خمار کی صورت

کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیا ہو گی
اس دل بے قرار کی صورت

وہ زرد پوش جبکہ میں آغوش میں لیا — گویا کہ تب گلے سے لگائی بسنت رت

جوں سپاہی مورچے کی اوٹ میں کرتا ہے چوٹ
یوں تمھارے وار کرتے ہیں نین مژگاں کی اوٹ

اسطرح مت دیکھ اے خونیں نین فریاد سن
دل نگہ تیری سے ہو جاتا ہے ظالم لوٹ پوٹ

شوق بڑھتا ہے مرے جی کا دل افگاروں کے بیچ
جوش کرتا ہے جنوں مجنوں کا گلزاروں کے بیچ

عاشقوں کے بیچ مت لیجا دل بے شوق کو
شیشۂ خالی کو کیا عزت ہے میخواروں کے بیچ

روبرو اور آنکھ اوجھل ایک سا ہو جسکا پیار
اسطرح کا کوئی نظر آتا نہیں یاروں کے بیچ

رو و لینے سے عاشقوں کا شوق ہوتا ہے سوا
عیش دونا ہووے ہے میخواروں کے تئیں تاروں کے بیچ

آبرو غم کے بھنور میں دل خدا سیتی لگا
نا خدا کچھ کام نہیں آتا ہے منجدھاروں کے بیچ

کیا کہوں اپنے دل ستاں کی طرح
ٹہر آیا گیا جو جاں کی طرح

ہوا تجھ حسن اور خوبی کے لکھنے میں صفا کاغذ
رقم ہوتے ہی رخسارا مخطط ہو گیا کاغذ

جان اگر دشمن ہوئے ہو تم ہمارے اسقدر
تو ہمارے دلکوں لگتے ہو پیارے اسقدر

غم سے بجا ہوئی ہیں مری چشم رودبار
تجھ سے ہوا کبھی نہ مرا یار ہمکنار

سب سے ملے پر ایک سے ہم امیدوار
جاویگا حسن ہمکو مگر تب کروگے یار

بلبل سے دل کو کہوں کہو گل سے تک سنے
پھر آبرو کا وقت کہاں جب گئی بہار

بلبلیں روتی ہیں میرے غم سے اور گلنار زار
حیف نا کیوں ہوتا نہیں تو ہمسے اے عیار یار

ان لباں کو یقیں مصری جان
راست کہتا ہوں اسمیں مت شک کر

آج پھر ہمسے کر دیا ہے اداس
ان رقیباں کا جائے ستیا ناس

سیج تیری کے شوق میں چھوڑا
رات کو پھول نے چمن کا پاس

سر چڑھا ہے نہن کا منہ پا کر
عاشقی بوالہوس کو آئی راس

غیر صحبت میں اب لگے جانے
چھوڑ کر اپنی آبرو کا پاس

تیرے رو کی بڑھی ہے کاکل کے حلقے سیتی زیبائش
عدد جوں ایک کا صفروں سیتی پاتا ہے افزائش

جلایا جب سے غم نے تب سے نکلا رنگ عاشق کا
ہوئی زور آگ کے جلنے سیتی سینے کی آرائش

سیہ انکھیاں سیتی اپنی بہا دوں دھکی ہم
اگر شیریں ادا میری کرے ٹک مجھ پہ فرمائش

نہیں ہے اسمیں کہیں جائے خال کی خالی
ہمارے یار کا ہے اسقدر بھرا عارض

نہیں تارے عجب کر ہیں شک کے نقطے
اسقدر نسخۂ فلک سے ہے غلط

خال سے دیکھتا ہوں خط کی نشان
کہ اول خط کی اصل ہوئے نقطے

کیا عجب ان کو اگر خورشید کے ہو دلمیں داغ
رشک سے مجھ داغ کے راتوں کو جلتے ہیں چراغ

سانولے کے روبرو ہے دل ہمارا داغ داغ
دیکھ لو کالے کے آگے آج جلتا ہے چراغ

ہے مرے دل کی تمنا دشمن آرام عشق
مہر و مہ کو چرخ میں رکھتا ہے صبح و شام عشق

کب زلیخا شہر میں رسوا ہوئی مجنوں بحکم
مرد ہو یا زن کرے ہے سب کے تئیں بدنام عشق

صید ہے جو تیر چھوڑانے میں نہیں ہوتی خلاص
سخت تر زنجیر سے رکھتا ہے کافر دام عشق

میں قرار اپنے پہ قایم ہوں پہ تم رہتے نہیں
حسن کے تئیں ہر گھڑی دیتا ہے یہ پیغام عشق

دل بڑا ہے مہر کا لیکن تڑپھ ذرہ نہیں
حسن سے کب ہو سکے کرتا ہے جو جو کام عشق

ہات آیا ہے یہ دن کر کے دعا راتوں کو جاگ
عید ہے پیارے گلے سے آج تو عاشق کے لاگ

افسردگی یاس سے ہمکو ہوا وصال
پکڑا اسے آکسرو کے کانٹے سے ہمنے لال

تری آنکھوں نے دل کی شوخ چنچل
کیا بیطاقت و بیتاب و بیکل

سیاہی کا ہوا ہے روشنی نام
لگایا جب سے تین آنکھوں میں کاجل

نکلے تم اب صبا کی طرح جب چمن میں بھول
گلبن کی دیکھ تمکو گئے ہاتھ پاؤں پھول

کیا ڈھونڈھتا ہے زلف کی بو کا سراغ گل
سنبل کی طرح کیوں ہے پریشان دماغ گل

جلتا ہے اب تلک تری زلفوں کی رشک سے
ہر چند ہو گیا ہے چمن کا چراغ گل

تجھ شعر کی شگفتہ زمین دیکھ آبرو
لالے کی طرح جل کے ہوا داغ داغ گل

بہار آئی کلی کیطرح دل کھول
گلوں کی بہا نت ہنس بلبل کیا جو بول

کرتا ہوں اسکی عقل پہ افسوس تا جل
جو برگ گل کہنے آنکھوں کو فی المثل

جلتے تھے تجھکو دیکھ کے غیر انجمن میں ہم
پہونچے تھے رات شمع کے ہوکر برہمن ہم

آتی ہے اسکی بو سی جھلے یاسمن میں آج
دیکھی تھی جو اداسی سجن کے بدن میں ہم

کیونکر نہووے کلک ہمارا گہر فشان
کرتے ہیں آبرو جو تخلص سخن میں ہم

دلدار کی گلی میں مکرر گئے ہیں ہم
ہو آئے ہیں ابھی تو پھر آگئے ہیں ہم

بیرحم و بیوفا و تنک ریخ دتے جگے
تجھکو ہزار نام سجن دہر گئے ہیں ہم

اے دل کی دیں کی خون کی پیاسی سیاہ چشم
سیکھے ہی کس فرنگی سے تیری سیاہ چشم

سارے عالم کو مار کر برہم
آکھڑے ہیں سجن ترے درہم

جبکہ ایسا ہو گندمی معشوق
تب گنہگار کیوں نہو آدم

شب سیاہ ہوا روز اے سجن تم بن
مثال شمع جلے اہل انجمن تم بن

غم کیا اگر شراب کی مجلس میں ہم نہیں
ہمکو تمہارے عشق کا یہ کیف کم نہیں

عشق ہی اختیار کا دشمن
ہوش و صبر و قرار کا دشمن

لٹایا چاہتے ہیں خاک و خوں میں مجھ بچار کو
سمجھتا ہوں تری شمشیر ابرو کے اشارے کوں

سر سے لگا کے پانوں تلک دل ہوا ہوں میں
یاں لگ ہنر میں عشق کے کامل ہوا ہوں میں

زلف مطوّل و دہن مختصر کو دیکھ
تیرے درس کے علم میں فاضل ہوا ہوں میں

مت پھر سیتی ہاتھ میں لے دل ہمارے کوں
جلتا ہی کیوں پکڑ تا ہے ظالم انگارے کوں

ٹک باغ میں شتاب چلو اے بہار حسن
گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کوں

اپنا جمال آبرو کو ٹک دکھا دو آج
مدت سے آرزو ہے درس کی بچارے کوں

دیکھ رخسار یار کے یارو
جھڑ پڑے گل بہار کے یارو

آج اس ماہرو کی ہی شب وصل
دن گئے انتظار کے یارو

اشک اسنے آبرو کے غرق کئے
لوگ سب دار پار کے یارو

جی نکلتا ہے مرے دل کا بلا دے اسکوں
نزع کا وقت ہے ٹک آ کے ملا لے اسکوں

کیوں تیر مارتے ہو تم غیر کے جگر میں
پی پی کے خون اپنا کرتا ہوں درگذر میں

جبکہ بھر جاتا ہے تو نے سرو دیکھو
رواں ہو چشم سے دریائے آنسو

یار غافل ہے مرے درد سے ہشیار کرو
بیخبر جان نہ جا جا کے خبردار کرو

دردمندی سے اگر دل کے ہوئے ہو محرم
رحم فرما کے مرے حال کو اظہار کرو

جسنے آ دست سے امید کے دامن پکڑا
یہ نہیں شرط مروت کہ اُسے خوار کرو

قدر بوجھو دل خونخوارہ عاشق کی اگر
سر چڑھا گل کی طرح زینت دستار کرو

آبرو غم کی بھنور بیچ پڑا ہے آکر
اک نظر لطف کی کافی ہے اُسے پار کرو

جلوۂ حسن کو دلدار کے گلزار کہو
شوق کو دل کے مرے مستی سرشار کہو

یار سے جا کے مرے درد کا بستار کہو
غم کہو رنج کہو حسرت دیدار کہو

آبرو غیر کی باتوں سے نہیں خوش ہوتا
اُس سے جب بات کہو تب سخن یار کہو

کریگی شہر میں فتنہ سجن خواہی نخواہی یہ
تری آخر کو سر کھینچنگی ظالم کجکلاہی یہ

مکھ نے ترے کیا گل سیراب آئینہ
خط نے بہار سبزہ شاداب آئینہ

بڑھے ہی وں بدن تجھ مکھ کی تاب آہستہ آہستہ
کہ جونکر گرم ہووے آفتاب آہستہ آہستہ

کیوں ملامت اسقدر کرتے ہو بیحاصل ہے
لگ چکا اب چھوٹنا مشکل ہے اسکا دل ہے

دیکھو نہ دختر رز کیسی ہے شوخ دیدہ
دونی چڑھے ہے سر پر جوں جوں ہووے رسیدہ

اپنو سجا ہے جامہ اُس شوخ کی چکن کا
کیونکر رہے نہ ہمسے وہ یار سرکشیدہ

رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی
تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھکجھوروں کی

قدرداں حسن کے کہتے ہیں اُسے دل مردہ
سانورے چھوڑ کے جو چاہ کرے گوروں کی

آبرو کو نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ
کسکو برداشت ہے ہر وقت کے ٹکٹوروں کی

آونے کی خبر قیامت ہے
آوتا ہی اگر قیامت ہے

عالم دل ہوا ہے زیر و زبر
خوش ہیں کی نظر قیامت ہے

شور برپا ہوا ہے آمد سوں
خوش قد انکا گلا قیامت ہے

ہجر کے غم میں اسکے مرتا ہوں
وصل کا اسکے ڈر قیامت ہے

شوق ہے اسکی اشکباری کا
آبرو چشم تر قیامت ہے

تمنے بجاوے کو جب ہاتھ بیچ نے لی
مجنون ہو گئے سب یہ کسطرح کی لے لی

چباے پان کیوں اوپری کسو کے
مگر پیاسے تھے تم میرے لہو کے

شاخ گل قد کو ترے دیکھ کے سر جھکاتی
سرو کو چال تری باعث رسوائی ہے

افسوس ہے کہ مجھکو وہ یار بھول جائے
وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جائے

کیا شیخ کیا برہمن جب عاشقی میں آوے
تسبیح کرے فراموش زنار بھول جائے

یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں
جب تیرے آگے آوے گفتار بھول جاوے

سپارش سے مرا سرکش نپٹ بیزار ہوتا ہے
زیادہ ضد پکڑنا باعث آزار ہوتا ہے

کرم فرما کہ تیرا نقش پا ہم خاکساروں کو
چمن میں سربلندی کی گل دستار ہوتا ہے

کیوں چھپا ظلمت میں گر اس لب سے شرمندہ نہ تھا
جان کچھ پانی مرے ہے چشمۂ حیوان کے بیچ

آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کسکر کمر
خون کرنے کو چلے عاشق پہ تہمت باندھکر

دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں
اسطرح حال دل کا کہتا ہوں

مجھ اٹھ خواب سے گلشن میں جب تمنے لی انکھیاں
گئیں منہ شرم سے نرگس کی پیاری جوں کلی کھلیاں

نہ دیوے لیکے دل وہ حجب بے تمکین
اگر باور نہو تو مانگ دیکھو

پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدہر گئے
وے عاشقی کے ہائے زمانے کدہر گئے

تمہارا دل اگر مجھ سے پھرا ہے
تو بہتر ہے ہمارا بھی خدا ہے

تم اپنی بات کے راجا ہو پیارے
کہے ضد سے تمہیں ہووے سوا ہے

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتخاب دیوان ملک الشعرا ماضی

محمد صادق خان اختر

سوز دل دیوان کا اپنی باعث تنظیم تھا
صفحۂ رنگیں خیالی بطرح ابراہیم تھا

امتحان گاہ وفا میں ٹل گئے تجھ سے پاؤں
جبہہ فرسا زیر تیغ اپنا سر تسلیم تھا

تھی کرم سے چشم بخشش تھی نہ خوف عقاب
دل میں اپنے عمر بھر شمع امید و بیم تھا

شعلۂ داغ جنوں سے شمع کے مانند آہ
عشق کے کشور میں گویا میں بھی صاحب اقلیم تھا

گل چمن میں کس لئے آئی کی خبر تھی اے صبا
بوئے گل سے رنگ جو برجستہ تعظیم تھا

عشق کے مکتب میں اختر تھا تجھے روز صفا
صفحۂ آئینہ میرا لوح تعلیم تھا

نظر میں جلوہ گر عارض کی کس خورشید تاباں کا
کہ ہو گیا استعارع مہر ہر مو اپنے مژگاں کا

زیارت کعبۂ مقصود کی حاصل ہے تیرے ہونٹوں کو
ہمارا بخت ہی طالع حرم خاص حرماں کا

ہوئے ممنون اس مژگاں کی ہم خنجر گذاری کے
دل صد چاک شانہ بن گیا زلف پریشاں کا

پڑا یا اس قدر القاب اسکا نامے میں
کہ خامہ عمر بھر عاشق ہا تحریر عنواں کا

اگرچہ روز جاناں کا اجل ہی تیرہ ہے لیکن
ترقی پر ہے کچھ بخت سیہ شبہائے ہجراں کا

برنگ گل ہے تر کیوں نہ دامن اشک خوں سے
کہ دست خار و خس ہی آشنا ہے گریباں کا

عجب ہے پیچ و تاب ہائے تجھے اس زلف سے اختر
پریشاں نے کبھی دیکھا بھلا ہوتے پریشاں کا

شب جو اپنا نالۂ دل بسکہ سیر آہنگ تھا
زندگی کا عرصہ یاروں پر نہایت تنگ تھا

بزم عشرت کا کہوں کیا حال اے عہد خلاف
چشم پر خوں جام لبریز مئے گلرنگ تھا

دیکھ لی یہاں ہم نے دونو فصل گل و فصل خزاں
یہ بھی اک رنگ جہاں جلوہ نیرنگ تھا

ہی صدا گنبد کی اس عالم میں نیکی اور بدی
بد اسی نے یہاں سنا ہوگا جو بد آہنگ تھا

زندگی میں لکھتے کیا خاک ہم اسکو بیاں
عمر بھر آئینۂ دل پر ہوس کا زنگ تھا

مر گیا اختر تو اچھا ہو تم خوش رہو
بزم میں ہم سے ان کا تمہاری تنگ تھا

خمیازہ کش نہو لب جاناں سے شراب کا
محتاج کب دی آب بقا آفتاب کا

کوثر سے بھی نہ اسکے بجھی سوز العطش
مشتاق ہے گلو تیرے خنجر کی آب کا

کس طرح سے ہو نالہ دل آشنائے گوش
قانون خامشی سے ہی ساز اس رباب کا

ان خطوں کے حسن سے ہی خار خار عشق
مرہم ہی زخم دل پہ میرے مشکناب کا

روتیرا درمیان ہی کروں کیا خموش ہوں
ورنہ نہیں ایک بند نہ رکھتا نقاب کا

لٹکا رہیں پھر شک سے سر آفتاب نے
ساغر لیا جو ہاتھ میں اسنے شراب کا

اختر وہ خال کاتب صنعت کے ہاتھ سے
نقطہ کتاب حسن پہ ہی انتخاب کا

گل چمن میں یار جو آکر خراماں ہو گیا
پرتو مہ سایۂ سرو گلستاں ہو گیا

وقت گل گشت چمن نور جمال یار سے
جوہر آئینہ موج چین داماں ہو گیا

کیا کہوں پھرتی میں اس سفاک کی ہنگام قتل
مقتل عشاق دم بھر میں گلستاں ہو گیا

بحث دل باہم جو آتے ہیں چلے اشکو نکے ساتھ
اشک کا ہر تار اک تسبیح مرجاں ہو گیا

لطف بیحد سے تیرے سب دشمن جاں ہو گئے
ابر رحمت ہائے میرے حق میں طوفاں ہو گیا

تم ہی وہاں بزم میں غیروں سے گرم گفتگو
شربت جام اجل یہاں آب حیواں ہو گیا

ننگ مردی تھا ہمیں اختر پناہ مشت خاک
خاک میں ہمکو میٹ کر ہیں مرد میداں ہو گیا

دل مجکو ہائے بیکس و بیچارہ کر گیا
اپنی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا

جھلکی سی کچھ دکھا کے وہ خورشید رو میرا
پلکوں کو میری نور کا فوارہ کر گیا

قسمت تو دیکھیو کہ دم قتل عاشقاں
مجھکو شہید حسرت خونخوارہ کر گیا

برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کیواسطے
آنکھوں کو وقف حیرت نظارہ کر گیا

دل چاک چاک مثل کتاں ہو گیا میرا
آکر عجب سلوک وہ مہ پارہ کر گیا

بیچارہ مجھکو دیکھکے اختر وہ بیوفا
ارشاد صبر کرکے مرا چارہ کر گیا

دہیان ہی دل کی طرف اسکی نگاہ ناز کا
شور ہی صید حرم تک جس شکار انداز کا

پائے بند زینت دنیا دل روشن نہیں
رنگ گل مانع ہوا شبنم کی کب پرواز کا

نالہ لب گرمیٔ دل مجھسے چھوٹیں کسطرح
ساتھ ہی روز ازل سے سوز کا اور ساز کا

محو گلبازی ہے صحن چمن میں دیکھ کر — طائر تصویر کو ہی ذوق ہے پرواز کا
کیا ہی مرد بے زباں ہے اختر عالی بیاں — میں تو جو ایسا ہو عاشق اسکی ہوں انداز کا

ہاے عاقل نہ کبھی لاف خبرداری خواب — کہ ہم ضد ہیں مہ ہجراں یہ بیداری خواب
اک قدم کو بیچے سے اسکے نہیں چل سکتا ہے — خضر رہ ہیں یہ مرے پائے طلبگاری خواب
مستی ہوش کسی نے کہیں یکجا دیکھا — ہاں تیری آنکھوں میں ہم پاتے ہیں ہشیاری خواب
تو نہ باور سے سمجھو کہ محالات سے ہے — چشم عاشق سے رہی خون جگر جاری خواب
نیند بیمار کو ہرگز نہیں آتی ہے مگر — ہر دم چشم تیرے رکھتے ہیں بیماری خواب
جاے غفلت نہیں عارف کے دل روشن میں — چشم آئینہ سدا وا ہے یہ بیداری و خواب
کہدے اختر کوئی اب شاہ زمن سے اتنا — نہیں لایق یہ تمہیں دعوی ہمسری خواب

یار ہے جام بکف گل بکنار آج کی رات — روز نو روز ہے یا صبح بہار آج کی رات
اے سحر اپنے گریباں میں تو گردن کو چھپا — دست مشتاق ہے اور گردن یار آج کی رات
شمع اٹھ جا تو کہ روشن ہے رخ یار سے گھر — شیشہ تو بیٹھ کہ تجھسے ہے سرو کار آج کی رات
بادہ و جام ہے اور موسم باران شب ماہ — حیف کو کب نہیں سنتے جو ملار آج کی رات
تجھکو یہ عیش مبارک ہو کہ اختر یہاں تو — ہم ہیں اور یہ دل بیصبر و قرار آج کی رات

ہو جو منظور میری راحت جاں میرے بعد — آئیو قبر پہ لیے سرو رواں میرے بعد
زندگی تک ہے فائدہ بھی اگر مجھسے تو خیر — پر مجھے بھولیو مت اے مہ تاباں میرے بعد
ہاں وصیت تجھے اختر کی یہی ہے نور نظر — رکھیو ملحوظ میرا نام و نشاں میرے بعد

فریاد سے ہے یوں دل نالاں متلذذ — جوں نغمہ سے ہو بلبل خوشخواں متلذذ
دل ہے ترے آب دم شمشیر سے سیراب — ہے کہ تیر کے پیکاں سے مری جاں متلذذ
لذت جو ملی چاشنی عشق و جنوں کی — آپس میں ہیں کیا دست و گریباں متلذذ
مانند نے اس کوچہ میں شب تا بسحرگاہ — لب ہیں مرے بانالہ و افغاں متلذذ
ہے نظم سخن میں تیری اختر یہ حلاوت — شکر جیسے ہوتے ہیں سخنداں متلذذ

جگر آتش دل آتش دیدۂ تر شعلۂ آتش — ہوا ہوں سوز الفت سے سراسر شعلۂ آتش

ملہ مرزا کوکب سنا گرد مصنف

لگا دیتی ہے دہان فلک کو آگ دم بھر میں — ہماری آہ کے کب ہے برابر شعلۂ آتش
ہوئے ہیں جمع سو طوفان نوح آنکھوں میں پھر — بھری ہیں داغ دلپر اور جگر پر شعلۂ آتش
طریق عشق میں بوالہوس کا کب قدم ٹھہرے — کبھی یہ وادی جانکاہ یکسر شعلۂ آتش
بھرا ہے سوز دل مکتوب میں مجھکو یہی ڈر ہے — نہ ہو جائے کہیں بال کبوتر شعلۂ آتش
طمع سے آبرو بربادیوں ہوتی ہے دنیا میں — جلا دیتا ہے جیسے آب گوہر شعلۂ آتش
لڑائی ہے ہمیں کس تندخو کے ساتھ اب اختر — کہ ہر دم کھینچتا خنجر ہے دلبر شعلۂ آتش

ہوا ہے دیکھ کے اس کی بہار سبزۂ خط — حصار کوہ زمرد نگار سبزۂ خط
بچیگا اب کوئی کس طرح ان کمندوں سے — کہ دام جعد مسلسل ہے یار سبزۂ خط
فقط نہ سبزۂ طرف چمن کا جی ہی لوٹ — گلوں کے دل میں بھی ہی خار خار سبزۂ خط
غبار مجھسے ترے دل میں تھا صفائی میں — سبب صفائی کا اب ہی غبار سبزۂ خط
دوچند خوبی رخسار ہو گئی اختر — جمال یار ہوا جب سوار سبزۂ خط

آتش افشاں ہی جو آہ ناتواں مانند شمع — پر ہیں شعلوں سے میرا ہر استخواں مانند شمع
کچھ لکھا تھا ہم نے وصف اس آتشیں رخسار کا — جل رہی ہیں خامہ و دست و بناں مانند شمع
گرم رو ہیں ہم نہیں کیا رہرو منزل سے کام — شب سے پہنچے ہے اپنا کارواں مانند شمع
بزم ارباب فنا میں ہو رہی ناماوری — سوز دل سے گر مٹے تیرا نشاں مانند شمع
گرچہ اختر چپ ہی اور طاقت نہیں فریاد کی — ہو رہے اس کی زبان آتش فشاں مانند شمع

ہے [illegible] ختن نکہت گیسو سے ترے داغ — عنبر ہے شمیم خط جادو سے ترے داغ
دو رنگ و کاکل میں ترے [illegible] — طاوس چمن ہے گل خودرو سے ترے داغ
بکھرے ترے رخسار پہ ہاں [illegible] — یہاں زخم دل زار ہوا بو سے ترے داغ
جس [illegible] خورشید سے آئینہ [illegible] — ہو [illegible] خورشید [illegible] ترے داغ
[illegible] — دل [illegible] ترے داغ
آئینہ اندیشہ نما ہے دل اختر — [illegible] ترے داغ
[illegible] — [illegible]

دیا بوسہ دہن کا اسنے ہمت اسکو کہتے ہیں
جلا آہوں سے باغ دل ہوا سرسبز اشکوں سے
خرام ناز سے آسودگان خاک اٹھ بیٹھے
در جاناں پہ بیٹھے چھوڑ کر شیخ و برہمن کو
وطن سے منزل گور ہم کہو لیں ہمنی آنکھیں پاس
تمہارے ثوب سے پاند ہائے

دل کہاں پہلو میں تہا جو غمگسار عاشقاں
نقد دل یکر متاع درد و غم لیتے ہیں ہول
گور پر انکے کوئی کرتا ہے کب روشن چراغ
بحر کو نسبت نہیں کچھ دیدۂ عشاق سے
شمع ساں کٹوا لے سر تب اسکو جانیں سرفراز
داغ کی کثرت سے تل دہرنیکی جا مطلق نہیں
قتل عاشق سے ہی تیغ یار منہ موڑے ہوئے
بعد مردن بہی رہی چتون کہری اس شوخ کی
خاک ہوکر بہی در جاناں نہ اختر چہوڑیو

تشنہ لب ہیے قدر داں اب کچھ ساحل نہیں
خون ناحق کا دکہا دیتے تجھے محشر میں رنگ
ڈر ہے بیگانے نہ ہیرے بعد اسکی یاد ہو
تاب کیا فریاد کی اس کو جفائے یار سے
سہہ گئی اختر کو کب ہہا ہائی تنہا مرحبا

آہ آتش دم جو شمع خانہ زنجیر ہو
قصے دیوانوں کے ہیں جو سلسلہ
آہ جب ہیں دل سے کھینچوں بید مجنوں کی طرح

یہ تنکی اپ یتیمش سخاوت اسکو کہتے ہیں
وہ بنی گر برق خاطف بر رحمت اسکو کہتے ہیں
یہ چلنا کیا ہی آشوب قیامت اسکو کہتے ہیں
بلکش عشقبازی ترک ملت اسکو کہتے ہیں
گنوا دی عمر یوں ہی سیر غربت اسکو کہتے ہیں
دم شمشیر مرجانا بسرعت اسکو کہتے ہیں

اب غم ہے مونس ہے ہمکنار عاشقاں
کشور خوباں میں ہی یہ کاروبار عاشقاں
ہے دل سوزاں فقط شمع مزار عاشقاں
دو کش نیساں ہی چشم اشکبار عاشقاں
دیکھی ہمنے طرفہ یہ رسم دیار عاشقاں
ہے سراپائے بدن کیا لالہ زار عاشقاں
کون گردن سے اتارے آہ بار عاشقاں
کیا کہوں میں گردش لیل و نہار عاشقاں
ہو گئیں عزو شان و اعتبار عاشقاں

جوہری شمشیر کا مجروح ہی قابل نہیں
پر کریں کیا تیرا فریادی کوئی بسمل نہیں
ورنہ جی دے بیٹھنا کچھ عشق میں مشکل نہیں
اسقدر ہی مضمحل سینے میں گویا دل نہیں
بن ترے جنت بہی اسکے دید کے قابل نہیں

اشک کا ہر قطرہ وہاں پر دانۂ زنجیر ہو
ہاں طول خواب عدم افسانۂ زنجیر ہو
زلف لیلے کیوں نہ پھر دیوانۂ زنجیر ہو

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

انتخاب دیوان انشا

اے عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھا لا
تم خندہ بیدی و فقک اللہ تعالیٰ

ہر چند کہ عاصی ہوں پہ امت میں ہوں اسکی
جسکا ہے قدم عرش معلےٰ سے بھی بالا

مولاے جہاں رہبر عشاق محمد
سب عقدۂ مشکل کا مرے کھولنے والا

امید ہے مجھے ساقی کوثر سے ہے جسکے
ق ہے جام تولا سے مرا نشہ دوبالا

قنبر کو کرے حکم کہ جلدی سے خبر لے
انشا ہے غلام ہوں میں مرے اسکو چھڑالا

رہا ہے ہوش کچھ باقی اسے بھی اب نبیڑے جا
یہی آہنگ اے مطرب بس اب تک سا ور چھیڑے جا

سوال بوسہ سن کہنے لگا وہ شوخ غصہ ہو
بہت اچھا سمجھ لونگا بھلا تو مجھکو چھیڑے جا

وفور مے سے حالت غش کی ہے انشا کو اے ساقی
شراب پرتگالی کر کے منہ پر تریڑے جا

دیکھنا جب مجھے کر شان یہ گالی دینا
کس سے تم سیکھے ہو ہر آن یہ گالی دینا

اختلاط آپ سے اور مجھسے کہاں کا ایسا
واہ جی جان نہ پہچان یہ گالی دینا

ابتو نادان ہو سنا چاہو سو یارو کہہ لو
ق پر تمہیں دیویگا نقصان یہ گالی دینا

آخرش ہوگے جواں پھر تو کسے بھاویگا
چند روز اور رہے مہمان یہ گالی دینا

تہمت بوسہ عبث دیتے ہو منظور جو ہو
کر کے بیفائدہ بہتان یہ گالی دینا

دیجئے دیجئے ہے عین سعادت اپنی
عاشقوں پر تو ہے احسان یہ گالی دینا

تیرے غصے سے جو انشا ہو خفا ناحق ہے
ہاں تجھے چاہیے نادان یہ گالی دینا

خیال کیجیے کیا آج کام میں نے کیا
جب ان نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا

جنوں یہ آپ کی دولت ہوا حصول تھی
کہ ننگ و نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا

کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
حقوق بندگی اپنا تمام میں نے کیا

[illegible] یہ کہنے کہ خیرات [illegible] کی خوشبو
جو اے ہوا کے خیال ہو تمام میں نے لیا

ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پر کبھی نہ کہا
کہ آج سے تجھے انشا غلام میں نے لیا

اب مجھے کیوں نہ آئے ساقی نظر آفتاب اُلٹا
کہ پڑا ہی آج خم میں قدح شراب اُلٹا

عجب اُلٹے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تمسے
کبھی بات کی جو سیدہی تو ملا جواب اُلٹا

ابھی جھڑ لگا دے بارش کوئی مست ہیر کے نعرہ
جو زمیں پہ پھینک مارے قدح شراب اُلٹا

یہ عجیب ماجرا ہی کہ بروز عید قربان
وہی ذبح بھی کرے ہی وہی لے ثواب اُلٹا

غزل اور قافیوں میں نہ کہی سو کیونکہ انشا
کہ ہوا لئے خود بخود آورق کتاب اُلٹا

مجھے چھیڑنے کو ساقی نے دیا جو جام اُلٹا
تو کیا بہک کے میں نے اسے اک سلام اُلٹا

سحر ایک ماش پھینکا مجھے جو دکھا کے اُن نے
تو اشارا میں نے تاڑا کہ ہی لفظ شام اُلٹا

در میکدہ سے آئی مہک ایسے ہی مزے کی
کہ پچھاڑ کھا گرا واں دل تشنہ کام اُلٹا

نہیں دیتے اب جو بوسہ تو سلام کیوں لیا تھا
مجھے آپ پھیر دیجئے وہ مرا سلام اُلٹا

فقط اس لفافے پر ہے کہ خط آشنا کو پہونچے
تو لکھا ہی اُسنے انشا ہی مری نام اُلٹا

دیوار پھاندنے میں دیکھوگے کام میرا
جب دہم سے آکہوں گا صاحب سلام میرا

جو ہاتھ لے سبزی کا گھوڑا لگا
تو سلنے کا اور اُسکو کوڑا لگا

یہ دکھنی لگا ہوں سے دیکھا مجھے
کہ دُکنے مرے دل کا پھوڑا لگا

لگی کہنے انشا کو شب وہ پری
مجھے بھوت ہو یہ نگوڑا لگا

دل ستم زدہ بیتابیوں نے لوٹ لیا
ہمارے قبلہ کو وہابیوں نے لوٹ لیا

کہانی ایک سنائی جو ہیر رانجھا کی
تو اہل درد کو پنجابیوں نے لوٹ لیا

یہ موج لالہ خود رو نسیم سے بولی
کہ کوہ و دشت کو سیرابیوں نے لوٹ لیا

صبا قبیلہ لیلےٰ میں اُڑ گئی یہ خبر
کہ ناقہ نجد کے اعرابیوں نے لوٹ لیا

کسی طرح سے نہیں نیند آتی انشا کو
اُسے خیال میں بیخوابیوں نے لوٹ لیا

اٹھتا ہی کسی طرح کا نہیں گہرا پردا
نہ ہو گیا آپ میں اور ہم میں کہرا پردا

ہی یہ دالان پری حکم جو ہو تو اُسمیں
ایک رو پہرا لگے اور ایک سنہرا پردا

اُس پری زاد کے جی میں یہ سمائی کیوں جب
میری ڈولی میں لگا دیجیو دہرا پردا

ہی زمانہ بُرا انجر غلط ملت کا
آپ رکھ لیجئے یا حضرت زہرا پردا

تڑاتے کو یہ پہنا اُس پری نے تاش کا جوڑا
کہ اڑ لاگا فلک پہ طائر شایاقش کا جوڑا

ملائی آپ نے چتون تو ہم بھی لگی کہہ بیٹھے
یہی تھا پاس اپنے اس نگاہ فاش کا جوڑا

کسی جوگی سے چھو منتر سکھا یا ہی مجھی انشا
لیے پھرتا ہوں میں جیتی ہیں نی ماش کا جوڑا

جگر کی آگ نے مجھے جس سے جلا وہ شے لایا
لگا کے برف میں ساقی صراحی سے لا

نکل کے وادیٔ وحشت سے دیکھ لے مجنون
کہ زور دھوم سے آتا ہی ناقہ لیلا

گرا جو ہاتھ سے فرہاد کے کہیں تیشہ
درونِ کوہ سے نکلی صدا کہ واویلا

قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھر چل
خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پھیلا

نزاکت اس گلِ رعنا کی دیکھیو انشا
نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

لگے ہے سینے سے سینے پہ پھر گیا اضطراب
مرے سینے پر بھی گیا اپنے دل کا اضطراب

اسکی چاہت میں جوانی اپنی جو تھی چل بسی
ہی پیرانہ تک جیسے کا تیسا اضطراب

کر کے کچھ تقصیر اُن کی بڑھ چلا جو میں تو وہ
بولے ٹک دیکھو تو اس نامنفعل کا اضطراب

نکہت گل سی پری کو کوسنے کو لے پھری
تھا انوکھا یہ ہوائے معتدل کا اضطراب

یاد ہیں انشا وہ شرمائی ہوئی آنکھیں مجھی
اور تنہائی میں اس بیانِ کسل کا اضطراب

کس سے کیا ہمنے جو آہنگ خرابات
کیا جانے خوش آیا ہمیں کیا رنگ خرابات

آتشکدہ ہے پرشرر رنگ خرابات
جھلکے ہے غرض اور ہی کچھ رنگ خرابات

سب لوٹ گئے جام و سبو ساغر و مینا
تھا گرم یہ شب معرکۂ جنگ خرابات

ملے پیرِ مغاں ایسے لگا کا شوق سی ذرات
سنتا نہ چڑھا کر قدح بنگ خرابات

گر راہ حرم میں نہ ملے آہ کروں کیا
مطرودِ صنم خانہ ہوں میں تنگ خرابات

لے سلطنت عشق مبارک تجھے انشا
ہو زیب دہ شاہی اور رنگ خرابات

کچھ اشارا جو کیا ہمنے ملاقات کے وقت
ٹال کر کہنے لگے دن ہوا ہی رات کے وقت

ذکر سے کرتے تھے آنکھوں میں ہی باتیں ہم
ہم بھی آ پہونچے ہیں کیا عین اشارات کے وقت

موسم عیش ہی یہ عہد جوانی انشا
دور ہیں تیرے ابھی زہد و عبادات کے وقت

تو صولت اسکندر و حشمت دارا ہی حباب
پڑھ فاعتبروا یا اولی الابصار کا آیا تا ہو تجھی عبرت

مستانہ جو میں نے قدح بنگ چڑھایا۔ در عالم توحشت
میں خاک نشیں ہونگا گروہ فقرا سے گیا سمجھے ہو مجھکو
خوش بیٹھے ہیں چار ابرو کی بلا کو صفائی مانند قلندر
آزادوں سکے لہجے میں غزل تو نے سنائی از بہر تفنن

تب خضر پکارا کہ ہنسا ومرتیا۔ اب دیکھ حلاوت
رومال چہرہ پی لیکے چونک کینچوں دو اسا دکھلا لیکر اسے
نے ہمکو غم و زونہ اندیشہ کا لاسے خوب فراغت
اب اپنی تو بولی کے کچھ اشعار کہ انشا ہو جسمیں ظرافت

ہے نام خدا او جہڑی کچھ زور تماشا۔ یہ آپکی رنگت
میں سنے جو کہا ہو کہیں نرا عاشق شیدا۔ اے کان ملاحت
آئے جو مرے گھر میں وہ شب راہ کرم سے ہیں نامہ کند ہی
دیوار چمن پھاند کے پہونچے جو ہم ان تک انکی نہ کہ چل
اب اور ردیف اور قوافی میں غزل پڑھ لیکن اسی ڈھب سے

گات ایسی غضب قہر ہیں اور جھکڑا۔ اللہ کی قدرت
فرمانے لگے ہنسکے سنو اور تماشا۔ یہ شکل یہ صورت
منہ پھیر لگے کہنے تعجب سے کہ یہ کیا۔ اے تیری یہ طاقت
تر سان ہو یہ فرمانے لگے کوست مانا۔ اجی دو آکے نصیحت
تا شاعر و نکے آنگے ہو اس بزم میں انشا نظاہر ترکا شوکت

سیکھے جو بتائیں لگے ہم آپکی چٹ پٹ تو بول اٹھے جھٹ
ہے صحن انوار الٰہی دل عاشق سو جو تو عزیز و
یہ روپ بدل اور ہی پہ جھکے سے جو ہو نجا بیٹھے تنہا
ہے نور بصر سو کہ بیدہ میں پڑا لٹ یوں جیسے کنہیا
پڑتا ہے سماں آنکھوں میں انکے ہی انشا ظالم ارے کیونکر
رہ سیج پڑا ہو لونگی مخمل کے وہ تکیے۔ کمخواب کی پوشش

چل جا او رے وا ذرہ برد و ہو پرے ہٹ۔ ہے سب یہ بناوٹ
اس چھوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ سماوٹ اللہ رے جگہٹ
سن کہنے لگے میرے ریا و نکی آہٹ ہے ایک تو تٹ کٹ
سوا شا ک کے قطروں پڑ لیکے ہے جہرٹا در آنکھیں ہیں جگمگٹ
باہم وہ لپٹ سوئے ہیں جانی رکاوٹ وہ پیار کی کروٹ
بیٹھے وہ تمامی کے وہ سو نیکا جھیرکٹ اور اسکی سجاوٹ

امرد ہوئے ہیں تیرے خریدار چار پانچ — دے لیے اور حق ہے مجھے اغیار چار پانچ
او چلنے والے شخص تک اک سر کے دیکھ لے — یاں بھی تڑپ رہے ہیں گنہگار چار پانچ
صیاد سے خبر کہ دیا چاہتے تھیاں — کنج قفس میں تازہ گرفتار چار پانچ
میر و قتیل و مصحفی و جرات و مکیں — (ق) ہیں شاعروں میں یہ جو نمودار چار پانچ
سو خوب جانتے ہیں کہ ہر ایک رنگ میں — انشا کی ہر غزل میں ہیں اشعار چار پانچ

ہے شب وصل سکھے کاش نہ دروازہ صبح — کم نہیں شور قیامت سے کچھ آوازہ صبح
جام خجلت کی خورشید ہیں دے ساقی — دیکھ برہم زن مستی ہے یہ خمیازہ صبح
آنہ انشا کہیں اس رنگ میں تو بھی ملجا — جیب گل چاک ہے گلشن میں باندازہ صبح

نہ لگی مجھکو جب اُس شوخ طرحدار کی گیند	اُسنے محرم کو سنبھال اور ہی تیار کی گیند
لیجیئے اُسکے بدل آپ جو یہ مانگے ہیں	ق	گم ہوئی مجھسے جو کل رات کو سرکار کی گیند
گرد مقیش طلائی کی کرن ٹکوا کر	میں یہ لایا ہوں بنا اطلس گلدار کی گیند
گوکھرو لہر بنٹ ڈانک ستاروں کے سمیت	اور اک پہونچیگی زربفت نمودار کی گیند
شال رومال کی تو چوٹ مجھے کچھ نہ لگی	اب بنا بھیجئے کمخواب کی شلوار کی گیند
لگے فرمانے وہ مل دل غزل انشا کو	واہ کیا خوب بنی کاغذ اشعار کی گیند

لکھدو اخونجی صاحب کوئی ایسا تعویذ	کہ مرے منہ سے لگے اسکے گلے کا تعویذ
غش ہوئے ہمتو اجی تھرتھرا اس کافر کا	لال ناڑے میں بندھا ہے وہ نیلا تعویذ
سر کے بالوں سے لٹک جھمکے سے الجھا تو کہا	اب لگا مجھکو ستانے یہ نگوڑا تعویذ
کچھ تو دے اپنی نشانی مجھے بُندا بالا	توڑا۔ زنجیر۔ کڑا۔ قول کا چھلا تعویذ
خیر انشا کی جو چاہو تو پلا دو دھو کر	اسکے بازو کا وہ ننھا سا روپہلا تعویذ

ہیں زور حسن سے وہ نہایت گھمنڈ پر	نام خدا نگاہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر
گلبرگ تر سمجھکے لگا بیٹھی ایک چونچ	بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرنڈ پر
انشا بدل کے قافیہ رکھ چھیڑ چھاڑ کی	چڑھ بیٹھ ایک اور تمچھڑے اکنڈ پر

یہ جو بہشت بیٹھے ہیں رادھا کی کنڈ پر	او تار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جھنڈ پر

رانوں کو نہ نکلا کرو دروازہ سے باہر	شوخی میں دھرو پانوں نہ اندازہ سے باہر
لے قیس مبارک ہو کہ لیلیٰ نکل آئی	پردے کو اُٹھا محمل جمازہ سے باہر
لیتے وہ جماہی ہیں تو گویا کہ نزاکت	ٹپکی پڑے ہے شوخی خمیازہ سے باہر
گو غیر نے آوازہ کسا اُسکی گلی میں	پر میں کوئی نکلوں ہوں اس آوازہ سے باہر
رہتے ہیں سدا خواہش احباب سے انشا	اجزا مرے دیوان کے شیرازہ سے باہر

مانگا جو میں نے بوسہ اُنسے چمن کے اندر	بولے کہ یاں نہیں چل مجھی بہون کے اندر

جو چاہے تو مجھسے ہنسوڑے کی خیر	تو یوں دیکھ اس گھوڑ سی جوڑی کی خیر
کدا دے نشے مرے رخش کو	میاں ساقی اس سُلفے کوڑے کی خیر

وہ دیکھا خواب قاصر جس سے ہو اپنی زبان اور ہم
کہ گویا ایک جا ہیں اُسمیں ہو وہ نوجوان اور ہم

وہ رہ رہ سب مجھسے کہنا ہو خدا کی باتیں ہیں ورنہ
بہلا ٹک دلمیں اپنے غور کر تو یہ مکاں و ہم

عجب رنگینیاں باتوں نہیں کچھ ہوتی ہیں ہو انشا
بہم ہم بیٹھتے ہیں جب سعادت یار خاں اور ہم

کھینچ لے کاش وہ پری اپنے مجھے لحاف میں
یا کہ بلا سے پھینکدے دامن کوہ قاف میں

کیسی ہی کیوں نہ ہم میں تم میں لڑائیاں ہوں
جب لطف کا اسکے ہنس دو باہم صفائیاں ہوں

کیونکر نہ گدگداہٹ ہاتھوں نہیں اسکی اُٹھے
وہ گوری گوری رانیں جیسے دبائیاں ہوں

ممکن ہی کوئی ہمسے افشائے راز ہووے
سو بار ہنٹ ہی سانسیں گو لب تک آئیاں ہوں

کیونکر جنوں مجسم ہو کر نہ دے دکھائی
جب شورشوں نے دلکی دہومیں مچائیاں ہوں

پڑھ اور بھی غزل ایک انشا اسیطرح میں
نا آشناؤں کے آگے تیری بڑائیاں ہوں

جس سے کہ چپکے چپکے لاگیں لگائیاں ہوں
لازم ہی یہ کہ مُنہ پر اُس سے رکھائیاں ہوں

کیا سیر اُس گھڑی ہو پھرتا ہو وہ مشوش
اور ہمنے اسکی چیزیں کچھ کچھ چرائیاں ہوں

مٹی کے عطر کی بو کیونکر نہ اُن سے آئے
جن اُنگلیوں سے اُنے بغلیں وہ گدگدائیاں ہوں

ق
کیا قہر ہے یہ دیکھو برسوں جنہوں کی خاطر
درگاہوں بیچ جا جا راتیں جگائیاں ہوں

مانی ہوں منتیں بھی سو سو کرور ڈھب کی
دہو دہو کے اشرفی نذریں لٹائیاں ہوں

ہووے ملاپ گاہے اتنے تو شام ہی سے
آنکھوں میں اُنکی جھک جھک نیندریا آئیاں ہوں

تبدیل قافیے سے لکھ وہ غزل اب انشا
جسمیں کہ اپنے ڈھب کی بنیں بنائیاں ہوں

گر آپ روپ ہمسے باتوں میں ٹک کڑی ہوں
سو رگڑے جھگڑے قضیئے قصے جب آکے کھڑی ہوں

منہ بھر کے نام کیا لیں ساقی وہ میکشی کا
دو ہی پیالیوں میں جو لوگ غش پڑے ہوں

کیونکر نہ چونکے فتنہ پاؤں میں جب تمہارے
یہ قہر جھنجھناتے سونے کے دو کڑے ہوں

ٹپکا پڑے ہے جوبن اُس روے آتشیں پر
قطرے عرق کے یوں ہیں جسطرح نگ جڑے ہوں

اک اور ڈھب کی انشا اس بحر میں غزل کہہ
الفاظ جسکے باہم موقع سے آ پڑے ہوں

جاتے ہیں کیا مزا ہو وہ تو سمٹ پڑے ہوں
اور کھول کر رضائی ہم بھی لپٹ پڑے ہوں

آتے تھے سامنے میرے دیکھو تو کیا ہوئے وہ
ایسا ہو کہ پیچھے رستے میں کٹ پڑے ہوں

جی چاہتا ہے اے دل اک رات ایسی آوے — مطلع ہو صاف ستھرا بادل بھی پھٹ گئے ہوں
سوتے ہوں چاندنی میں وہ منہ لپیٹے اور ہم — شبنم کا وہ دوپٹہ بیٹھے الٹ رہے ہوں
پنجم غزل اب انشا اس طرز کی سنا دے — آغوش میں معانی جسکے لپٹ رہے ہوں

خلوت میں فائدہ کیا اغیار سب ہم ہوں — سبکو ہوا بتا دیں تم ہو اور ہم ہوں
آیا جو ذکر میرا بولے کہ پوچھنا کیا — ایسے بھی لوگ شاید دنیا کے بیچ کم ہوں
ٹک اس طرف تو دیکھو آنکھیں ملا کے صاحب — ہمسے قدیمی بندے کر شایستۂ ستم ہوں
ن
اپنے کے گھر میں تیرے سبحان تیری قدرت — جو ہیچ و پوچ ہو ویں سو ایسے محترم ہوں
کیا دخل لکھکے بھیجوں شعر اپنے اسکو انشا — مصرع رقم کروں تو چیٹا انگلیاں قلم ہوں

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں — بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
نہ چھیڑ اے نکہت باد بہاری راہ لگ اپنی — تجھے اٹکھیلیاں سوجھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
خیال انکا پرے ہے عرش اعظم سے کہیں ساقی — غرض کچھ زور دہن میں اسگھڑی میخوار بیٹھے ہیں
بسان نقش پائے رہرواں کوئے تمنا میں — نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
یہ اپنی چال ہے افتادگی سے ان دنوں پہروں — نظر آیا جہاں پر سایۂ دیوار بیٹھے ہیں
کہیں ہیں صبر کسکو آہ ننگ و نام کیا شے ہے — غرض رو پیٹ کر ان سبکو ہم یکبار بیٹھے ہیں
کہیں بوسے کی جرأت مت دلا کر بیٹھیو انسے — ابھی اس حد کو وہ کیفی نہیں ہشیار بیٹھے ہیں
نئی یہ وضع شرمانے کی سیکھی آج ہی تمنے — ہمارے پاس حضرت ورنہ یوں سو بار بیٹھے ہیں
کہاں گردش فلک کی چین دیتی ہے سنا انشا — غنیمت ہے کہ ہم صحبت یہاں دو چار بیٹھے ہیں

کہتے ہو تم تو دم لے پڑے بس ابھی نہیں — اور آن جائے کوئی مری جی میں جی نہیں
گر یار مے پلائے تو پھر کیوں نہ پیجئے — زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں
خلوت میں یوں جو چاہیے کہہ لیجئے مجھے — لوگوں میں [illegible] آپ کی میری ہنسی نہیں
کچھ دخل ہے کہ رات کو تم آؤ میرے پاس — اسکا [illegible] شعور مرا مقتضی نہیں

[illegible] انشا [illegible]
کیا جانے کیا بلا ہے تو کچھ آدمی نہیں

چمک ہی یہ کچھ اس اودے دوپٹے کی کنار میں
نظر جوں برق آوے دامنِ ابرِ بہاری میں

بہشت سے عاجز آئے ہیں بھلا صیاد ہیں کبتک
مزاج عالی سرکار کی ہم پاسداری میں

مجھے کہنے لگے وہ پیار میں آکر اگر بس ہو
تو تجھکو موند رکھوں ایک ننھی سی پٹاری میں

جو کہتا ہوں بھلا جاگا کروں راتوں میں کبتک
تو کہتا ہی رہا کر اور ابھی امیدواری میں

کفالت رزق کی کس سے سیکھی ہو آتش
صفت مخصوص ہی یہ تو فقط اس ذات باری میں

ستم اور ناز خوش ہی صنما ولے نہ چنداں
کہ پرے فلک سے گذری یہ صدا کہ دردمنداں

فلک البروج پر سے کہیں سب ملائک آمین
نہ اثر ہو کسطرح سے بدعائے مستمنداں

بکمال فضل و دانش یہ عجب ہے کہ آتش
غلطی پہ تو مصر ہو بمثال خودپسنداں

توڑونگا خم بادۂ انگور کی گردن
رکھدونگا وہاں کاٹکے اک حور کی گردن

خود دار کی بن شکل الف ہے انا الحق
نت چاہتے ہیں اک نئے منصور کی گردن

اُچھلی ہوئی ورزش سے ترے ڈنڈ پہ مچھلی
ہی نام خدا جیسے سقنقور کی گردن

نت عالم مستی کا مزا ہے کہ پڑھی ہو
گردن پہ مرے اُس بت مخمور کی گردن

بیٹھا ہو جہاں پا سر سلیمان کے آصف
واں کیوں نہ جھکے قیصر و فغفور کی گردن

اے مست یہ کیا قہر ہے خشت سر خم سے
کیوں تونے صراحی کی بھلا چور کی گردن

حاسد تو ہی کیا چیز کرے قصد جو آتش
تو توڑ دے جھٹ بلعم باعور کی گردن

نرگس نے پھر نہ دیکھا جو آنکھ اُٹھا چمن میں
کیا جانے کس نے کس سے کیا کر لیا چمن میں

ہی ہی پھریری لے لے تیرا یہ کہتے جانا
چلتی ہی ٹھنڈی ٹھنڈی کیا ہی ہوا چمن میں

میں صدقے اُسکے آتش مجھکو جو کر اشارا
مہدی کی ٹیٹونکی اوجھل چھپا چمن میں

ہی نہاں لطف و کرم چیں جبیں کی تہ میں
ہاں ڈھپی صاف ہی اک اُنگلی نہیں کی تہ میں

قافلہ نجد سے گذرا تو لگا اُٹھنے وہیں
درد سا ایک دل ناقہ نشیں کی تہ میں

آج عاشق کو ترے قبر میں رکھتے ہیں لوگ
دفن اک زلزلہ ہوتا ہے زمیں کی تہ میں

اُسکے کوچے سے صبا آئی تو ہاں اُٹھنے لگی
اک پھریری سی رگ جان حزیں کی تہ میں

جب ہوئیں پریاں ہوا کھانیکو کھڑیاں باغ میں
خود بخود بجنے لگیں غنچوں کی گھڑیاں باغ میں

تو عروسان چمن کا دیکھئے گا اختلاط
خوب ہے ہم تم گلے مل مل کے باہم روئے جب
دیکھکر سوسن کی رنگت نہ صبا اپنی چڑھ گئیں
ابتو انشا اس غزل کا قافیہ تنگ آگیا

بس ہو چکے آغشتہ بخون دست و گریباں
لاکھوں کٹے ہیں اُس بادۂ گلگوں کی بدولت
یوں چاہیئے آپس میں نہ اک آن جدا ہوں
سب بے شغل رہیں دست و گریباں تو دلا میں
ہے قوت ایجاد ئے اذہاں یہ انشا

کہہ بیٹھے صاف اُس سے یہ دل جس نے دوا ہو
حاضر یہ کتابیں ہیں انہیں دیکھئے ہرگز
انشا کو بھی دے ڈال نہ اے عیسیٰ مریم

لہرا دیا صبا نے جو کل سبزہ زار کو
کچھ لگا ہائے ابر سفید و سیاہ و سرخ
شادابی ہوا نے یہ چاہا کہ کیجئے
ہم مشرب اپنے چند جواں ہٹی سو نہر پر
القصہ پھر تو بیچ میں لاکر ملا دیا
بولی یہ عندلیب کہ باقی نچوڑ لو

چھیڑنے کا تو مزہ تب ہے کہو اور سنو
یہ بھی انصاف ہے کچھ سوچو تو اپنی دل میں
اتنی کچھ اتنے خفا ہو کہ کہو ہو ہے تجھ سے
بات میری جو نہیں سنتے اکیلے مل کے
شکوہ منہ آپ سے انشا ہو سو اُسکا کیا دخل

چل رہی ہیں خوب ہی پھولوں کی چھڑیاں باغیں
تو عجائب لگ گئیں کچھ سند کی جھڑیاں باغیں
ان پہ بیزاروں کی وہ مستی کی دھڑیاں باغیں
تو لٹا دے اور ہی موتی کی لڑیاں باغیں

ہو مجھسے نہ اے دیو جنوں دست و گریباں
تر دامن و آغشتہ بخون دست و گریباں
اے ولولۂ شور جنوں دست و گریباں
حاشا کہ پھر آنکھوں نکہوں دست و گریباں
یا معرکۂ کن فیکوں دست و گریباں

ہے واں نہ برد ہوا اڑ بچھو ہو ہوا ہو
دلکا جو ستانا کسی ملت میں روا ہو
گر کچھ مرض عشق کی تجھ پاس دوا ہو

دو وہیں گھٹا نے گھیر لیا چشمہ سار کو
مستانہ جھوم جھوم چلے کوہسار کو
محسوس کو جو رگ گل میں بہار کو
تشریف لے گئے بطرح کے شکار ہو
زور آور بہار نے انشا سے یار کو
ایسے سمیں میں خواہش بوس و کنار کو

بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو
تم تو سو کہہ لو مری کچھ نہ سنو اور سنو
ہے قسم تمکو مرا نام نہ لو اور سنو
ایسے ہی ڈھب سے سناؤں کہ سنو اور سنو
تم نہا لو تو کہیں چھپکے چھپو اور سنو

اپنی پھر کہیو بہاری پہلے تک سن تو رہو — کر رکھو اپنا کسیکو یا کسیکے ہو رہو
صاحبو میری سفارش کوئی اُنسے مت کرو — دیکھو تو ہونا ہی کیا آخر کو چکے تو رہو
بہر ہی سر کی قسم ہی نام جانیکا نہ لو — مجھکو بیٹھو آج اگر تم اپنے گھر جاؤ رہو
اب جوان فضل الٰہی ہو چکے کیا ڈر نہیں — آؤ بیٹھو کھیلو کودو لو لڑو لو سو رہو
دوستو انشا کو رونیکو نہ دیکھو آنکھ کھول — پھوٹ بہنے دو کہیں دل کے پھپھولے کور رہو

دے ایک شب کو اپنی بجھے زرد شال تو — ہی مجھکو سونگھنے کی ہوس سو نکال تو
صدقے ہیں اُس گھڑی کے نشے میں وہ جب ہے — چلتا ہوں پاؤں پر مرے بازو سنبھال تو
اتنا ہی تو گلے نہ پڑا انشا اب اسکے بس — کہتا ہوں سوچ کھیل ذرا دیکھ بھال تو

اس شعلہ رو کو ہووے جب آہنگ آئینہ — سیماب وار اُڑنے لگے رنگ آئینہ
مجرم ہوں اسقدر کہ ہے ہی مری مثال — کیا دیکھتا ہے آئینہ اے ننگ آئینہ
انشا پھر آج طوطی خوش نغمہ کے مثال — ورزش اُن لبوں سے ہوئی جنگ آئینہ

پرچھائیں اپنی چال کی ٹک مُنہ کو موڑ دیکھ — گردن کی یہ لچک یہ کمر کی مروڑ دیکھ
میں نے کہا کہ عشق کو اب چھوڑتا ہوں خیر — بولا کسے سنا دے ہے اچھا نہ چھوڑ دیکھ
جوڑی جو اُن نے تجسے تو توڑی قسم سے — انشا تو اپنے یار کے یہ توڑ جوڑ دیکھ

تو مجھسے لگا کہنے کہ چل ہٹ کے پرے بیٹھ — یوں سب سے تجھسے لگا نشان جتانے نہ ارے بیٹھ
کیسا ہی ملا کیوں نہ وہ بیٹھا ہو مرے پاس — کہتا ہوں یہی اُس سے کہ ٹک اور ورے بیٹھ
انشا کہیں ہنس بول مرا جی نو کڑھا مت — مت ہاتھ کو اسطرح سے تو سر پہ دھرے بیٹھ

کل باد بہاری نے سو نکڑے گلابی کی — اس پردے میں آ کہتی کی روح ایک شرابی کی
جوں موج ہوا اپنا تھا ہوش بھی اُڑنے پر — اے نکہت گل تو نے کیوں اتنی شتابی کی
تقصیر نہ اس دل کی نے جسم محبت کچھ — تیری ہی لگاوٹ نے سب خانہ خرابی کی
بو باس نکلتی ہے کچھ شعر میں انشا کے — جامی کی نظامی کی سعدی کی سحابی کی

شب جا کے رقیب میں تا صبح سو چکے — اب فائدہ مکرنے سے ہم دیکھ تو چکے
واللہ میں بھی تنگ ہوں اب کاش اے صنم — جو کچھ نصیب میں ہو کہیں جلد ہو چکے

خواب عدم سے شور جنوں نے جگا دیا — آتش بس اور نیند کہاں خوب سو چکے

غیر کے مونڈھے پہ تم ہاتھ جو دھر بیٹھ گئے — ساتھ والوں کو یہ پوچھا کہ کدھر بیٹھ گئے

کچھ صف صدر و نعال اپنی نہیں خاطر میں — مست مدہوش ہیں ہم بیٹھے جدھر بیٹھ گئے

میں یہ تعظیم سمجھتا ہوں سنا بندہ نواز — آپ اُٹھتے تھے مجھے دیکھ کے پر بیٹھ گئے

اپنی مجلس میں مجھے دیکھ کے غیروں نے کہا — دیکھئیگا انہیں کیا ہو کے نڈر بیٹھ گئے

اُٹھ کے دلدار کو رخصت تو کیا پر وہیں — ہو کے ہم دست تاسف کو بسر بیٹھ گئے

سُن کے یہ تیری غزل بزم میں آتش سب کو — مستعد اُٹھنے پہ تھے اہل ہنر بیٹھ گئے

سبزہ کیا خاک شہیداں سے تری خاک اُگے — جائے گل چاہیئے واں سے دل صد چاک اُگے

کب چاہوں ہوں میں حرف ملاقات کی ٹھہرے — تب خوش ہو مرا دل کہ جب اُس بات کی میرے

آتا ہی یہی جی میں کہ دستار گرو رکھہ — پھر آج ذرا اسیر خرابات کی ٹھیرے

پئے تنظیم اشک اسطرح آہ سرد اُٹھتی ہی — کہ جیسے قطرہ افشانی سے بوئی گرد اُٹھتی ہی

کنایہ اور ڈھب کا اس بھری مجلس میں کم کیجے — ابھی سب تاڑ جائینگے نہ ایسا تو ستم کیجے

آئی تھی ایک حور مجھے دیکھ ہٹ گئی — دانتوں کے بیچ داب زباں جھٹ پلٹ گئی

آئی نسیم صبح جو کل کوئے یار سے — ہمراہ فوج ہوش کے لے غش کے غٹ گئی

شب میں لئے جو میں ہاتھ لگایا تو وہ پری — بے اختیار شرم کے مارے سمٹ گئی

مجھسے لپٹ کے آخر شب یار نے کہا — کیا جانیں ان دنوں کی یہ کیوں آن گھٹ گئی

آتش کی گفتگو وہ دھواں گرم ہی کہ آج — آکر بہار اُسکے گلے سے لپٹ گئی

ہے اور کوئی ایسا جسمیں یہ پہن نکلے — سج دھج اسے کہتے ہیں پہنا جو تن پہ نکلے

یوں تن وہ نمایاں ہے پیراہن آلی سے — جوں دھوپ کو ذروں سے آئینہ کی چمن نکلے

ایسے میں کہیں اڑ لگے طائر دل تو جی — ہیں کب ہوا کو سر عنان چمن سے نکلے

شبنم میں جو ٹک کھدروں میاں کے دوپٹے کو — مہتاب کی چادر سے خوشبوئے سمن نکلے

افشاں کا وہ عالم ہے اس چاند سے مکھڑے پے — جوں وقت سحر آتش سورج کی کرن نکلے

دیکھکر وہ لیلے گرد اس دہن کے رونگٹے — اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں اپنے تو بدن کے رونگٹے

بھیگتی اپنی مسوں پر دمبدم چھیڑے ہے اتنا
ہیں یہی دو چار موجب بانکپن کے رونگٹے

کھب گئی آنکھوں میں کل جلوہ نمائی تیری
مجھکو کیا جانئے کہ کیا بات خوش آئی تیری
اے نسیم سحری کہیو مرا عرض نیاز
گلشن یار میں گر ہووے رسائی تیری
اب خدا کے لیئے جلنے بھی دے تو بجھ نکر
کہیں ایسا نہو مڑ جائے کلائی تیری
کیا ہوا غصہ نہو شدت سرما میں اگر
آگئے ہم بھی جو ٹک کھول رضائی تیری
طالب حسن نہو چھوڑ یہ باتیں آتش
دیکھ کہتا ہوں میں اسمیں ہی بھلائی تیری

سودا زدہ دل ہے تو یہ تدبیر کرینگے
اس زلف گرہگیر سے زنجیر کرینگے
جھگڑے میں ترے ہمنے بڑا لطف اٹھایا
اب تو عمداً اور بھی تقصیر کرینگے
چمکا ہے ترا رنگ جو نظارہ سے اپنے
پوچھ اہل نظر سے کہ وہ تقریر کرینگے
چندے جو بسر یوں ہوئی اوقات تو ہم یار
مکھڑے کو ترے عالم تصویر کرینگے
دل شاد رکھ آتش متفکر نہو ہرگز
عقدے کے ترے حل حضرت شبیر کرینگے

خم بغل بیچ نہاں، ہاتھ میں ہے جام لیئے
ساقی آتا ہے چلا زور سرانجام لیئے
لے خبر جلد ٹک اے قافلہ سالار حرم
کہ حریفوں نے وہ سب جامۂ احرام لیئے
پختگی آج بھی اس بات کی آتش ہوئی
گھر کو پھر آئے چلے ہم طمع خام لیئے

گالی سہی ادا سہی چین جبیں سہی
یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
گر نازنیں کہے سے برا مانتے ہو تم
میری طرف کو دیکھیے میں نازنیں سہی
منظور دوستی جو تمہیں ہے ہر ایک سے
اچھا تو کیا مضائقہ آتش سے کیں سہی

تھی جو وہ لاہی کی ٹوپی زعفرانی آپکی
سو ہمارے پاس ہے اب تک نشانی آپکی
دمبدم کہہ بیٹھنا بس جاو اپنی انکے پاس
کیوں نہیں جاتی وہ اب تک بدگمانی آپکی
کیا کہوں مارے خوشی کے حال میرا کیا ہوا
آمد آمد جو ہوئی کل ناگہانی آپ کی
ہمنے سو راتیں جگائیں تب ہوا یہ اتفاق
سو اسی دنکو دھری تھی نیند آئی آپ کی

ق

میرے حق میں اب جو یہ ارشاد فرمایا کہ ہی
خوب یاں منقوش خاطر جانفشانی آپکی
لیک میں اوڑھوں بچھاؤں یا لپیٹوں کیا کروں
روکھی پھیکی ایسی سوکھی مہربانی آپ کی

دو گلابی لاکے ساقی نے کہا آتش کو رات
زعفرانی میرا حصہ ارغوانی آپ کی

لب پہ آئی ہوئی یہ جان پھرے
یار گر اسطرف کو آن پھرے

ڈر کیا ہو ہمیں جب آٹھ پہر
اپنی آنکھوں میں وہ جوان پھرے

ساقیا آج جام صہبا پر
کیوں نہ اسرا تی اپنی جان پھرے

ہچکیاں لے ہے اسطرح لپٹے
جس طرح گنگری میں تان پھرے

روٹھ کر اٹھ چلے تھے آتش سے
بارے پھر ہو کے مہربان پھرے

دو گھڑی دن سے کہا میں نے کہ کیا ارشاد ہے
سن کے بولے اب ہوا کھا بات تیری یاد ہے

آج تو کپڑے نہ بدلو تمکو میری ہے قسم
آپکا میلا کچیلا پن بھی کچھ بیداد ہے

میں جو اک کمخواب کی لایا تھا ٹوپی بولے آپ
مجھسے کیا نسبت ارے تیری بھی کچھ بنیاد ہے

ہادی اللہ مشرب مانتے کچھ مت پوچھئے
قید سے دونوں جہانکے یہ فقیر آزاد ہے

کیا چھیڑ ہے کہ پہلے دل صاف توڑ بیٹھے
پھر آپ ہو مودب ہاتھوں کو جوڑ بیٹھے

کی میں نے شب جو سہواً تعریف چاندنی کی
میری طرف سے اپنے وہ منہ کو موڑ بیٹھے

آزادگی خوش آئی آتش کو جب سے یارو
وہ سبکو چھوڑ بیٹھا سب اسکو چھوڑ بیٹھے

اگر یہ ڈھب نہیں ملتا کہ اس رخسار کو لیجئے
تو کیا کیجئے کف افسوس ہی ناچار کو لیجئے

بہانہ بندہ کا مت کیجئے صاحب بس چلا جاؤ
جما ہی لے نہ اپنی نرگس بیمار کو لیجئے

ہمیں جب دیکھ وہ کچھ بڑبڑاتا ہے تو کہتے ہیں
جو ہاتھ آئے تو کیا اُس لعل خوش گفتار کو لیجئے

اگر وہ سونپ دے اپنے دوپٹے کا الٹنا تو
دوپٹے سے جھلکے جھلکے کی [illegible] کو لیجئے

بس اب اے حضرت عشق آپ دست ظلم سے درگزر
شرما رہی بات آتش کے دل بیمار کو لیجئے

انکے دوپٹے کبوتر کے جو جوڑے اڑ گئے
تو یہ بولے کیا کیا آج [illegible] اڑ گئے

گلی سے تیری جو تک ہوکے آدمی نکلے
تو انکے سامنے جھٹ بنکے اک پری نکلے

نشان آہ لئے جہانوں جہانوں نارہ کی
چاندنی فوج بر شکست آج چاند کی نکلے

ہزار شکر کہ آتش کسی کی محفل میں
خفا ہو کے آئے تو یہ ہو ہنسی خوشی نکلے

ساقیا آئے ہیں بادل یہ بڑے پانی کے
جلد بھر دے جو خالی ہیں گھڑے پانی کے

شعلہ خو کوں نہایا کہ نظر آئے حباب　　کچھ بھبولے سے وہ چھاتی پہ پڑے پانی کے
صبح کس روپ سے پی اٹھتے پھر پری آنشا　　کچھ درختوں میں سے قطرے جو جھڑے پانی کے

لے نشہ میں تجھے جب یوں قدح بنگ اڑی　　تو نہ کیوں سبز پری بنکے مرا رنگ اُڑنے
نامہ شوق کی پہونچانے کو چاہے ہی کہ یہ　　بن کے اک شکل کبوتر نفس تنگ اُڑے
طرز نالیدن آنشا جو اُڑا سے تو وہیں　　طائر سدرہ بہم کرتے ہوئے جنگ اُڑے

دیکھ اسکی پڑی خاتم یاقوت میں انگلی　　ہاروت نے کی دیدۂ ماروت میں انگلی
آلودہ ہوئی نور سے جسوقت کہ ڈوبی　　جراح کی خون دلِ مبہوت میں انگلی
ناسوت کے عالم میں یئے سیر ہم آنشا　　کرتے ہیں شگاف درِ لاہوت میں انگلی

غنچۂ گل کی صبا گود بھری جاتی ہے　　اک پری آتی ہی اور ایک پری جاتی ہے
کرنے دو چاہہ قدم لالۂ خودرو کی بہار　　ورنہ یہ کوہ سے لے کبک دری جاتی ہی
منہ تو دیکھو نری چٹکی جو یاسمے بو باس　　نکہت گل پڑی کانپے ہے ڈری جاتی ہی
پہونچے ہے پر کوئی اس گل تلک انشا کیا دخل　　بلبل اس رشک تمنا میں مری جاتی ہی
ہاں مگر بھیس میں مالن کے محل تک اسکے　　ق کبھی جاتی ہی تو بادِ سحری جاتی ہے

زمین سے اٹھی ہی یا چرخ پر سے اُتری ہی　　یہ آگ عشق کی یارب کدھر سے اُتری ہے
اُتر ہی نجد میں کب تھی سواری لیلیٰ　　ٹک آہِ قیس کے جذب اثر سے اُتری ہے
نہیں نسیم بہاری یہ ہی پری کوئی　　اڑن کھٹولے کو ٹھیرا جو فر سے اُتری ہے
چلو نہ دیکھیں تو کہتے ہیں دشت وحشت میں　　جنونکی فوج بڑے کرّ و فر سے اُتری ہے
نہیں یہ عشق تجلی ہے حق تعالیٰ کی　　جو راہ زینۂ بام نظر سے اُتری ہے
لباس آہ میں لکھنے کیواسطے آنشا　　قلم دوات بجھے عرش پر سے اُتری ہی

بگڑی کسی سے جاوے نسیم اور صبا بسے بند　　مولا کرے کچھ اپنی بھی ابتو ہوا بسے بند
ثریا کھلا کے آنکھوں نکلا نہ کیجئے　　ایسا نہو کہ آپ پہ کچھ تو نتا بسے بند
آنشا صد آفریں ترے ذہن سلیم کو　　مضمون زیادہ اس سے بھلا اور کیا بسے بند

کاش ابر کرے چادر مہتاب کی چوری　　تا مجھسے بھی ہوجاسے تاب کی چوری

نہ چھٹکی بندہ درگاہ سے اور آپ سے خیر
قمری و بلبل نالاں ہیں پڑے جو جھگڑے
اشک آنکھوں سے قدم رکھ نہیں سکتے باہر
جی ہی اچھا نہ رہا پھر تو عیاذاً باللہ
تحفگی یہ کہ ملی آپ نے انشا مہندی

ان انگلیوں میں قول کے چھلے نظر پڑے
دیکھا پری وشوں کو تو ان کے سر و تہ آج
جو نسیم صبح پست گئی کسی گل کے دامنِ پاک سے

آج بجلی سے بنے ہفت طبق سونے کے
اس پریزاد کی گریوں ہی سواری نکلے
واہ کس لطف سے رات اٹھتے کہا گرمی ہیں

ہے جی میں قفل خانہ خمار توڑ لیے
جی چاہتا ہے لیکے بلائیں تمہاری آج
انشا دکھا کے اور بھی اک جلوۂ غزل

یہ کیا کہ ان کے دل کو نہ زنہار توڑ لیے
ہاتھ آوے کچھ اگر نہ سرشتہ بگاڑ کا
شوخی تو دیکھو آج یہی قصد ہے کہ خیر
سبزے کو روند ڈالئے یا ان کے باغ کی
انشا یہ رو ٹھہرا بھی ہے اک تاؤ بھاؤ کی

بوسہ جو دیتے نہیں مجھکو تو جھڑکی ہی سہی
وہ پری ہی نہیں کچھ ہو کے کڑی مجھسے لڑی
واسطے تیرے مرا رنگ محل ہے دشمن
جھڑ لگا دی مری آنکھوں نے تو لو اور سنو

ہم الفت میں اگر اپنے ہی آئین ہوئے
سو دل غمزدہ کے موجب تسکین ہوئے
دولت شرم سے مانند سلاطین ہوئے
فائدہ کیا جو شناسا سے اراکین ہوئے
اور کپڑے تو مرے مفت میں رنگین ہوئے

واللہ تم تو سخت چھلے نظر پڑے
کچھ طرفہ رنگ رنگ کے چھلے نظر پڑے
تو شعاع مہر نے اک چھڑی جڑی آکے انکو شتاب سے

یوں چمکتے ہیں پڑے جیسے ورق سونے کے
ابھی برسانے لگے پھول شفق سونے کے
ہم نہیں ساتھ ترے کر کے عرق سونے کے

یعنی در بہشت کو یکبار توڑ لیے
پوریں ان انگلیوں کی بھی لے یار توڑ لیے
بند نقاب شاہد اسرار توڑ لیے

سو بار جاکے جوٹے سو بار توڑ لیے
تو لڑ کے اسکے موتیوں کا ہار توڑ لیے
جس ڈھب سے ہوئے خاطر دلدار توڑ لیے
نارنگیاں ہی چھلکے سے دو چار توڑ لیے
اس توڑ جوڑ کا نہ کبھی تار توڑ لیے

نہیں دروازہ جو کھل سکتا تو کھڑکی ہی سہی
آنکھ نرگس کی بھی دو چار گھڑی مجھ سے لڑی
تیری خاطر تو ہر اک چھوٹی بڑی مجھ سے لڑی
ٹکٹکی باندھ کے کیوں منہ کی جھڑی مجھ سے لڑی

رات لڑ بھڑ وہ جو چپ ہو رہی تو انکی عوض
بولتی تھی وہ جو سونے کی گھڑی مجھ سے لڑی
بیٹھے بیٹھے کہیں بلبل کو جو چھیڑا ہیں نے
تو نسیم اس کے بدل ہو کے کھڑی مجھ سے لڑی
کون سی حوریاں کھیلنے جو تھی آئی
بوئے گل لیکے جو پھولوں کی چھڑی مجھ سے لڑی
ٹھکرا ان کے گلے ہیں جو لگا تو انشا
ہر اک اس دولڑی موتی کی لڑی مجھ سے لڑی

اے پری تیرے مزے ایک لبٹر لیتا ہے
اور غراٹے پڑا دیو سحر لیتا ہے

دل ہیں بدولت آپ کے اک درد ہی ہوئی
وہ آہ سوزناک و دم سرد ہو ہے
مجنوں تو سوکھ ساکھ کے اک خار بن گیا
لیلےٰ کا چہرہ مثل گل زرد ہو ہے
انشا ان قافلہ کی کچھ خبر نہ پوچھ
بانگ جرس ہی اور وہی گرد ہو ہے

نہ پیاس اپنی بجھی برف سے نہ شورے سے
بجھی تو نرگس ساقی کے آبخورے سے
لپٹنے میں کیوں نکر دل غش دکھا دے ہمیں
وہ دونوں دیدے مے ناب کے کٹورے سے
بلا سے جام نہ ہووے نہ ہو کہ یاں ہم لوگ
چڑھا گئے ہیں گھڑوں کے گھڑے سکورے سے
نہیں جو رات کو جاگے تو کیوں ابھر آئے
یہ لال لال کچھ آنکھوں ہیں ڈورے ڈورے سے
کل ان کے پاؤں لگا دابنے تو یوں بولے
ہمارے سر کی قسم اور زور زورے سے
ہے آنکھوں پہ ساقی کی مے ناب کی چھبتی
پھب جائے نہ کیوں مکھڑے پہ مہتاب کی چھبتی

یارب ترا ہی ذکر یہاں جب نہ تب رہے
ہر دم کے ساتھ اک حرکت زیر لب رہے
بچپن میرے چھڑے چھوٹے سے نہیں ہوئے
سوتے ہی آپ رات نہایت کڈھب سے
انشا بھلا وہ زاہد دیر بنیر کیا کرے
خود جس کی تاک جھانک ہیں بنت العنب ہے

ہے شیخ کے سر ایسی ہی تلبیس کی ٹوپی
جس سے کہ بڑی کانپے ہی ابلیس کی ٹوپی
ہدہد کو خوشی تب ہوئی جب دم نظر آئی
ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوپی
پریوں کے گھروں میں وہی چوری کے لئے لیں
جن پاس ہو جنوں کے جو اسیس کی ٹوپی
ممکن ہو تو دھر دیکھے بنا کر ترے سر پر
زربفت مہ و زہرہ و برجیس کی ٹوپی
انشا مرے آقا کی سلامی کو جھکی ہے
سکان سراپردہ تقدیس کی ٹوپی

کیا چیز بھلا قصر فریدوں میرے آگے
کانپے ہی پڑا گنبد گردوں مرے آگے

مطلق متوجہ نہوں ہر چند گزر جائیں — صد قافلہ لیلےٰ و مجنوں مرے آگے
ہوں وہ جبروتی کہ گرد و حکما سب — چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں مرے آگے
بولے ہی یہی خامہ کہ کس کس کو میں باندھوں — بادل سے چلے آتے ہیں مضموں مرے آگے
مجرے کو مرے خسرو پرویز ہو حاضر — شیریں بھی کہے آکے بلالوں میرے لگے
بیتابیٔ دل دیکھ کے سیماب سے پھر جائے — کف لائے اگر موجۂ جیحوں مرے آگے
ہیں شاہ خراساں کے غلاموں میں ہوا انشا — مصروف رہے موسیٰ و ہاروں مرے آگے

گرمی کی جو شکوہ تھی سب گرد ہو گئی — دو چار بوندیوں میں ہوا سرد ہو گئی
آگے تو اہل درد سے ربطِ درست تھا — پر اب طبیعت آپ کی بیدرد ہو گئی
اے نادرِ جہاں ترے یمنِ قدوم سے — وضعِ چمن لباس لاجورد ہو گئی
کر آب پاش آن کے لئے ابر نو بہار — اوراقِ گل پہ جمع بہت گرد ہو گئی

بھری وہ آتشِ عشق اس دلِ فگار میں ہے — کہ لاکھ برق یہاں جس کے ہر شرار میں ہے
ملے شراب جو انارِ باغ کو کیو نکر — کہ آپ پیر مغاں رنجشِ خمار میں ہے
کدھر سے آتی ہے آواز دوست اے مطرب — نہ نطق انگلیوں میں ہے نہ چوب و تار میں ہے
مجھے یہ آج پری پیکروں نے لکھ بھیجا — کہ آئیے چمن نرگس انتظار میں ہے
پھوہار مینہہ کی خوش آیند ہی بہت اسوقت — شراب پینے کا موقع اسی پھوہار میں ہے
بدل کے قافیہ انشا لکھہ اور تازہ غزل — کہ یہ غزل جو سنائی سو کس شمار میں ہے

عجیب لطف کچھ آپس کی چھیڑ چھاڑ میں ہے — کہاں ملاپ میں وہ بات جو بگاڑ میں ہے
گھڑی جو کوئی کواڑوں کی اپنے آڑ میں ہے — تو کیا نمود جھمکڑی اسی دراڑ میں ہے
یہ مجھ سے کہنے لگے ایک شخص تھے جو اول — مزاج پوچھئے سچ مچ تو چولھے بھاڑ میں ہے
ہزار طرح کی فکریں خراب کرتی ہیں — غرض نہ پوچھو کہ انساں کس اتار میں ہے
گھر آئے شور سے دل بادل آج دیکھ انشا — کہ کس طرح سے چمکتی برق چھیڑ چھاڑ میں ہے

مت ہاتھ اٹھا اپنے تو بسمل کے گلو سے — تا آب دمِ تیغ لبِ زخم تو چوسے
تو سایہ فگن ہوئے تو جوں سرو چراغاں — ظاہر یدِ بیضا ہو مرے ہر سرِ مو سے

آہ دل عاشق بھی دم گریہ کسی طرح
کچھ کم نہیں لے فاختہ سرو لب جو سے

میں جھوٹ نہ بولونگا مجھے تم سے ہی الفت
بیٹھا طرف کعبہ ہوں اسوقت وضو سے

کر قتل شہیدوں سے الفت کو یہ بولے
ہی بوئے شراب آتی مجھے ایکے لہو سے

معلوم نہیں روٹھے ہیں کس آئینہ رو سے
پانی جو اترتا نہیں غنچوں کے گلو سے

چین آوے نہ کیوں ایسے پریزاد کی بوسے
بن مانگے دیے جن نے مجھے آنکھوں کے بوسے

اب کوئی ہما ہو تو لے سے ذبح کریں ہم
تعویذ بہت لکھ چکے ہد ہد کے لہو سے

شیشے نہوں دس بیس تو مستوں کی تسلی
ساقی کوئی ہوتی ہے بھلا ایک ہی دو سے

انشا غزل اک اور توانی میں بھی لکھ ڈال
داد اس کی بھی مانگ آ کے ہر اک ریختہ گو سے

ہو توبہ شکن آج دلا تو سر نو سے
کپڑوں پہ چھڑک مے کو اڑا شمع کی لو سے

ایدل وہ خوشا کشت بر و مند کہ جسکو
خطرہ ہی نہیں تہلکۂ وقت درو سے

کر بیٹھے وہیں فصل خدا ساز پہ تکیہ
جب بن نہ پڑی بات کچھ اپنی تگ و دو سے

یاد آتے ہیں اک پیر مغاں کے مجھے ابرو
ہو اس سبب افراط محبت مہ نو سے

افواج گل و لالہ میں ہے زلزلہ انشا
اس باد بہاری کی سواری کے جلو سے

میں تیرے صدقے نرکھ اسے مری پیاری روزہ
بندی رکھے گی ترے بدلے ہزاری روزہ

لمس اور برف کے کوزوں کی ہوئی تیاری
آج کس شخص کی رکھی گی دو لاری روزہ

دن دہاڑا ہے ابھی رات کو انشا اللہ
تیرے قربان گئی ہے مجھے واری روزہ

چونپ کیا ہو جو کسی سے کوئی ہر روز ملے
چاہیے ہفتہ میں دلسوز سے دلسوز ملے

چبھتی ہے یہ نگوڑی مسلسل کی اوڑھنی
لا دے وہی دو دا بجھے ململ کی اوڑھنی

بن سر ڈھے ہوے تجھے کیا چاہیے بھلا
بوٹے سے قد پہ اس بڑے آنچل کی اوڑھنی

انشا کے سونگھنے کے لیے اُن نے بیحدی
جالیکی کر تی اور وہی ہلکی اوڑھنی

اختیاری تو نہیں آپ سے جو دوری ہے
سخت لاچار ہوں میں عالم مجبوری ہے

کب تلک ابر کے پر تو سے رہی گیلی دہوپ
بار الہا نکل آئے کہیں چکیلی دھوپ

کھل پڑے عالم مستی میں تو ہم سخت کھلے
لے نہ آئے دختر رز ابتو ترے بخت کھلے

فقط

لہ از دیوان ریختی

لہ از [illegible]

انتخاب دیوان

مرزا قادر بخش صابر دہلوی

مسیحائی کرے کیونکر نہ انداز رقم میرا
کہ معجز آفریں ہے خامۂ مریم شکم میرا

بڑھا شرم گنہ سے اسقدر گردن کا خم میرا
کہ مثل حلقۂ پرکار ہے سر پر قدم میرا

گناہ عشق کی رنگت نے دلکو اور رونق دی
سیہ پوشی سے کعبہ بنگیا بیت الصنم میرا

وہ میکش ہوں بجز انگور کچھ پیدا نہو زاہد
جو تیری کشت پر برسے سحاب چشم نم میرا

مشرف ہو نہیں تشریف حیات جلوہ آلی
وجود ظاہری کرتا ہے اثبات عدم میرا

بنا ہے کیا انہیں حرف تسلی مثل قفل ابجد وہ
لب حاسد کو صابر کھولتا ہے حرف ذم میرا

انداز ہے کچھ ایسا رفتار نازنین کا
لب پہ صدای پا کے ہے جوش آفریں کا

ہر شے ہے اسکے تن میں تعریف سے مرکب
ابرو بھی نون گویا ہے لفظ آفریں کا

ہے سست اعتقادی اتنی گراں بتوں کی
انپر سے ہے اٹھانا مشکل ہمیں یقیں کا

گستاخیوں نے میری اچھی مصوری کی
نقشہ نیا بنایا اس چشم شرمگیں کا

تجرد کی ہے شہادت اثبات راستی کا
کھدتا ہے حرف الٹا ہر سکے نگیں کا

اس گلبدن کے رخ سے دلبستگی ہے سبکو
ہر قطرۂ عرق ہے غنچہ دل حزیں کا

نقش قدم بنایا افتادگی نے مجھکو
میں زندگی میں صابر پیوند ہوں زمیں کا

شعلۂ حسن انکا بڑھ بڑھ کر نہاں ہو جائیگا
سبزۂ خط جلکے چہرے پر دھواں ہو جائیگا

گر غبار دل بلندای جان جاں ہو جائیگا
آپ تو اپنی نگاہوں سے نہاں ہو جائیگا

نقل کرتا ہے ہماری دشت وحشت راندلن
دیکھنا اک دن بھلا ہمزباں ہو جائیگا

روز بڑھتا ہے عدو سے بے حجابی کا خیال
وہی پردہ انکے میرے درمیاں ہو جائیگا

گر یہی ہے نالوں کا زور اور یہی تن کا ہجوم
پنبۂ منقوش اک اک استخواں ہو جائیگا

میکشوں سے اسقدر سختی نکر ای محتسب
دل ترا سنگ در پیر مغاں ہو جائیگا

دم بدم ہوتی ہے ای صابر نظر اپنی بلند
شیشۂ عینک جاج آسماں ہو جائیگا

ایسا رکھتا کمال ہے روئی پر نور آفتاب
اپنے نزدیک آپکو کھینچا کرے دور آفتاب

جائے بیزاری ہے دنیا اسلئے رکھتا ہے پشت
منھ نہ پھیریگا ادھر گو تا بمقدور آفتاب

کچھ نظر آتا نہیں مجکو فراق یار میں
میری آنکھوں کی سیاہی میں ہے مستور آفتاب

جمع کر سامان غفلت تا میسر ہو فروغ
می کے پینے سے ہوا مشہور انگور آفتاب

کسقدر شام و شب فرقت میں لگجاتی ہے چپ
کیا کھلاتا ہے شفق کا مجھکو سیندور آفتاب

شب کا وعدہ بھی تمہارا مکر سے خالی نہیں
جانتے ہو ہے ہمارا روئے پرنور آفتاب

ق
لطف جانوں کو ہمیشہ لطف جانوں کا ہے پاس
چارہ میرے زخم کا رکھتا ہے منظور آفتاب

مشک بھرتا ہے اگر اسمیں سواد شام ہجر
صبح کا آکر لگا دیتا ہے کافور آفتاب

صابرا ارباب کرم کو ہے برابر قرب و بعد
ماہ کو دیتا ہے اپنے فرق پر نور آفتاب

جاتی نگاہ بہک کے اشکوں میں سوئے دوست
پژمردہ تا نہ ہو گل روئے نکوئے دوست

ناطاقتی سے جان نہ تن سے نکل سکی
مجکو ہوئی حیات ابد آرزوئے دوست

بل آگیا مزاج میں اک امر سہل پر
موئے میاں سے نازک ہے خوئے دوست

دشمن سے وصل کی راہ نکالی ہے آج کل
شاید گئی ہے راہ ہی سوئے کوئے دوست

دونی ہوئی ہے مجکو کدورت رقیب سے
جسدن سے دلمیں خاک ہوئی آرزوئے دوست

کہتا ہے کچھ بہک کے نکلتا ہے منہ سے کچھ
ہے بیقرار اسطرح گفتگوئے دوست

خاطر دل رقیب کی آتی ہیں کثرتیں
مسدود ہو گئی [illegible] دوست

غصہ سا غصہ آتا ہے صابر جناب کو
[illegible] دوست

رحم ظاہر ہے مگر ظلم کو [illegible]
[illegible]

دل ویرانہ کو وہیں چھوڑ دیا [illegible]
[illegible]

آن بیٹھو [illegible]
دیکھو بیٹھا [illegible] حسرت دل ناداں [illegible]

زیر لب برق تبسم ہے ترے خوف سے یہ — کہ نہ پھر جائے کہیں جا کے ذقن میں آتش
بات کرتے ہو عجب ڈھب سے کہ جی جلتا ہے — کس طرح تمنے بھری ملتے سخن میں آتش
اپنی آتش قدمی کا یہ اثر سمجھا صابرؔ — کہ جہاں چاہیئے ہمراہ ہے ہمیں آتش

کب چھپا سکتا ہے نور رخ زیبا برقع — پردۂ دیدۂ بینا ہے تمہارا برقع
غنچہ و گل سے مشابہ ہوئے خوشبو میں حباب — دھولے دریا پہ جو آیا ترا میلا برقع
رخ پر اسکے کوئی برقع ہے نہ چادر نہ نقاب — ہے فقط یار کی غفلت سے کنایا برقع
چشم حق بیں سے جو عالم پہ نظر کی ہمنے — ایک عارض پہ نظر آتا ہے صدہا برقع
وصف کس پردہ نشیں کا یہ لکھا صابرؔ — کہ معانی نے بھی الفاظ کا اوڑھا برقع

یہ نہ سمجھو تم کہ صابر ہم ہیں ناکام قلق — صبر تم سمجھے ہو جسکو وہ ہے انجام قلق
سیکڑوں طائر پھنسے اور ہو گئے لاکھوں رہا — ہم تڑپتے رہ گئے یوں ہی تہ دام قلق
گنبد گردوں کی ہر گردش میں ہے رنگت نئی — کیوں بسر ہوتے نہیں یہ اپنے ایام قلق
کیونکہ اے چرخ یہ روباہ بازی کب تلک — صبح عشرت غیر دیکھیں اور ہم شام قلق
تو برا ہی کہہ یہ کچھ منھ سے لیے جا ناصحا — اس سے کچھ تسکین سی مجھے ہوتی ہے ہنگام قلق

ذکر جفا نے حسن بڑھایا وصال میں — پہتاب انکے منھ پہ چھپی انفعال میں
سب کی نظر ہے سرو قد خوش جمال پر — آنکھیں لگیں ثمر کی جگہ اس نہال میں
کیونکر نہ روئیں یاد کمر میں مدام ہم — اک بال پڑ گیا ہے یہ چشم خیال میں
وہ ہی کہیں نہ دل ہو کہ پہلو میں شک ہے — ذرا کچھ جھلکتا ہے گرد ملال میں
آشفتہ زلف و چشم مریض و کمر نحیف — ہم اور تم شریک ہوئے ایک حال میں
ہے مثل سایہ پاؤں پہ اُس ہمرہی کے سر — کیا میں بھی مستند ہوں نماز زوال میں
یوسف کہا انہیں تو کہا وجہ شبہ کیا — صابر ہوا ہے آپ نے غلطی کی مثال میں

پائیں گر تیرے مرقع کے کچھ اوراق آنکھیں — سات پردوں میں رکھیں انکی ہیں مشتاق آنکھیں
کتنی غارت گری دل یہ ہیں مشتاق آنکھیں — دیتا ہیں لٹنے ظالم تجھے فراق آنکھیں
ہم نہ کہتے تھے کہ آنکھیں نہ ملا و ہر دم — جنس سرو قد ہو میں شہرۂ آفاق آنکھیں

میرزا پور میں آئے جب سے — روز دہشت میں رہا کرتے ہیں
شہر خوالی کا چرچا ہی یہاں — نہ یہ خواہش شعر کیا کرتے ہیں
شاعر اچھے ہیں یہاں بھی دو چار — پر وہ بے لطف جیا کرتے ہیں
نہ کہیں ہوتی ہے بزم انشاد — نہ لب نطق کو وا کرتے ہیں
نہ کبھی بزم پہ مردِ قابل — جمع اک جا تو ہوا کرتے ہیں
یہاں تو وہ بھی نہیں اے بندہ نواز — روز بیکار رہا کرتے ہیں
کس کے آگے کوئی اشعار پڑھے — کس سے یہ شعر سنا کرتے ہیں
ہاں مگر سامنے ہم انور کے — پچھلے اشعار پڑھا کرتے ہیں
وہ سخن سنج ہیں ایسے اس جا — نکتہ رس جیسے ہوا کرتے ہیں
سن کے البتہ وہ ہر قسم کے شعر — داد کچھ ہمکو دیا کرتے ہیں
سن کے سننے کہا اے قبلہ من — آپ ارشاد بجا کرتے ہیں
پر کہیں آپ سے استادِ جہاں — کبھی بے شغل رہا کرتے ہیں
سن کے فرمایا کہ اچھا سنئے — ہم جو بیہودہ بکا کرتے ہیں
اللہ اللہ زباں سے اُن کی — کچھ عجب پھول جھڑا کرتے ہیں
شعر پڑھتے نہیں اپنے گویا — درِ فردوس کو وا کرتے ہیں

آپ ہم اُن کو خفا کرتے ہیں — اور خفا ہوں تو گلا کرتے ہیں
ہم وہ بلبل ہیں کہ شکل نکہت — بے پر و بال اُڑا کرتے ہیں
کوسوں ہو جاتی ہے غائب تاثیر — ہم اگر قصد دعا کرتے ہیں
جان دیں اُن کو جتا کر کیوں ہم — آپ وہ جان لیا کرتے ہیں
اک یہی مونس تنہائی ہے — شکوے دل سے ہوا کرتے ہیں
جس لئے گل پہ بہار آئی ہے — پہلے ہم جان فدا کرتے ہیں

جو دیکھو جنت کے در سے آئے ہو [illegible] — وہ اپنی [illegible] ہے اب چھپا کرتے ہیں
ہر بات پہ اظہار شراکت ہے جیسا سے — ثابت ہے کہ تکلیف کی کچھ پایا کرتے ہیں

کچھ تم نے ہمیں دل میں سمجھ رکھا ہے سمجھو / کچھ ہم بھی تمہیں من میں ٹھہرا ہوئے ہیں

پھر ملنے کو جی چاہتا ہے یار کا ہم سے / ناچار ہیں غصہ میں قسم کھائے ہوئے ہیں

اللہ ری کا ضد کو تمھے کے چڑھنے کو کیا تک / جس روز سے ہم یار کے ہمسائے ہوئے ہیں

اب دل کو لگاتے ہیں ذرا سوچ سمجھ کر / دو چار جگہ بیٹھے جو زک پائے ہوئے ہیں

کچھ دیر سے چھپکلے ہوئے سینے پہ بیٹھا ہے / اس بزم سے شاید کہ نکلوائے ہوئے ہیں

پہلے نہ اڑایا کسی بیکس کے جگر کو / پھر بھی لگاتے ہیں ترے تیر نظر کو

ہے تیر نگہ ہمرہ عدو میں مری جانب / غصے میں چھپایا ہے محبت کی نظر کو

کچھ بال سفید آ گئے جوانی میں نہیں ہیں / چہرہ کا شب دیجور ہے نور سحر کو

کیوں آتش گل باغ میں ہے تیز کہ ہم آپ / اٹھ جائیں گے اے شبنم شاداب سحر کو

دن رات کا فرق اُن کی محبت میں الٰہی / وعدہ تو کیا شام کا اور آئے سحر کو

دل چیز ہی کیا جان ہی دوں عشق کو صاحب / میں لطف سمجھتا ہوں مدام ایسے ضرر کو

واں جاتے ہیں آداب سے ہم اور زیادہ / تعظیم کو اٹھتے ہیں قدم اور زیادہ

پڑتا ہے اک تیر نظر کا ترے ظالم / کچھ دور نہیں ملک عدم اور زیادہ

چلنا تری شمشیر کو برش کا سبب ہے / رفتار میں چڑھ جاتا ہے دم اور زیادہ

اک چھیڑ چلی جائے محبت ہو کہ رنجش / کچھ اس سے نہیں چاہتے ہم اور زیادہ

کھلی نہ گا تجھ دل آوگا رکا صاحب / چھپیگا اگر ناز ستم اور زیادہ

کہتے ہیں تجھ سے یہ آداب کا دستور ہے / چار آنکل مرے پھر لیسے لنز دور ہے

یہ آئینہ پہ زلف لے پری لطف ٹھہری / کہ خود پسند و خود آرا و خود نما ٹھہری

یہ کوٹ کوٹ کے شوخی بھری ہے ای ظالم / کہ ایک دم نہ تری آنکھ میں حیا ٹھہری

دکھائی آنکھ تو محفل میں ہم نہ بول سکے / دہن کا قفل تری چشم سرمہ سا ٹھہری

شب سیاہ میں کیا سہل اس نے نکالا ہو تجھے / ضیائے عارض روشن جو رہنما ٹھہری

بہانہ جوئے اہل جفا ہے لے صبا بر / چھپایا اس نے جو خلوت سے منہ حیا ٹھہری

تجھ سے بات کچھ ای مطلب آشنا ٹھہری / بتاؤں کیا کہ ہر اک پوچھتا ہے کیا ٹھہری

پھرے جو ہم تو زمانے کو رزق پہونچایا
پہنچتے تھے کیا دل اعدا کے خار رستے میں
در قبول پہ تھا منتظر اثر لیکن
اُسے سپہر نے نظر کیا اجل کا استقبال
نہیں تھی سہل کچھ اس مضطرب کی نامہ بری
ملے ہیں ہم سے وہ اس شرط پر کہ پھر ملیں

ہمارے بخت کی گردش بھی آسیا ٹھہری
کہ جان راہِ فنا میں نہ ایک جا ٹھہری
ہجوم سے نہ لبوں پر مری دعا ٹھہری
لبوں پہ رہتی ہے کیوں جانِ مبتلا ٹھہری
کہ ایک دم نہ جہاں میں کہیں صبا ٹھہری
ہمارے صبر کی صابر یہی جزا ٹھہری

چرخ نے ظلم سے توڑے ہیں مکانِ دہلی
جس طرف دیکھیے اللہ نظر آتا ہے
لوٹ سے اور بھی بازار ہوا گرم اُسکا
اُنکے اُٹھنے سے یہاں بیٹھنے کو جا نہ رہی
لوٹ سے حق نمک اس کا ہے سب پہ ثابت
رشکِ گلزار ہے زخموں سے تن اک عالم کا
اہلِ دہلی کی سیہ بختی کا غم ہے صابر

ہو رقم خطِ شکستہ سے بیانِ دہلی
ڈھ گئی اور بھی بربادی سے شانِ دہلی
صاف ہے صورتِ آئینہ دکانِ دہلی
ہند میں ظلِ الٰہی سے تھے شہانِ دہلی
کس دہن میں نہ گیا نعمتِ خوانِ دہلی
بن گئی موسمِ گل فصلِ خزانِ دہلی
کہ سیہ پوش ہیں سب حرفِ بیانِ دہلی

جو کبھی اُسنے بلایا گر وہ بھی سنے بھی
شام سے جا کے مروں واں کہ رکھیں وہ جہاں
میں جو اُٹھا تو رقیبوں کو بھی جینے نہ دیا
ربط اغیار کے چرچے کی قسم کیوں کھاؤں
بوسۂ خالِ لبِ شیریں کا تمہارے پایا
کی بہت ردوبدل اُس نے جو صابر مجھ سے بھی

آہی مجھ پہ تو پھر کی نہ کمی میں نے بھی
آج سوچی ہے یہ ترکیب نئی میں نے بھی
ایک ایسی ہی وہاں جا کے جڑی میں نے بھی
آئی عالم کی زبان پر تو سنی میں نے بھی
کھائی جی کھول کے یہ تل شکری میں نے بھی
بات مرضی کے سوا فوق نہ کہی میں نے

گاہ ہے گاہ کی ملاقات ہے یہ بھی نہ سہی
شکل دکھلاتے ہو تم اک سال میں مثلِ مہِ عید
خط کا لکھنا بھی گرانی ہے تو وہ بھی نہ لکھو
نظرِ لطف کبھی حال پہ کرتے ہو مرے

اور کیا اسکے سوا بات ہے یہ بھی نہ سہی
یہ بھی گر باعثِ اوقات ہے یہ بھی نہ سہی
دور کی حرف و حکایات ہے یہ بھی نہ سہی
اس میں گر قصدِ مساوات ہے یہ بھی نہ سہی

انتخاب دیوان حضرت خواجہ
میر درد
علیہ الرحمۃ

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

اس مسند عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے
کیا تاب گذر ہووے تعقل کے قدم کا

بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہمن
آباد ہے تجھسے ہی تو گھر دیر و حرم کا

ہے خوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب کا
اور دلمیں بھروسا ہے تو ہے تیرے کرم کا

مانند حباب آنکھ تو اے درد کھلی تھی
کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا
ہم سبھی مہمان تھے واں اور تو ہی صاحبخانہ تھا

وائے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

حیف کہتے ہیں ہوا گلزار تاراج خزاں
آشنا اپنا بھی واں اک سبزۂ بیگانہ تھا

ہو گیا مہماں سرائے کثرت موہوم آہ
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا

کبھو خوش بھی کیا ہے دل کسی رند شرابی کا
بھڑا دے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا

شرار و برق کی سی بھی نہیں یاں فرصت ہستی
فلک نے ہمکو سونپا کام جو کچھ تھا شتابی کا

میں اپنا درد دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں
بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا

زمانے کی نہ دیکھی جرعہ ریزی درد کچھ تو نے
ملایا مثل مینا خاک میں خوں ہر شرابی کا

جان پہ کھیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا
جی نہ رہے یا رہے مجھکو ادھر دیکھنا

گرچہ وہ خورشید رو ہے مرے سامنے
تو بھی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا

سو کبھی نہ تو کوئی دم ہو کے [illegible]
اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا

ذکرِ وفا سے کیجئے اس سے جو واقف نہ ہو
کہتے ہیں کس سے ہم تم تک تو ادھر دیکھنا

نالۂ دل کا اثر دیکھ لیا درد بس
جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا

آسیب پر یہ ہوس اتنا نہ ناز کرنا
بہتر ہے کیا سے دل کا گداز کرنا

اے آنسو تو نہ آوے کچھ دل کی بات منہ پر
لڑکے ہو تم کہیں مت افشائے راز کرنا

ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ
جیدھر ملے وہ ابرو ادھر نماز کرنا

مثل نگین جو ہم سے ہوا کام رہ گیا
ہم روسیاہ جانے رہے نام رہ گیا

یارب یہ دل ہے یا کوئی مہمان سرا ہے یہ
غم رہ گیا کبھو کبھو آرام رہ گیا

ہم کب کے چل بسے تھے پہ اے عشرت وصال
کچھ آج ہوتے ہوتے سرانجام رہ گیا

مدت سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے
اب گاہ گاہ بوسہ پہ پیغام رہ گیا

از بسکہ ہم نے نام دوئی کا مٹا دیا
اے درد اپنے وقت میں ابہام رہ گیا

جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا
نظر آیا تو ہی جدھر دیکھا

جان سے ہو گئے بدن خالی
جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا

نالہ فریاد آہ اور زاری
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا

ان لبوں نے نہ کی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

زور عاشق مزاج ہے کوئی
درد کو قصہ مختصر دیکھا

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا
پر اسے آہ کچھ اثر نہ کیا

سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما
اس طرف کو کبھو گذر نہ کیا

کون سا دل ہے وہ کہ جس میں آہ
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا

تجھ سے ظالم کے سامنے آیا
جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا

سب کے جوہر نظر میں آئے درد
بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور نہ تھا

رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور
شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صریحاً لیکن
میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا

باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے / وہاں پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

پرورش غم کی ترے یاں تئیں تو کی دیکھا / کوئی بھی داغ تھا سینے پہ کہ ناسور نہ تھا

محتسب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں / دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کیطرح چور نہ تھا

درد کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانا / اسکو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا / برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

مرا غنچۂ دل ہے وہ دل گرفتہ / کہ جسکو کسو نے کبھی وا نہ دیکھا

یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں / کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

اذیت مصیبت ملامت بلائیں / ترے عشق میں ہمنے کیا کیا نہ دیکھا

کیا مجھکو داغوں نے سرو چراغاں / کبھو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا

حجاب رخ یار تھے آپ ہی ہم / کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا

شب و روز اے درد درپے ہوں اسکے / کسو نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا

گل و گلزار خوش نہیں آتا / باغ بے یار خوش نہیں آتا

کیا جفا کی سوا تجھے کچھ اور / اے ستمگار خوش نہیں آتا

درد ہمکو یہ رات دن تیرا / نالۂ زار خوش نہیں آتا

جائیے کسواسطے اے درد میخانے کے بیچ / اور ہی لذت ہے اپنے دلکے پیمانے کے بیچ

سیر باغ و بوستاں تو ہی میسر گھر ہی / آئیے گاہے فقیروں کی بھی ویرانے کے بیچ

جو مزہ [illegible] / کوئی کیا جانے آہ کیا لذت ہے مرجانے کے بیچ

اسقدر تھا یا کرم یا ظلم رانی اسقدر / مہربانی اسقدر نا مہربانی اسقدر

جان کو آنے دے لب تک نزع میں کب تک ہو / یعنی مجھسے نکر اے ناتوانی اسقدر

کیا کہوں دلکا کسو سے قصۂ آوارگی / کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اسقدر

درد تو کرتا ہے معنی کے تئیں صورت پذیر / دسترس کہتی ہیں کب بہزاد و مانی اسقدر

کرتا رہا میں دیدۂ گریاں کی احتیاط / پر ہو سکی نہ اشک کے طوفان کی احتیاط

خار مژہ پڑے ہیں مری خاک میں ملی / اے دشت اپنے کیجیو داماں کی احتیاط

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتخاب دیوان میر نظام الدین ممنون

بلے صفت ذات ہیں تجھکو ظہور خفا
چشم سر و چشم سر حسن ترا [illegible]

دیکھے نور جمال سوچ کے کنہ کمال
مائل حیرت نظر قائل حسرت ذکا

باز ہو گر راہ دید تو ہی ہر اک سو پدیا
آئینہ خانہ جہاں حسن ترا جلوہ زا

عاشق و ہم خانگی عاقل و بیگانگی
عقل بروں در و عشق دروں سرا

خاطر و شوق وصال دیدہ و دید جمال
صحبت سیماب و نار الفت برق و گیا

موسی دل رہ خموش دل ہی میں کہہ دل کی جوش
اسکے جھمکڑے سے ہوش کسکے رہے ہیں بجا

دشت خودی پر فتن غول ہوا راہزن
خضر ز خود رفتگی تا بجہاں رہنما

پائے خرد آبلہ سعی بلا [illegible]
[illegible] معرفت [illegible] اٹھا

[illegible]
شوق و جنوں تیز رو عقل زبوں خستہ پا

خون میں طپاں ہو بسو جان دو صد آرزو
ہر طرف اس دشت میں معرکہ کربلا

ترس مناجاتیاں ناز خراباتیاں
کر کے گمان غضب رکھ کے یقین عطا

اس دو رستخیز پر خون ہو وقت گزر
جان چکوں چپساں زہرہ چوں و چرا

اس درایوان تلک اس سر دامان تلک
پائے قیاسات لنگ دست تجسس نارسا

سینہ کی صندوق راز نطق کرے قفل باز
ایک ہی گنج ہنر ایک خزانہ کشا

واقف اسرار تو کاشف استار تو
کیا تری درگاہ میں حاجت عرض دعا

یہ جو ہے ممنون ترا بندۂ دل خون ترا
تجھسے ہی چاہے تجھے کس سے کرے التجا

تجھے نقش ہستی مٹایا تو دیکھا
جو پردہ تھا حائل اٹھایا تو دیکھا

یہ سب تیرے ہی حسن کا پرتو ہے
نہ دیکھا تجھے تیرا سایہ تو دیکھا

یہاں ہر شرر شعلۂ طور سا ہے
یہ جلوہ جو دل کو جلایا تو دیکھا

برا مانئے مت مرے دیکھنے سے
ہمیں حق نے ایسا بنایا تو دیکھا

آہ کسکا دل زخمی ہی تہ خاک ہنوز
کہ نکلتے ہیں لیے گل جگر چاک ہنوز

کیوں کریں ہاتھ سوے منعم مغرور دراز
پاؤں بیٹھے ہیں کیے ہم طرف گور دراز

زلف سے مانگ تلک مانگ سے تا حد قصد
دل کو آیا ہی سفر پیش عجب دور دراز

دل خروشاں یہاں ہے لب خاموش
خم سربستہ ساں بھرے ہیں جوش

کون محفل میں آج ہوا ساقی
ہر طرف سے ہی بانگ نوشا نوش

واہ طرز کلام ممنون واہ
کس قدر ہی پسند صاحب ہوش

دیکھو نہ اس وادی میں ہو مجنوں شیدا اک طرف
بانگ درائے ناقہ پر نالہ سا اٹھا اک طرف

کیا عشق کی ہی صیدگہ یاں نیم زخم ناز کو
بیتاب یاں اک جانب خضر مضطر مسیحا اک طرف

زلفیں کہیں آیا جو وہ کیا کیا گری ہیں ٹوٹ کر
تسبیح زاہد اک طرف زنار ترسا اک طرف

ہی وصل کل گذرا ہی دے ساقی بہی ہی شیشہ کی
پی لے آج زاہد جام تو رکھ فکر فردا اک طرف

ساقہ لیتے گر گیا دل بیتاب زیر خاک
تو ہو چکا نصیب مجھے خواب زیر خاک

اے برق بس او لچھ کے نہ اڑجائیں تو بجلیاں
دامن اٹھا کے آئیو اس آشیاں تلک

خرام ناز سے تیرے قیامت بجوال کب تک
زمیں پر فتنہ برپا کیجیے گا ہر زماں کب تک

ترے بیمار پر ہونی جو ہو سو ہو چکی ظالم
تردد میں دل احباب جان دوستاں کب تک

نکہت کو تجھے لی ہی صبا اور صبا سے ہم
لے عطر تیرے تن سے قبا اور قبا سے ہم

ہے تیرے بوئے عطر گریباں سے مست گل
گل سے چمن چمن سے ہوا اور ہوا سے ہم

بیعت پذیر سلسلۂ پیچ و تاب ہیں
شانہ سے مو مو سے بلا اور بلا سے ہم

آئینہ اس لقا سے کرے اکتساب نور
دل آئینہ سے دل سے صفا اور صفا سے ہم

ہر آن غمزہ قدر انداز سے ترے
حیران قدر قدر سے قضا اور قضا سے ہم

مطرب ہی تیرے لب سے بیخودی مگر
ہونٹوں سے تیرے مست صدا اور صدا سے ہم

ممنون کبھی عجیب غزل سنکی ہیچ سے
تھا جو بیاں بیاں سے ثنا اور ثنا سے ہم

ہونے پایا مرے قاصد کا نہ پیغام تمام
تھا سخن لب پہ کہ قاتل نے کیا کام تمام

طپش دل نے نہ چھوڑا کہ کبھی ہم اک بار
لا سکیں تسکیں کیلئے لب پہ ترا نام تمام

انتخاب کلیات ملک الشعرا مہدی علی
ذکی مرادآبادی معاصر شیخ ناسخ

واہ واصل علی رتبہ جناب پاک کا
جسکے حسن جلوہ پر نازاں شرف لولاک کا

جلوہ کرتا ہے دوبالا دلبر چالاک کا
جنئی رنگت پہ عالم جنئی پوشاک کا

خون کا دریا تھا سینہ میں اپنے موج زن
تیر کر نکلا خدنگ ناز اس سفاک کا

ناز معشوقانہ کو زیبندہ ہے شان حجاب
لن ترانی گو ہے جلوہ شاہ بیباک کا

ریختی میں بوئے معنی ہے پیدا کی ذکی
سرزمین ہند میں کیا عطر کھینچا خاک کا

دلوں میں جلوہ دیدار سے دیکھا اثر پیدا
نقاب لن ترانی گرچہ تھا پیش نظر پیدا

شب تاریک میں برق تجلی جلوہ گر ہووے
جو مشکین جعد میں اس سیمتن کی ہو کمر پیدا

بگولے کی طرح اٹھتا ہوں میں صحرا نوردی کو
کیا ہے بےسر و پائی میں کیا پائے سفر پیدا

گل زخم جگر کا رنگ ہو ہر داغ سے روشن
جو اپنی خاک سے ہو لالہ خونیں جگر پیدا

تن وجاں کی نہیں اصلا خبر آشفتہ حالوں کو
ہوئے ہیں بیخودی کے واسطے ہم بیخبر پیدا

ذکی جوں شمع اپنی زندگی جلتے ہی کٹتی ہے
کیا ہے سوز دل کے واسطے ہم کو مگر پیدا

رمز سوال ہے نہ اشارہ جواب کا
خانہ خراب عالم شرم و حجاب کا

کیونکر نہ خون ہو مری حسرت بھری نگاہ
آنکھوں میں کٹ گیا ہے زمانہ شباب کا

ساقی رہا نہ بزم خرابات نہ حریف
افسانہ رہ گیا ہے حال خراب کا

بے لطف زندگی کی بہاریں ہیں سوچ میں
عیش و طرب کے ساتھ مزا ہے شباب کا

اس فکر سے ہوا شہد خاطر ہو ذکی
مشتاق شوق ہے غزل انتخاب کا

مسکن ہمیشہ ہے وحشت خانہ خراب کا
م عرصہ ہے فصل گل کا زمانہ شباب کا

اہل نظر کو مرگ سے ہرگز نہیں پناہ
دیکھ آب زندگی میں تماشا حباب کا

چھینٹیں اڑیں جو خون شہید بہار کی
دیکھا ہوا کے تخت میں تختہ گلاب کا

وحشت ہے آشکار زلیخا کے حال سے
آنکھیں بیان کرتی ہیں افسانہ خواب کا

نہفتہ غمزہ سے رمز پائی کہاں تغافل سے کج ادائی — کہ آفت جاں شناسائی حجاب ہے چشم سرگیں کا

کہو نہیں اس شکر دہن سے کہ رنگ اڑایا تری پہپن سے — جو خندہ شمع انجمن سے مزا ٹپکتا ہے انگبیں کا

زماں ہمنشیں کا ماجرا ہے کہ عبرت افزا یہ ہر ملا ہے — زباں پہ یاروں کے رہ گیا ہے جو ذکر باقی کہیں کہیں کا

نما خط ہے گلوں سے باہر کہ آئینہ ہے وہ روئے انور — دھواں سا ہے شعلہ وار منہ پہ یہ عکس گیسوئے عنبریں کا

اگر وہ ملبوس میں زری کے دکھائے انداز دلبری کے — تو اڑ چلے ہیں سا ہیں پہلے کہ تمغہ اس شوخ نازنیں کا

ہوا یہ روشن سخن کا جوہر کہ ہر سخنور کی ہے زباں پر — کیا ہے مہر فلک سے برتر ذکی نے ہر ذرہ اس زمیں کا

تا مرگ درد عشق نہ ہم سے جدا ہوا — زیر کفن بھی ہاتھ ہی دل پہ دھرا ہوا

نالہ ضعیف دل سے کہاں آئے لب تلک — منزل بڑی ہے اور مسافر تھکا ہوا

کیا کیا مجنوں میں اٹھائیں مصیبتیں — کس کس کا آشنا دل درد آشنا ہوا

اب تک فغاں بلند ہے سیلاب کوہ سے — شیریں جو کوہکن کو نہ روئی تو کیا ہوا

اچھا ہوا کہ عشق کی رسوائیاں ہوئیں — کچھ ہم سے آشنا تو وہ نا آشنا ہوا

غریب واقعہ ہائل ذکا فسانہ ہوا — پہاڑ ٹوٹ پڑا موت کا بہانہ ہوا

بہار تازہ دکھائی خزاں کی آتش نے — کہ لالہ زار خس و خار آشیانہ ہوا

بسے ہوئے تھے دلوں میں ہزار ہا نیرنگ — طلسم ہستی موہوم اک حباب نہ ہوا

یہ جوہر ابر بہار سخن کے دیکھ ذکی — قلم سے گرتے ہی نکتہ دریگانہ ہوا

پھر تقاضائے شور جنوں تازہ دم ہوا — پھر آفتاب حشر کا تیغہ علم ہوا

ہے رشک حور دیکھ کہ اسکو ملے وہ داغ — شہر چراغ دامن باغ ارم ہوا

طوفاں اٹھیں گے انجمن حسن و عشق میں — تر دامن نگاہ گر اے چشم نم ہوا

دل کے دھوئیں سے قیس کا سینہ ہوا سیاہ — لیلےٰ کا خیمہ گاہ سواد حرم ہوا

مضموں سیاہ مست نکلنے لگے ذکی — گویا قلم شراب کی اپنا قلم ہوا

گل ہوے داغ یہاں جب یہ پرداز ہوا — کانٹے پیدا ہوے کیونکا جب آغاز ہوا

ہر قدم ہاتے لگی نغمہ سے پیدا تحریر — جلوہ آرا جو وہاں شعلہ آواز ہوا

خس سے منہ پر ترے آئینہ ہوئی طرز صفا — صاف مضموں کدورت قلم انداز ہوا

خاک سے کشتۂ لب کے جو چمن میں پیدا اثر
خون ٹپکا دہن غنچہ اگر باز ہوا

ہمصفیر اپنا گلستان معانی میں ذکی
کوئی پیدا نہ بجز بلبل شیراز ہوا

یہاں تپش سے مطلب سرگشتگی حاصل ہوا
شعلۂ جوالہ بیتابی سے داغ دل ہوا

جلوہ گر چشم سے حال دل بیتاب ہوا
یاں عیاں آئینہ سے جوہر سیماب ہوا

چھپ گیا دل کی کدورت سے طبیعت کا فروغ
لکۂ ابر نقاب رخ مہتاب ہوا

سجدۂ قبلہ ابرو نہیں زنہار قبول
قد جو پیری میں دوتا صورت محراب ہوا

دور ہستی میں خرابی کے جو دیکھے سامان
دل خورشید سحر ساغر خوناب ہوا

باغ معنی کی بہار اب ہے زمانہ میں ذکی
فیض سلطان ہنرور سے جو شاداب ہوا

مذکور حسن و عشق اب افسانہ ہو گیا
خواب و خیال جلسۂ یارانہ ہو گیا

ہم ہیں کہ تجھ پہ مرتے ہیں اے شوخ بیوفا
دل ہے کہ جان بوجھ کے دیوانہ ہو گیا

اب چشم و دل سے کام حریفانہ لے ذکی
انجام دور شیشہ و پیمانہ ہو گیا

جب ترے شہید و نیکا کہو لکر کفن دیکھا
سینہ ہم کے داغوں سے غیرت چمن دیکھا

برق طپش جب چمکی اس نگاہ جادو سے
زرد ماہتابی سا رخ انجمن دیکھا

صبح شعلۂ فانوس گل ہو کہ اس گل سا
شبنمی ڈوپٹے میں پھول سا بدن دیکھا

کسقدر چمن آرا داغ دل ہے بلبل کا
آفتاب محشر کو شمع انجمن دیکھا

آنکھ میں سمائی ہے جو لطافت اس تن کی
خون دل ذکی ہمنے عطر یاسمن دیکھا

یہاں طپش سے شور محشر آشکارا ہو گیا
داغ دل صبح قیامت کا ستارا ہو گیا

برچھیاں ترچھی لگیں دلبر نگاہ یار کی
غمزۂ کافر کا جب پنہاں اشارا ہو گیا

شوق آنکھوں سے دکھاتا ہے بہار بیخزاں
لالۂ باغ ارم داغ تمنا ہو گیا

تو ہوا گرم سخن اور کھل گیا راز نہاں
تو ہنسا اور غنچۂ تصویر گویا ہو گیا

آہ سوزاں ہر دل دانا کو شمع راہ ہے
رہنمائے کاروان شوق زلیخا ہو گیا

شب جو پالے میں در گوش مہتارا دیکھا
چاند کے ہالۂ آغوش میں تارا دیکھا

شمع ساں داغ ہوا رشک سے اپنا دل زار
اس پری کو جو کہیں انجمن آرا دیکھا

دور جہاں میں اب ہیں قیامت خرامیاں ۔ نہ وہ زمیں رہی ہے نہ وہ آسماں رہا
عالم میں فیض لطف طبیعت سے اے ذکیؔ ۔ جوں بوئے گل عزیز رہا میں جہاں رہا

شب فراق مجھیں گرم انتظار رہا ۔ دل ستم زدہ پہلو میں بیقرار رہا
مزا نہ زیست کا اے جان بیقرار رہا ۔ کہ یہاں وہ دل نہ وہاں عالم بہار رہا
مزا ہیں جو گلستاں میں چار دن مہماں ۔ مسافروں کی طرح موسم بہار رہا
کسی نے بھی مری افتادگی پہ کی نہ نگاہ ۔ عدم کے قافلہ والوں کو میں پکار رہا
ذکیؔ فراق کی تاثیر سے موئے پر بھی ۔ چمن سے دور مرا سبزۂ مزار رہا

چمن میں جا کے فغاں سے ہمنے بار بار کیا ۔ قم ہزار کیا وا قم بہار کیا
مثال شمع یہ کی اشک و آہ کی خاطر ۔ کہ سر کا طرہ بنایا گلے کا ہار کیا
ٹپک کے اشک گرے چشم تر کے دامن پر ۔ جو خندۂ لب ساغر نے شرمسار کیا
کیا جو ہمنے دل خستہ جاں کو شوق سے داغ ۔ گل کو سوختۂ برق انتظار کیا
شرر گرا کے مضامیں سے سوز دل سے ذکیؔ ۔ قلم نے صفحۂ مکتوب زرنگار کیا

کیا کہا میں نے کہ جھڑکی کا سزاوار ہوا ۔ بات کیا منہ سے نکالی کہ گنہگار ہوا
بھیگے بالوں کو جو ہاتھوں سے نچوڑا اسنے ۔ شعلۂ رنگ حنا زور دھواں دھار ہوا
ہر سخن میں تجھے رہتا ہے تکلف کا خیال ۔ بات کہنا ہی ترے سامنے دشوار ہوا
اک جہاں ہی کہ نہیں لطف نگہ سے آگاہ ۔ ایک میں ہوں کہ ترا کشتۂ دیدار ہوا
بلبل نغمہ سرا اپنا چمنستاں میں ذکیؔ ۔ آکے کوچہ میں تری صورت دیوار ہوا

جسوقت شور اپنے دم سرد کا اٹھا ۔ خورشید صبح حشر وہیں تھر تھرا اٹھا
اٹکھیلیوں سے اسنے بجائیں جو تالیاں ۔ شعلہ سا نکلے طائر رنگ حنا اٹھا
ضبط نفس نے فرصت شور و فغاں نہ دی ۔ دلمیں تو اپنے درد نہاں بار ہا اٹھا
دل سیر ہو گیا ہے زمانے کی سیر سے ۔ یہ طائر خیال جہاں سے اُٹھا اُٹھا
یاقوت کی چاشنی لب حسرت سے لو ذکیؔ ۔ یا بوسۂ لب نمکیں کا مزا اُٹھا

ہمنے کیا چشم تصور میں گلستاں پیدا ۔ خانۂ آئینہ میں شہر چراغاں باندھا

صبح محشر سے ہوئی سینۂ صد چاک کی شرط
چشم نے نوح کے طوفان سے دامان باندھا

کیا کہیں قتل پر عشاق کے باندھی ہے کمر
خیر ہے آپ نے کیوں گوشۂ داماں باندھا

ہمنے چاک جگر و داغ دروں کا مضمون
مثل خورشید و سحر دست و گریباں باندھا

شوخ مضموں ہے ذکی زلف سخن کا پابند
دام تصویر میں آہوے بیاباں باندھا

طرز سخن مرقع نیرنگ ہو گیا
کاغذ طلسم خانۂ ارژنگ ہو گیا

جب آفتاب داغ تمنا ہوا طلوع
دریائے چشم تر شفقی رنگ ہو گیا

کیا لطف زندگی تھا بہار شباب میں
ہستی کی انجمن میں عجب رنگ ہو گیا

شادی میں حسن و عشق کی ٹھہریں جو نسبتیں
وحشت سے نامزد دل بے ننگ ہو گیا

مجھسے نگاہ یار جو ترچھی ہوئی ذکی
نالہ مرا تو لائے کج آہنگ ہو گیا

یہ بزم دہر میں ہے احترام شیشے کا
کہ جلوہ گاہ پری ہے مقام شیشے کا

یہ اہل دل کو ہے مستانہ وجد لے صوفی
کہ دیکھتے ہیں قعود و قیام شیشے کا

جا بجا گرم ہے چرچا دل سودائی کا
ہر زباں پہ ہے سخن عشق کی رسوائی کا

عشق ہے رنگ حنا کو کہ یہ کس خوبی سے
بوسہ لیتا ہے ترے ہاتھ کی زیبائی کا

حسن کی سیر ہے منظور تو رکھئے ہر آن
آئینہ پیش نظر چشم تماشائی کا

وحشت آباد جنوں میں جو بگولے دیکھے
لے اڑا شوق ہمیں بادیہ پیمائی کا

عالم حشر میں دل کس کا بہلتا ہے ذکی
کہ اٹھایا ہے مزا قبر میں تنہائی کا

سودے کا رشتہ زلف گرہ گیر سے ہوا
چارہ کی جنوں کا سلسلۂ زنجیر سے ہوا

پرواز سے کہیں تری دل کی کدورتیں
مطلب عیاں لپیٹ کی تقریر سے ہوا

یکجا ہوے جو منزل وحشت میں حسن و عشق
طفلخیال کا مقابلہ زنجیر سے ہوا

دریا میں بیحجاب در آیا جو وہ نگار
نیرنگ طرفہ جلوۂ تصویر سے ہوا

پایا سواد نقش جبیں سے کہلے ذکی
طغرائے غم رقم ید تقدیر سے ہوا

آج تو نشہ ہے کچھ اوبت رعنا اترا
انکھڑیاں بھی ہیں چڑھی چہرہ بھی اترا اترا

بوسہ عارض کا لیا ہمنے بلائیں لیکر
کس تکلف سے ترے حسن کا صدقہ اترا

یہ بھی دل میں ذکی آئی باغ مضامیں کی ہوا
کہ لگا ہول سے برستا لگا تماشا اوترا

چل بسے اہل جنوں خالی بیاباں ہو گیا
جا بجا الجھا ہوا کانٹوں میں داماں رہ گیا

بے کسی کے لطف اٹھے جو غضب میں یار آیا
ملی جو بوسہ پہ گالی تو اور پیار آیا

جنوں کے ساتھ ہیں کوچۂ زلف جاناں کے
ادھر ادھر دل گم گشتہ کو پکار آیا

نگاہ دیکھیے برگشتگی نصیبوں کی
کہ انتظار میں ہم مر گئے تو یار آیا

ہوائے غم سے ہوئے تازہ دل میں داغ کہن
یہ گل کھلے کہ یہاں موسم بہار آیا

شفق عیاں ہے جو صبح شب فراق کی
نظر میں خون ہوا لطف انتظار آیا

جو زرد پوش کوئی رشک آفتاب آیا
شکستہ رنگی مہتاب کو حجاب آیا

گر یہی دل ہے تو ہوتی ہے تمنا کیا کیا
یہی آنکھیں ہیں تو دیکھیں گے تماشا کیا کیا

جلوۂ حسن بتاں شورش خونابہ فشاں
موجزن چشم کے کوزے میں ہے دریا کیا کیا

صورتیں دیدہ و دل سے تو نمایاں ہیں ہوس
دیکھیں اب ٹوٹ کے ہوں ساغر و مینا کیا کیا

کر دئے داغ نہاں رنگ کی زردی نے عیاں
حال پوشیدہ ہوئے آہ سے پیدا کیا کیا

حاشۂ مند سخن اب تک ہے عالم میں [illegible] کی
دیکھیے آگے زمانے میں ہو چرچا کیا کیا

دیوانہ اس گلی میں دل زار ہو گیا
سایہ پری کا سایۂ دیوار ہو گیا

قامت سے دلبر کی قیامت ہوئی بپا
فتنہ خرام ناز سے بیدار ہو گیا

تاریک شب میں جلوۂ رخ یار نے کیا
مشعل کا کام آتش دیدار نے کیا

پھر لائیں دل کو جوش پر اب گرم جوشیاں
سودا جو تازہ گرمی بازار نے کیا

ثابت بنا ہے صبح بنا گوش نے کہ ہے
بجلی کو برق جلوۂ رخسار نے کیا

فضل و کرم ہے اس کے بہنگام بازپرس
کیا وجد بندگان گنہگار نے کیا

پرساں حال کچھ نہ ہوئے حیف ہم صفیر
نالہ ہزار رنج گرفتار نے کیا

جو خط میں نام کو سوز نہاں عیاں ہوتا
تو جائے نقش نگیں داغ کا نشان ہوتا

[illegible] تازہ
اٹک کے چھوٹتے تو ایسا مزا کہاں ہوتا

شب وصال نہ تڑپا یہ دل تو خوب ہوا
کہ ہم تو جان سے جاتے وہ بدگماں ہوتا

کبھی تو دن یہ ہمیں بھی نصیب ہو یارب ۔ کہ دل سے دوست ہمارا حبیب ہو یارب
زباں حال سے وحشت میں شور ہو کب تک ۔ کوئی تو اپنے سخن کا مجیب ہو یارب
یہ آرزو ہے کہ اس سے کروں میں رفع حجاب ۔ کبھی جو ناز سے ہیں وہ دلفریب ہو یارب
عطا کیا اپنے کرم سے وہ خاطر ہموار ۔ کہ ایک حال فراز و نشیب ہو یارب
شب فراق میں ہر دم یہ ہے دعائے ذکی ۔ وصال وصل صنم میں نصیب ہو یارب

دل ہے فروغ آتش دیدار کا سبب ۔ میں ہوں کسی کی گرمی بازار کا سبب
آنکھیں چرا کے شرم سے نیچی نگاہ کی ۔ سمجھے وہ حیرت دل بیمار کا سبب
آتا ہے ننگ اسکو محبت کے نام سے ۔ اے دل یہی ہوا غضب یار کا سبب
بیمار چشم یار سے معلوم کیجئے ۔ مجھسے نہ پوچھیے مرے آزار کا سبب
حسن سخن سے رمز یہ پائی کہ اے ذکی ۔ خوبوں کا عشق خوبی اشعار کا سبب

آشکار ہے لب ساقی سے پیمانے کی بات ۔ انکھڑیاں متوالیاں کہتی ہیں میخانے کی بات
طور پر کیوں اشتیاق جلوہ دیدار ہے ۔ یاد ہوگی وادی ایمن کی ویرانے کی بات
تم کہو قصہ ہمارا بزم حسن و عشق میں ۔ گل کہے روداد بلبل شمع پروانے کی بات
ہم اکیلے روتے ہیں ہر ہم ہوئی بزم نشاط ۔ حسرت اے شمع سحر ہے یہ تو مرجانیکی بات
غمزہ خونریز نے پیدا کیا دل سے تپاک ۔ سیکھکر برق تبسم سے تڑپ جانیکی بات
ہر گل نورستہ کا دل خون ہوتا ہے ذکی ۔ سنکے بلبل کی زباں سے اپنے غم کھانیکی بات

ہاتھ سے چھوڑوں نہ شب بھر دامن گیسوئے دوست ۔ تا سحر آنکھوں سے دیکھوں آفتاب روئے دوست
ہو گئی برباد شاید واں ہماری مشت خاک ۔ کچھ غبار آلودہ آتی ہے نسیم کوئے دوست
خاک ہونے سے مرے ہے اسکی خاطر پر غبار ۔ عکس دل ہے جلوہ گر آئینہ سے پہلوئے دوست
زخم دل کی شکل چشم منتظر ہی دیکھیے ۔ اور کیا کیا گل کھلائے نرگس جادوئے دوست
طاق نسیاں پر اسے کیونکر کوئی رکھے ذکی ۔ مطلع دیواں اگر ہو مطلع ابروئے دوست

آشفتگی ہے مرغ چمن کی سخن میں آج ۔ ہے طرہ بہار پریشاں چمن میں آج
یاد آگئی بہار جو دیرینہ عشق کی ۔ شعلے ہزار اٹھے مرے داغ کہن میں آج

کس جگر سوزی سے داغ عشق ملتا ہے ذکی
گیا گریباں چاک ہوتے ہیں چھاتی پہ

شمع دلسوز نے گل کہائے ہیں پروانے پر
مر گئی ہو عاشق جانباز کے جل جانے پر

ہوئے ساقی سے خجل ادہری کم ظرفی دل
بوسۂ لب کی طلب پیتے ہی پیمانے پر

اب یہ سوچے کہ بناوٹ کی لگاوٹ تھی بخیے
مدتوں ہولے رہے ہم ترے یارانے پر

داغ ہوتا ہی ای غم سے دل زار کہ ہائے
شمع ہنس دیتی ہے پروانے کے جل جانے پر

کہہ گیا عرصۂ صحبت اب وہ مزا دور گیا
جان کیوں شمع سحر دیتی ہے پروانے پر

قسمت نے کیا پھر بھی گرفتار اڑا کر
صیاد نے چھوڑا ہمیں سو بار اڑا کر

اس شوخ جفاکار کی معشوق نگاہیں تو
لیجاتی ہیں آنکھوں میں دل زار اڑا کر

جہپکانے لگی برق بھی سوچ کی نظر کو
انداز نگاہ بہت خونخوار اڑا کر

معنی ہی جو بیگانہ ذکی اپنے سخن میں
مضمون لیے جاتے ہیں اغیار اڑا کر

غش ہے نگاہ شوخئ انداز ناز پر
جی لوٹتا ہے غمزۂ عاشق نواز پر

گر ہے روش یہی تو قیامت بپا ہوئی
پھبتا ہے تو ٹھہرے جان نیاز پر

مژگاں کی ہو قلم سے جمال بہار کی
کھینچیں شبیہ دیدۂ نظارہ باز پر

ہم دل پہ کھینچتے ہیں وہ کا غذیہ شکل دوست
ہم ہیں حقیقتوں پہ تو مانی مجاز پر

دل کو ہو اشتیاق تماشا تو کیجئے
فرمائشیں زمانۂ نیرنگ ساز پر

مضمون سوز دل کا اثر دیکھنا ذکی
خوں ہے زبان خامۂ معنی طراز پر

پامال غم کی اس کف پا کو نہ ہو خبر
دل خون ہو اور رنگ حنا کو نہ ہو خبر

چوری سے بوسہ لیجئے پلے نگار کا
اس رنگ سے کہ دزد حنا کو نہ ہو خبر

پردے میں آنکھ لڑتی ہے اس شوخ سے
پر ڈر یہ ہے کہ شرم و حیا کو نہ ہو خبر

دل بستگان الفت صیاد ہیں اسیر
یارب کہیں چمن کی ہوا کو نہ ہو خبر

پنہاں شمیم گل کو اڑا لائیے ذکی
اس رنگ سے کہ باد صبا کو نہ ہو خبر

دیکھے جو صفائے لب تقریر کے انداز
آئینہ ہوتے جوہر شمشیر کے انداز

حیرت زدہ آنکھوں میں جو اشک شفق میں
ہیں پتلی نظر شفقۂ تصویر کے انداز

تعظیم کے پردے میں بناتے ہیں سبھی آپ
میں خوب سمجھتا ہوں یہ توقیر کے انداز

کی دیر جو آنے میں تو رہا محو تماشا ہو
ہم پا گئے قاصد تری تاخیر کے انداز

باتوں میں لگا لینے کے ہیں خوب ڈھب یاد
سمجھا میں ذکی آپ کی تقریر کے انداز

جلوہ گر صبح کا تارا ہے شب تار کے پاس
وہ در گوش ہے یا طرۂ طرار کے پاس

سامنے یار کے کیا جائیے خالی ہاتھوں
اب تو دل بھی نہ رہا شایق دیدار کے پاس

برق جانسوز ہے اے شوخ تری گرمی حسن
خون ہوئی جا کے نگہ شعلہ رخسار کے پاس

عالم نور تصور کا تماشا ہے ذکی
عمر گزری ہے جو خوبان طرحدار کے پاس

نالہ ہے جوش پر دل آزردہ جاں خموش
مہماں تو گرم شکوہ ہے اور میزباں خموش

اشکوں کے ساتھ آہ نکلتی ہے بے صدا
ہوتا ہے رنگ قافلۂ بے نشاں خموش

مجنون ناتواں کو نہیں تاب انتظار
نالہ ہے لاگ پر جرس کارواں خموش

استاد عشق طوطی دل ہے یہ حرف زن
اور ہیں ہم آئینہ کی طرح درمیاں خموش

طرز سخن سے لطف اٹھاتے ہیں یاد ذکی
محفل میں بیٹھتے ہیں کہیں نکتہ داں خموش

تیز ہو شعلہ زبانی سے دہن میں آتش
پھونک دے شعلہ آواز سخن میں آتش

داغ دل یار ازل ہے جگر افگاروں کو
ساتھ لایا گل نو رستہ کفن میں آتش

سرخی پان سے ہوئی پھر تبسم کی بہار
اور بھڑکی چمن برق یمن میں آتش

ظاہرا شعلہ نشاں ہیں سخن گرم ذکی
جوں حنا رہتی ہے پنہاں مرے تن میں آتش

وہ سرخ پوش کرے جب اٹھا کے دامن رقص
مزے میں آ کے دکھائی بہار گلشن رقص

ہے گفتگو میں یار کی تکرار سے غرض
انکار سے نہ کام نہ اقرار سے غرض

بیتاب غم کو ہے سر سودائے انتظار
محشر سے کچھ نہ وعدۂ دیدار سے غرض

صحرا میں دیکھتا ہوں تماشائے لالہ زار
یہ آبلوں کو ہے خلش خار سے غرض

جیت کر تیغ ادا سے بت بے پیر سے شرط
خندۂ زخم کرے برق کی شمشیر سے شرط

سرمۂ چشم غزالاں ہوئی گرد صحرا
خاک مجنوں نے بدی ہے مرے نخچیر سے شرط

جلوہ آرا ہو فروغ دل سوزاں تو ذکی
جوہر طبع کرے جوہر شمشیر سے شرط

خیال اسکے دل میں ہمارا نہ گذرا
سدا اپنے جی سے گذرتے رہے ہم
ذکی تذکرہ شب جو تھا رہا صبح فا کا
تو دلکو بہت یاد کرتے رہے ہم

دل تڑپ جائے کنارے جو ہوں یاد دیتے ہم
پھر آجائے جو غافل ہوں تری یاد دیے ہم
رنج و راحت سے عدم میں کبھی آگاہ نہ تھے
لیجئے تازہ مزہ عالم ایجاد سے ہم
ہم صفیر انکو مبارک ہو تماشائے بہار
گل کھلاتے ہیں قفس میں لب فریاد سے ہم
جبر قافلہ گم شدہ ہم سے پوچھو
چلے آتے ہیں ابھی دشت غم آباد سے ہم
کوئی ہم درد کی عالم فرقت میں نہیں
کیونکر الفت نہ کریں پھر دل ناشاد سے ہم

کس شوق سے رہتے ہیں غم عشق سے با ہم
کیا دل کے تڑپنے کا اٹھاتے ہیں مزا ہم
باطن میں تو ہر آن تصور سے ہیں با ہم
ظاہر میں رہیں گو تری خاطر سے جدا ہم
ہاں سچ ہے کہ الطاف کے لائق تو ہیں اغیار
جھڑکی کے سزاوار گنہگار وفا ہم
کہتے نہیں کچھ منہ سے تو ہوتا ہے جگر خوں
شرمندہ وہ ہوتا ہے جو کرتے ہیں گلا ہم
فریاد و فغاں آہ و بکا نالہ و زاری
سامان پریشانی دل سے ہیں ذرا ہم
غربت کی محبت میں عزیزوں کو بھلایا
ہاں سچ ہے وطن میں ہیں کسی کے کہے سے ہم

تری نگاہ کا ساقی امیدوار ہوں میں
کہ چور نشہ میں آلودہ خمار ہوں میں
لکھا قضا نے کہ سرگرم انتظار ہوں میں
پیام حشر ہے مجھکو کہ بیقرار ہوں میں
زبان حال سے کرتا ہوں بے صدا فریاد
نہفتہ راز محبت کا یا سدا رہوں میں
ہزار شکر کہ ہوں خاکسار عشق مگر
ہزار حیف کہ دل کا ترے غبار ہوں میں
چمن میں آن کا مہمان ہوں کی گویا
کہ ہوش باختہ رنگ رخسار ہوں میں

ہمیشہ ناخن غم دل خراش رکھتے ہیں
یہ غم نہیں کہ جگر پاش پاش رکھتے ہیں
ہزار رنگ سے مرغ چمن گلستاں میں
بلند زمزمہ دور باش رکھتے ہیں
جہاں کے رنج سے کچھ غم نہیں ذکی ہمکو
سخن سا ہم نفس غم تراش رکھتے ہیں

جلوہ دست نگار ہیں جو لباس آنکھوں میں
شمع فانوس ہوا رنگ حنا آنکھوں میں
بو ہے غنچوں میں نہاں یا ترے ہونٹوں میں ہنسی
قید شیشہ میں پری ہے کہ حیا آنکھوں میں

گوہر گوش صنم کا جو تصور ہے مدام
اک ستارا سا چمکتا ہے پڑا آنکھوں میں

گرتے ہیں صبح شب وصل جو آنسو شفقی
لطف نظارہ مگر فوت ہوا آنکھوں میں

اب سبب کیا ہے جو کانٹا سا کھٹکتا ہے ذکی
یہ وہی دل ہے کہ رہتا تھا سدا آنکھوں میں

جب اپنا لطف زبانی کا مزا پایا تو نہیں
دل یہ تڑپا کہ ہوئی جان ہوا پایا تو نہیں

رنگ سو طرح کے تقریر میں بدلے ہمنے
وہ پری وش کبھی پر نگہ لایا تو نہیں

اس طرف دیکھیے سنیئے کہ میں کیا کہتا ہوں
آپ مشغول ہیں اغیار سے کیا پایا تو نہیں

ہم سخن ہوتے ہوئے ہم سے وہ شرماتے ہیں
بھید جیب سے کا معلوم ہوا پایا تو نہیں

رو برو یار کے کچھ بات بن آئی نہ ذکی
آپ کا ذہن و ذکا دیکھ لیا پایا تو نہیں

اگر نہائے وہ مست شباب پانی میں
تو آشکار ہو بوئے شراب پانی میں

بدن کے نور سے دریا ہو چشمۂ خورشید
وہ جھلک نور کی نکلے حباب پانی میں

عیاں ہے گرچہ ہے نیرنگ روزگار کی سیر
بندھا ہوا ہے طلسم حباب پانی میں

اگر ترے لب و دنداں کا عکس پڑ جائے
تو آب و تاب ہو کیا لاجواب پانی میں

کسیکی یاد میں رویا جو ساری رات ذکی
تمام بھیگ گیا نام خواب پانی میں

جلوہ ہے مہوشوں کا دل داغ داغ میں
کیا چاندنی کی سیر ہے مہتاب باغ میں

زیبا ہے اہل فقر کو پابندی سخن
آزادگی فراغ ہے پیارے فراغ میں

پہنے ہوئے ہے لباس بسنتی کی کیا بہار
آزاد نشیں بسنت کی ہیں حسن باغ میں

کیا ہوا پابند تعلق دل ناکام کہیں
پختہ مغزوں کو ہوئی ہے طمع خام کہیں

بھید پڑ کے کھول دیا نامہ بر یار نے راز
یوں ہی کہتا ہے زبانی کوئی پیغام کہیں

جلوہ گہ حسن میں شمع تجلی ہے کہیں
وہ شعلہ اٹھیاں میں تماشا ہے کہیں

نہ کیا ہم نے سرگذشت غم سے خاطر شاد کر
تڑپ جاتے ہیں جب ان کا تڑپنا یاد کرتے ہیں

دماغ نالہ و زاری کہاں آزردہ ہو تو کو
مگر ہاں شکوۂ بے رحمی صیاد کرتے ہیں

کیا فغاں کرتے ہیں کیا شیوہ نفس کرتے ہیں
زندگی خاک اسیران قفس کرتے ہیں

دل و جاں ہیں تو ہم عشق کا بیٹھے ہیں
زیست باقی ہے تو مرنے کی ہوس کرتے ہیں

مجکو ڈر ہی کہ پری بنکے نہ اوڑ جائے کہیں
عنبریں طرہ پریشاں ہی رخ لیلے پر
یوں حسن سادہ پہ ہوئی آب شباب کی
آئی صبح رنگ پہ سرخی شراب کی
دیکھو شکستہ رنگیٔ عشاق کا کمال
جوہر تو مجھ میں تھے ملکوتی صفات کے
کس زندگی پہ کیجئے سامان بزم عیش
دیوان میں ذکی کے ورق داغ کے لیے

چاندنی میں تری پوشاک زری کا سایہ
کیا پڑا قیس کی شوریدہ سر کا سایہ

جوں ہو نمود وقت سحر آفتاب کی
مہتاب پر شبیہ کبھی آفتاب کی
چادر ہی اپنے گور پہ تھی ماہتاب کی +
انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی
مہمان چار دل ہیں بہاریں شباب کی
سرخی بنائیں ہم شفق آفتاب کی

ایک ذرا تیغ نگہ کو جو اشارا ہو جائے
نکہت زلف جو لیجائے وہاں موج نسیم
شب کو آجائے جو محفل میں وہ رشک خورشید
جلوۂ نور معانی کا اثر ہو تو ذکی +

آپکا نام ہوا اور کا م ہمارا ہو جائے
خاک صحرائے جنوں عنبر سارا ہو جائے
چاندنی دھوپ ہو سار رنگ کدرا ہو جائے
حرف خامے سے نکلتے ہی ستارا ہو جائے

بدلی اوٹھی ہے موج ہوائے بہار سے
شاید چلی ہی جنبش دامان یار سے
جب یہ سنا کہ پاؤں کو مہندی لگی ہی وہاں
تیرے ہی دل میں ہمسے کدورت ہی او یار
کیا گل کھلائے دیکھئے اسکا خرام ناز
تاریک شب میں کیا ہی تجلی ہی نور کی
طرز سخن سے رنگ ٹپکتا ہی اے ذکی

بجلی چمک رہی ہے ثمناں ہزار سے
آتی ہے بوے ناز نسیم بہار سے
شعلہ بھڑک اٹھا نگہ التفات سے
آئینے صاف ہوتے ہیں اپنے غبار سے
مہندی ملی ہی پاؤں کو خوں بہار سے
طرہ کے تار الجھے ہیں گیسوئے یار سے
گویا زباں دھولی خونِ بہار سے

نہ وہ عاشق نوازی ہی نہ شوق لن ترانی ہی
پریشاں طرہ مشکیں ہی آنکھوں پر ہی بیماری
نہ انداز خود آرائی نہ ناز جلوہ پیرائی
ذرا سوچو تو معشوق ایسے ہی حالوں سے رہتے ہیں

نہ وہ باتیں نہ وہ گھاتیں نہ وہ لطف نہانی ہی
بدنکی چمپئی رنگت بہار زعفرانی ہے
نہ شوق خودنمائی ہے غرور لن ترانی ہے
طلبگار ونکو اپنے تمکو یہ صورت دکھانی ہے

مری آنکھونکے آئینے میں اپنے منہ کو تو دیکھو
اگر دیکھو تو اس محبوب کو دیکھو جو تم سا ہو
بھلا یوں ہی سہی جو عاشقانہ وضع خوش آئے
ذکی کا حال دیکھو عشق سے لیجان باز آؤ

قیامت منہ چھپانے میں ملے دلستانی ہی
نہ قاصد ہی نہ نامہ ہے نہ پیغام زبانی ہے
یہ حسن سبزہ کی زہر ہلاہل خستہ جانوں کو
بہار حسن سبزہ سے ہوئی آخر کہ کہتے ہیں
ذکی اس لعل لب سے ہم سخن ہو کر مزا پایا

درد پنہاں سے مرے یار خبردار ہوئے
واہ کیا شوق رہائی سے فراغت پائی
جان ہی بار گراں عشق کے دریا میں کی

قربانی نگہ کے سزاوار ہم ہوئے
رہتے ہمیشہ خاک نشیں کوے یار میں
دیکھو ذکی کہ اب وہ چرانے لگے نگاہ

دھوئیں آہونکے اٹھے عشق کے ویرانوں سے
کوچ کی سنکے خبر عشق کے دیوانوں سے
سیکھے رفع حجاب گلے اگر عید بہار
گرم ہوا ہے برس لالۂ خود رو کی بہار
اڑتے ہیں خوبونکی ٹھوکر سے جو ہنگام خرام

یہ تکلف ہی تو کب عمدہ برآئی ہوگی
جلوہ ہی اس گل رعنا کا جو نیرنگ نما
عید کی شب غم دوری سے بہت دل خوں کیا

بھلا زیبندہ اس گلشن کو یہ رنگ خزانی ہی
لیے چاہو جسے منظور میر جانفشانی ہی
بہت بہتر کہ یہ بھی ایک طرز دلستانی ہی
غزل تازہ سنو ہمسے جو شوق شعر خوانی ہو

غرور حسن کو زیبندہ ناز لن ترانی ہے
پھر اسپر دلکا لگجانا بلائے ناگہانی ہے
یہ زنگاری ڈوپٹہ اور پھر آسمانی ہے
خط عارض کسوف آفتاب دلستانی ہے
عجب رنگیں بیانی ہی عجب شیریں بیانی ہو

سر سودا کے تماشے سر بازار ہوئے
بے پر و بال جو ہم غم کے گرفتار ہوئے
دیکھ ڈھیلے ہوئے جی کہو کے سبکسار ہوئے

آنکھوں سے دیکھنے کے گنہگار ہم ہوئے
صد حیف کیوں نہ سایۂ دیوار ہم ہوئے
آنکھونکو جن کے دیکھکے بیمار ہم ہوئے

کالی آندھی چلی آتی ہے بیابانوں سے
نکہت گل نکل آتی ہی گلستانوں سے
کہ ملا دیجئے ہاتونکو گریبانوں سے
بوئے داغ جگر آتی ہے بیابانوں سے
فتنہ انگیز ہوا آتی ہے دامانوں سے

یہ کدورت ہی تو کیا خاک صفائی ہوگی
چاندنی عکس کف پا سے حنائی ہوگی
کسنے مہندی ترے پاؤں میں لگائی ہوگی

تاب دیدار بھی ہے اے نگہ شعلہ فشاں
طپش دل سے قیامت نظر آنے لگی صاف
ماجرا شام غریبی کا زباں پر لا کر
ہیں یہی چاک گریباں کی بہاریں تو دکی

ردکش لالہ و گل داغ تمنا دیکھے
نگہ خوں شدہ کو طاقت دیدار نہیں

پھر چمن کے خاک میں ہے اثر نم اشک بلبل آہ

نالہ آتش ریز ہے سوز دل ناشاد سے
ساتھ ہے باد خزاں کے شور فریاد و ہزار
عشق ہے دیوانہ داری کو ہماری سلسلہ دلکی

آتی ہے طرز سخن سے زلف کی خوشبو مجھے
شب کو سویا جو ادھر سے یار کروٹ پھیر کر
دسلنے تڑپایا ہو زیر دام بجلی کی مثال
آنکھ کی سرخی ہوئی رونق بہا حسن و عشق
چادر مہتاب ہو تربت کی چادر اے دل

واہ وا نام خدا حسن طرحدار ونکے
شب یہ تھے سوختہ جانونکے نگاہونکے ہجوم
تیز جاتی ہے سواری جو پری زادوں کی
بال بکھرے ہیں ترے چاند سے منہ پر اے جاں
دیدہ ترسے ذکی اٹھتی ہیں موجیں تہ گور

پھری آنکھوں میں ہے وہ شوخ طرحدار پری
نشہ بادہ گلرنگ سے دیکھا نیرنگ
پر پرواز کی کلیاں ہیں یہ کلیاں گویا

اس پری کا جو ہو کا سایہ دیکھیں گے
راہ تیری اگر اے عہد شکن دیکھیں گے
ہم جگر کو ترے اے صبح وطن دیکھیں گے
ٹکڑے ٹکڑے جگر فصل چمن دیکھیں گے

ہم سے پوچھو کہ مزے عشق میں کیا کیا دیکھے
کس طرح سیر چمن بلبل شیدا دیکھے

کہ جنوں کی لہر سی اٹھتی ہے رگ گل میں ہزار

اڑتی ہیں چنگاریاں گویا لب فریاد سے
گرد ہی یہ کاروان نکہت برباد سے
آرزو مند وفا ہیں کس ستم ایجاد کے

طرۂ سحر پیا کر ہر غولہ گیسو مجھے
اضطراب دل کے سوجھے سیکڑوں پہلو مجھے
لے اڑا شوق رہائی بے پر و بازو مجھے
نشہ کا ڈورا اسے زنبندہ ہے آنسو مجھے
ہو چراغ گور داغ لالہ خو در و مجھے

کیا تجلی ہے کہ پڑتے ہیں نظارہ روتکے
کہ چراغاں ہوئے روزن تری دیوارونکے
برق سے اڑتے ہیں سایہ بھی ہوادارونکے
ایک یوسف ہے اور اتنے خریدارونکے
نخل بھی خاک سے اگتے ہیں تو فوارونکے

زلف ہے بال پری شعلہ رخسار پری
انکھڑیاں شیشے ہیں برق نگہ یار پری
کہ بنا چاہتی ہے یار کی تلوار پری

یاد آتا ہے مجھے دل کا جدا ہونا ذکیؔ
وقت رخصت جب کسی سے ملکے روتا ہے کوئی

پھر ایک دیکھکے ایسے کیوں بیقرار ہے
خورشید حشر کیا کہیں تصویر یار ہے

ہم آپ سے تو جا ہی چکے اشتیاق میں
اب آؤ یا نہ آؤ تمہیں اختیار ہے

لطف انتظار سے ہی خبر ذکی لے شتاب
اے حشر جلد چل کہ ترا انتظار ہے

پیری میں کیا مزا ہے میسر اگر ہو عیش
رنگو سرور ہو تو خزاں بھی بہار ہے

رنگیں سخن سے اپنے ذکی کیا کہیں گل
تختہ گلاب کا ہے کہ لوح مزار ہے

نالۂ آتش ریز ہے سوز دل ناشاد سے
اڑتی ہیں چنگاریاں گویا لب فریاد سے

بیقراری مجکو تڑپاتی جو کچھ بھی زیر دام
آئی مجلت کیوں اٹھا لے غمزۂ صیاد سے

آئی اس فہمید کی پر ہو ذکی عشق کا مقام
آرزو مند وفا ہوں کس بت بیداد سے

نسبت دلبستگی کی کیا ہو اس کا تیر سے
یعنی میں حیران ہوں اور تو عالم تصویر ہے

منزل وحشت کا داغ دل میں ہوتا ہے فروغ
نالۂ سوزاں چراغ خانۂ زنجیر ہے

جلوۂ گر حسن نظر میں ہے سہا حسن نے دوست
دیدۂ حیران ہے یا آئینۂ تصویر ہے

سرمہ گوں ہے وہ نشیلی آنکھ یا ابر غضب
وہ نگاہ تیز ہے یا برق کی شمشیر ہے

رہبر و آوارگی ہے تیرہ روزی کا خیال
خضر راہ خستہ جانی نالۂ شبگیر ہے

مطلع صبح قیامت ہے شبیہ زخم دل
آفتاب روز محشر داغ کی تصویر ہے

اے ذکی پوچھو نہ باعث گرمی اشعار کا
سوز دل کا حال نوک شعلہ سے تحریر ہے

محشر نے آکے قبر میں تڑپا دیا مجھے
کس کی خرام ناز کا دھوکا ہوا مجھے

ہیں صحن گلستاں میں جو اک مشت خاک ہے
کیا کیا اڑائے پھرتی ہے باد صبا مجھے

کیا ٹھہر لائے جان دل زار پر وہ شوخ
پہچان لے جو کشتۂ ناز و ادا مجھے

لطف طپش سے روح خبر دار ہے ذکی
دل جانتا ہے عشق میں ہے جو مزا مجھے

بیٹھ کر گور غریباں سے جو یار اٹھتا ہے
اسکے دامن کے پکڑنے کو غبار اٹھتا ہے

پیشوائی کو سنا ہے کہ قیامت ہے کہو
کہ جہاں سے کوئی بے صبر و قرار اٹھتا ہے

نجد میں ناقۂ لیلی جو کبھی گزرا تھا
اب تلک تربت مجنوں سے غبار اٹھتا ہے

دیوان واجد علیشاہ اختر
مرحوم بادشاہ اودھ

آلہی عشق ترا میرے دل سے دور نہو گا
گنہگار ہوں پر اب کبھی قصور نہو گا

شراب ساقی کوثر بھری ہے آنکھیں لبالب
ہزار شیشۂ دل توڑیں چور چور نہو گا

کرشمے لاکھ بدل کر دکھائی وہ رخ رنگین
ترے نظارے کی قابل جمال حور نہو گا

غرور ہے تجھے زیبا کہ تو ہی مالک عالم
کلام بے ادبانہ ترے حضور نہو گا

لوای حمد کا سایہ جو چاہتا ہے تو اختر
تو سر پہ سایۂ بال ہما ضرور نہو گا

ابرو کا کوئی مجھ پر اب وار نہ ٹھہریگا
وہ ترک بھی عاری ہے زنہار نہ ٹھہریگا

بدھی یہ دل مجنوں گیسو سا پریشان ہے
ہاروں میں جو الجھیگا زنہار نہ ٹھہریگا

مجھکو بھی دکھا دینا آج اپنا رخ رنگیں
فردائے قیامت پر دیدار نہ ٹھہریگا

آنکھوں میں دم اٹکا ہے اکدم میں رواں ہوگا
اس نرگس شہلا کا بیمار نہ ٹھہریگا

لٹ پونجیوں کا اختر میخانہ میں دوالی
دکان اٹھا ڈالو بازار نہ ٹھہریگا

کیا عشق بکف آئے خریدار تمہارا
دکاں میں سماتا نہیں بازار تمہارا

بلبل کی رہائی سے ہوا طائر دل صید
تڑپا قفس تن میں گرفتار تمہارا

ہیں موج مے تا لب شیشے تہ و بالا
کم ظرف ہے اس دور میں سرشار تمہارا

اس چشم کو دیدار اگر مد نظر ہو
سوئے نہ کبھی دیدۂ بیدار تمہارا

میں طائر دل آج اڑاؤں گا ہوا پر
شہباز نظر ہو رہے طیار تمہارا

کچھ حسن بھی رکھتے ہو اگر عشق فزوں ہے
موجود ہے اختر سا خریدار تمہارا

بر باد نکر اسکو ذرا ہاتھ پہ دھر لا
لے باد صبا خاک در یار ادھر لا

لیجا دل بیتاب نشانی مری قاصد
سیمابی ہے مرتبہ عشق خبر لا

میخانے میں روتا ہی مرا شیشۂ دل بھی
نالوں سے اسے خشک کروں دیدۂ تر لا

منقار سے توڑا کرے یہ آتش گل کو
امید دل بلبل نالاں کہیں بر لا

حسرت ہی کہیں حسرت دل اسکی نکالے
اس اختر غمگیں کے لیے دیدۂ تر لا

ہیں خار خار ہوں میری بہار لیتا جا
چھپا کے برگ میں اے گلعذار لیتا جا

ہوا کیطرح دکھاتا ہی سحر مٹی پر
یہ چار نقش بھی اے شہسوار لیتا جا

گلابی تجھ پہ گلا کاٹے اب اے رند ہے تو
مجھے بھی مستی سے اے بادہ خوار لیتا جا

دلا شراب کے وہ نشہ سے ہیں مست بہت
کھلیں ہیں نرگسی آنکھیں خمار لیتا جا

شروع ابر ہے ساقی بنا ہمیں بطے
ہمارا دو کش صبا پر شکار لیتا جا

یہ نذر ہی گل داغ جنوں کی اے اختر
چمن میں آیا تو کچھ گلعذار لیتا جا

زلف کی یاد سے مضمون رسا کھل جاتا
فکر رخسار سے مشتاق لقا کھل جاتا

بستگی ہوتی جو قبضہ میں ترے اے قاتل
خنجر ناز سے خون شہدا کھل جاتا

نام تیرا جو نگیں پر ترے کندہ ہوتا
میرے ہر داغ پہ یہ نقش وفا کھل جاتا

ناتواں ایسا ہو سنگدلا الفت میں
کہربا سے یہ غم ہوش ربا کھل جاتا

تاب جو نظارۂ جمال رخ روشن کی کہاں
چشم پوشی سے اگر روے خدا کھل جاتا

حسن اختر سے جو اے عشق کبھی تو لڑتا
خنجر و تیر اوہیں ذہن و ذکا کھل جاتا

پریاں تو اڑ گئیں دل دیوانہ رہ گیا
شعلہ پتنگ ہو گیا پروانہ رہ گیا

حسن خدا پرست سے تنہا نہ رہ گیا
عشق زلال نوش سے پیمانہ رہ گیا

پیکے نرگس سہ گوں کا مست سے
ساغر کا دور ہو گیا مستانہ رہ گیا

پامال ہم ہوئے تھے جو گلشن میں اسکے ساتھ
اپنا سمجھ کے سبزہ بیگانہ رہ گیا

[illegible] رند مست سے
لبریز اشک چشم کا پیمانہ رہ گیا

تصویر یار دل میں ہے گو منہ پہ وہ نہیں
اختر خدا کا شکر صنم خانہ رہ گیا

مشتاق [illegible] ہوا [illegible] اب تو جینا یارب
کیا سہل ہے موت کا قرینا یارب

اختر جڑا ہے تختے پہ جسطرح سے قلم	پھولی زمین شعر میں سطرح کی گلاب
سنگھاؤں سینہ سی ساقی کو آج بوئے کباب	شراب خانہ میں لازم ہی جستجوے کباب
جلے ہوؤں کو جلا کر سیاہ کرتے ہو	نگاہ غور سے کیوں دیکھتے ہو سوئے کباب
شگار اب لطافی کا ضرور ہو ساقی	شراب پیتے ہیں رندونکو آرزوئے کباب
ہونگے دور میں سیخ کباب لازم ہے	خدا جلائے اسیکو جو ہو عدوئے کباب
گلوں سے بلبل شیدا کا دل جلاتا ہے	چمن میں آئی ہے اختر کو آج بوئے کباب
چمن سے پھینک دیا میرا آشیاں کیا خوب	رلا دیا مجھکو کیا آکے باغباں کیا خوب
خبر ہے اپنے ہی رخسار زرد کی اسکو	یہ ہمسے ہنستی ہی کھل کھل کے زعفراں کیا خوب
بڑا ہی پھیر ہے محبت نہ درمیاں لاؤ	کمر کو پوچھتے ہو ہمسے اے میاں کیا خوب
لکھو تلاش میں یہ اسنے غضب جمایا ہے	اٹھا ہی آتش بیدا دسے دھواں کیا خوب
تری غزل یہ ہلالی نثار ہی اختر	اگر پڑھے تو کہیں سنکے شعر خواں کیا خوب
پسند آگیا اس بادہ خوار کا اسلوب	وہ اسکی نشہ کی آنکھیں خمار کا اسلوب
ہمیں تو آنکھ لڑانے سے شرم ہی ای برق	دکھا سحاب دل اشکبار کا اسلوب
شرارتیں نکل آئی ہیں تو خدا سے ڈرو	دکھایا سنگ میں تمنے شرار کا اسلوب
ہزار نرگس شہلا بھی زرد ہوتی ہے	چمن میں پائی ہے کب چشم یار کا اسلوب
کیا ہے اختر بیدل کو سنبل نے بھی قید	کہیں بھی ہوتا ہے ایسا نگار کا اسلوب
تیرہ بخت کیا پائیں تیرا روئے عالمتاب	لکھدے خط عارض میرا سیاہ موئے عالمتاب
شعر میرے کب چمکے مثل حضرت آتش	کب چکور نے پائی ہے سے خوئے عالمتاب
قلم سے میرا ہر شعر موتیوں کا مالا ہے	کیا عجب مضمون ہی کیا گلوئے عالمتاب
تاثیر گر دکھادے بلبل کو خار الفت	ہے حسن گلرخاں تک ساری بہار الفت
کس کس طرح سے دیدہ رکھتے پھرتے ہیں اپنا سر	خانہ خراب تیرا اسے روزگار الفت
اس پر وشش کو دل میں اپنے اگر جگہ دو	تجھ ہو میرا سینہ روشن ہو تار الفت
اسکے گلے لپٹنا تربت میں یاد آیا	دینے لگی زمیں بھی مجھکو فشار الفت

اختر یہ میری ہمدم میں غمگسار اسکا
الفت نثار مجھ پر اور میں نثار الفت

غنچہ ساں ہم بند ہیں اُس گل کی تقریروں کے بیچ
سلسلۂ دل اب بیاں کرتے ہیں تحریروں کے بیچ
سب کے سب آزاد اُسکے دام گیسو سے ہوئے
ایک ہم باقی رہے ہیں سلسلے زنجیروں کے بیچ
ابروؤں نے قتل کرتا ہی تو کافر قتل کر
اک مسلماں گھر گیا ہی دُہری شمشیروں کے بیچ
کر سکوں میں کیا ترے روئے کتابی کی صفت
شرح ہی اس مصحف ناطق کی تفسیروں کے بیچ
چشم وحدت بیں سے جب دیکھا مرقع دہر کا
اک اُسیکی شکل ہی ان ساری تصویروں کے بیچ
چپکے چپکے سہتے ہیں ستم ہم اُف بھی کر سکتے نہیں
آہ کی طاقت کہاں ہی ہم سے دلگیروں کے بیچ
خواب دیکھے ہیں تری زلف سیہ کے بارہا
کیوں دل اختر نہ اُلجھے اُسکی تعبیروں کے بیچ

آنکھوں سے گرا شیشۂ بلور سے گلے پر
میں ساغر دل کیوں نہ کروں چور گلے پر
کافر پہ گلا کاٹتا ہے اپنا مسلماں
ہے نور خدا اے بت پر نور گلے پر
بوسہ ترا آنکھوں سے جو لے تو بجا ہی
اختر کی لبونکا نہیں مقدور گلے پر

بتونکی ذات سے کیا کیا شرارتیں پائیں
جو پائی پانی پہ سنگین عمارتیں پائیں
ہمارے سینہ کر درگاہ پر چڑھی گل داغ
بتوں نے روضۂ دل کی زیارتیں پائیں
خیالِ یار میسر ہوا تصور میں
شروع خواب میں دلنے بشارتیں پائیں
جمالِ یار کو سارا بدن ترستا ہے
ہر ایک داغ نے تن پر بصارتیں پائیں
ترے نصیب کی گردش حقیر کرتی ہے
جو مہ کے ہاتھ سے اختر حقارتیں پائیں

ہم نمازو نہیں جو بیباک کھڑے رہتے ہیں
سامنے یہ بت سفاک کھڑے رہتے ہیں
بیقراری کو مری دیکھ کے اے شاہ سوار
باادب توسن چالاک کھڑے رہتے ہیں
صبح محشر سے کہاں کم ہے شب ہجر صنم
ہم گریباں جو کئے چاک کھڑے رہتے ہیں
بیخبر دکون ہی اس صید گہ الفت میں
بہا گئیں کیا لائق فتراک کھڑے رہتے ہیں
بار کبھو کے ہوس ہمکو اُنہیں خواہش ہے
ہم پہ فتنۂ تریاک کھڑے رہتے ہیں
شمع مہتاب بھی عریانی بھی ہی عین بناو
پہنے وہ نور کی پوشاک کھڑے رہتے ہیں
اختر اغیار سے کرتے ہیں جو وہ عشق غلط
ہم چھپائے نگہ پاک کھڑے رہتے ہیں

باغ عالم میں گل مضموں کا ہی جوش اندلوں
سر جھکائے بلبلیں بیٹھی ہیں خاموش اندلوں
ولبغ سودا کھلا ہو نکا نمونہ ہو گیا
آبلوں کی پاؤں میں پہنی ہی پاپوش اندلوں
سر مرا خالی کیا اے بلبلو چہکار کے
ہمسر یاد بہاری ہی مرا دوش اندلوں
صورت معشوق حقیقی کا چمن مشتاق ہی
ہر گلستاں نے پھیلائے پھول کی گوش اندلوں
پھر گلستاں بھی مقابل روی گلرو سی ہوا
صورت بلبل پھر اُڑاتی ہی مری ہوش اندلوں
تیری ہوا ہی سے طاق ابرو کھل گئے
فرق کیا سمجھیں ہوا الفت سی پوش اندلوں
چھوڑ دیگا کو یہ جانا لگا یہ اختر بھی غرور
یاد کیا مجھکو کرے وہ خود فراموش اندلوں

اچھا ہوا اب ضعیفی ہی ہماری اندلوں
پوشاک دیتی ہی ہمیں بادبہاری اندلوں
طائر مضموں کو وحشت پر لگاتی ہے وہیں
سودا کو لے اُڑتی ہی میری بیقراری اندلوں
زخم کے ٹانکوں سے کب بہتی ہی ہمدم جو خوں
موج تیغ یار کا چشمہ ہی جاری اندلوں
سر تلک مقتول کیں سینہ میں سپنے بیشتر
[illegible] ہوس [illegible] تی ہی کیسی یاری ماری اندلوں
وہ تو اک ماہ سریع السیر سے ہے مبتلا
کون اختر کی کرے اب غمگساری اندلوں

وہ حسن جو مشہور ہی اخباروں میں
میں بھی بیکار نہیں نام ہے ہرکاروں میں
گل کا عاشق ہوں کبوتر نکرے جتنے غرور
بلبلیں لائینگی نامہ مرا منقاروں میں
جیسے وہ قوسہ پارہ ہی زہرہ سی ہی مراد طلب
اختر زار کھڑا ہونہ گنہگاروں میں

بلبل کی جو جا میں میرا جی ہو
پھر گل سے وصال بھی ابھی ہو
اُتری نہیں یار کی سبطا ہی
ورد ہی کہیں شام کی ابھی ہو
غنچوں سے نہ کج کلاہ اینٹھیں
تن پیرہن قبا سے گل سے جی ہو
ناسخ کی غزل سچی ہے اختر
[illegible] سے ابھی ہو

جگر عاشق دل سوز جلا لے نہ چلو
شمع کو خفیہ عشرت میں رلاتے نہ چلو
سسم رفتار سی مردوں کو جلاتے نہ چلو
سوتے فتنہ کو تم اے یار جگاتے نہ چلو
قفس تن میں مرا طائر دل پھڑکے گا
چٹکیوں میں گل و بلبل کو اڑاتے نہ چلو
صبح گلشن سے نہ کیا لا ہی نسیم سحری
قدو بالا سے تو یوں خاک اڑاتے نہ چلو

اپنی آنکھوں میں رکھ مجھے صیاد
کیوں شکار آشکار کرتا ہے

باغ پر کیوں نہ بلبلیں پھولیں
داغ کو لالہ زار کرتا ہے

ذرۂ خاک سے بھی کمتر ہوں
کون اختر شمار کرتا ہے

میرا صحرائے جنوں اسدرجہ درد آمیز ہے
جو بگولا خاک کا اُٹھتا ہے شور انگیز ہے

تیر مژگاں کا گذر ہوگا نہ لے ناوک فگن
رونگٹا ہر ایک میرے تن پہ تیغ تیز ہے

گیسوئے شبگوں میں ایک دل ہے لٹکا یا نگر
ہے رقیب روسیہ یا مرغ شب آویز ہے

عارضی رنگین نہیں اس دور میں ایک میکشو
کاسۂ چینی شراب سرخ سے لبریز ہے

جو تجھے پوچھے کہ بیانہ اُگی دہقانیو
یہ زمین صاف اس اختر کی آفت خیز ہے

خونکا تمہیں جوش ہے آہ کا بھی خروش ہے
دل مرا سرخ پوش ہے اور وہ داغ ہوش ہے

داغ جو میرے لے سکی ہار وہیں تیرے گوندھ کے
پھول سمجھ کر کھینچ لے اسکو جو گل فروش ہے

سلے میری چشم کی تل آنسو وہیں ذرا تو دل
سد سکندری ہے دل سینہ میں ایسا جوش ہے

سرو چمن ہے مثل دار سکی ہے قد کا انتظار
باغ میں گل کھلیں ہزار تیرا دہن خموش ہے

مصرع تر یہ درد کا اختر زار ہے بجا
حسن بلائے چشم ہے نغمہ بلائے گوش ہے

رخ روشن جو دیکھا صبحگاہی
دل خورشید میں آئی سیاہی

بنی سد سکندر موج گیسو
سفینہ پر مرے آئی تباہی

پڑھی تحریر خط عارض یار
لکھوں خواہی نخواہی عذر خواہی

بدل جائے شہ لعبت قاضیونکی
زبانیں کاٹتے ہیں بے گواہی

بتونکا عشق چھوڑو آئی پیری
کرو اختر بس اب یاد الٰہی

اے کعبۂ دل تیرے سینہ میں خرابی ہے
معشوق جو رہتا ہے اسمیں وہ شرابی ہے

قمری کی خرابی ہے ہر سرو شرابی ہے
ہر غنچۂ دلبستہ بلبل کی گلابی ہے

تنہا قفس سے کچھ ماتم سے لیلی کا سیہ خیمہ
گردون کی مرے غم سے پوشاک بھی آبی ہے

نوروز کی رنگینی بلبل کو اڑاتے گی
پھر پھولونکا گلشن میں جامہ جو گلابی ہے

فرد

دیکھا نہیں بلبل نے اختر کا جو میخانا
جو شعر ہے دیوان میں گویا وہ گلابی ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتخاب دیوان مولوی سید علی حیدر صاحب طباطبائی نظم لکھنوی

نظر آتا ہے ابر آسا گزرنا کوہساروں کا — کہ عالم عالم اجسام میں ہے بیقراروں کا

کیا ہے دستگیری کا جو وعدہ تیری رحمت نے — کلیجہ ہاتھ بھر کا ہو گیا امیدواروں کا

گلستاں ہو کہ خارستاں ہو دونوں جائے عبرت ہیں — یہ مقتل نیزہ بازوں کا وہ مدفن تاجداروں کا

نہیں ہے شرک سجدہ کی جہت مشرق ہو یا مغرب — سمجھتا ہے اگر تو ایک مرجع سب اشاروں کا

کرم ادنی پہ اعلی سے زیادہ ہے تعالی اللہ — گلوں سے بیشتر نشو و نما ہوتا ہے خاروں کا

نہ شوخی اے صبا کر وضع میں اب فرق آتا ہے — غبار اونچا نہ ہو جائے کہیں ہم خاکساروں کا

ضلالت میں گھرے ہیں اور علائق مانع عقبیٰ — شب تاریک ہے اور کاٹنا ہے کوہساروں کا

ہوا میں انکے ذرے ہوں تو ہو جو نا ہو گر رہے — پتہ روئے زمیں پر تو نہیں ملتا مزاروں کا

کھلا دیتی ہے سرمہ کیا نگاہ شرمگیں تیری — کہ اف کرتا نہیں مارا ہوا تیرے اشاروں کا

تجمل دیکھکر تیرے شہیدان محبت کا — مسیحا و خضر پڑھنے لگے کلمہ شہادت کا

فرشتہ کی طرح سے پاک دامن ہو تو کیونکر ہو — کہ دل رکھتا ہے انساں اور دل ہے ایک آفت کا

ذرا سن تو ہی کیا شور ہے شہر خموشاں میں — جو غافل ہیں یہاں آکر سبق لیتے ہیں عبرت کا

شباب اس طرح سے گزرا کہ اب معلوم ہوتا ہے — وہ باتیں اک زمانہ کی ہیں قصہ ایک مدت کا

فغاں آبشار و اشک بر و گریہ شبنم — جدھر دیکھو ادھر رونا ہے اپنی قسمت کا

مٹا دی آپنے ہستی آستینوں کو اگر الٹا — عدم کا اٹھ گیا پردہ جو دامن تا کمر الٹا

نگاہ ناز آئینہ میں کھنچی ہے اثر الٹا — ادھر دیکھو قیامت ہو گی یہ جادو اگر الٹا

بہار آئی اٹھے بادل چلے صحرا کو دیوانے — ہوئی الجھن بڑھا آزار دل الٹا جگر الٹا

نہ ہونگی کبھی وہ خلوتیں وہ وصل کی راتیں — کہ پردہ شام سے چھوڑا تو ہنگام سحر الٹا

آپ کی محفل میں آکر دل مکدر لیچلا / آئینہ لایا تھا میں سے سکندر لیچلا
دیدہ تر لیچلا اشکوں کی چادر لیچلا / میں جدھر اٹھا بیاباں موج نشتر لیچلا
آگے پہنچا نہ میں ہم دستوں کو پیلی لوٹ لے / کسطرف او ابر دریا بار لشکر لیچلا
میں گلے لپٹا تو ہنس ہنس ہچکیاں لینے لگی / بوسہ مجھسے جبیں کہنہ سے کا گوہر لیچلا
میں تو سمجھا تھا عدم سابق ہے لاحق ہی ہے / ہائے پیکر ہستی کی تہمت کیوں لگا کر لیچلا
کاروان گل چلا آخر ہوئی فصل بہار / سبزہ خود رو چمن سے اپنا بستر لیچلا
وقت آخر اسکا راہ ہو گئے سب لیکر داغ / خود میں اپنے قبر پر پہلو کی چادر لیچلا
دیکھنا یوں پیار کی نظروں سے آتا ہی گئے / آنکھ جب سے لڑ گئی ساتھ اسکو حیدر لیچلا

کون سا اس عشق بازی میں نہ ہم نے فن کیا / آہ کی فریاد کی نالہ کیا شیون کیا
جھوٹ کہتے نہیں اسکی خشکی سے یہ دیتا ہے صدا / آفریں کیا کام تو نے اے سکار افگن کیا
گھل کے کاجل نے کیا آنکھوں کو نیلوفر کا پھول / جسم کے مسی نے لبوں کو غیرت سوسن کیا
جس میں میں شعر سے لیتی مری فکر بلند / اس زمیں نے اطلس گردوں کو پیراہن کیا
یہ جنبش ابرو تو قضا کو کافی تھی میرے قتل کو / اس قدر جلاد پر اے ترک کیوں قدغن کیا

ہے ستم مرغ چمن شور مچانا تیرا / زخم دل پر ہے نمک ریز ترانا تیرا
حوصلہ رہ گیا اے فصل جوانی افسوس / ولولے دل کے سوا کم ہے زمانہ تیرا
یوں نگہ پھیر لے وہ آنکھ ملا کر مجھسے / اے اجل خوب سمجھتا ہوں بہانہ تیرا
بے مروت کوئی پھر تجھسے ملے کس لیے / آج تک یاد ہے وہ دل کا دکھانا تیرا
اے جنوں سچ ہے گلا کاٹ کے مرجانا تھا / خوب رسوا ہوئے کہنا جو نہ مانا تیرا
حسرت تیر انہیں بھی ہے جو ہیں پر و بال / جب سے دیکھا ہے نشانہ کو اڑانا تیرا
پاس کے سوتے ہیں جب جگا تو یہ فرماتے ہیں / ارے کہیں اور بھی کم بخت ٹھکانا تیرا
دل مشتاق نے کروٹ نہ انہیں لینے دی / وہ کھٹکتے رہے دیکھ جائے گا نشانہ تیرا
تیر لگتا ہے کلیجہ پہ کبھی دل پہ کبھی / ٹھیک پڑتا ہے نشانہ پہ نشانہ تیرا
تا کجا غنچہ غم و درد خدارا حیدر / ہچکیاں لگ گئیں سن سن کے فسانہ تیرا

اے نظم عجب لطف ہے دیوانہ دلی میں
ہاں ترک کبھی عشق پری زاد نہ کرنا

کبھی تیوری چڑھا کے دیکھ لیا
اور کبھی مسکرا کے دیکھ لیا

دیکھ سکتے تھے آنکھ سے نہ جسے
اسکو دل میں چھپا کے دیکھ لیا

پھول سے ہیں سبک قدم انکے
میں نے آنکھیں بچھا کے دیکھ لیا

حال اس شوخ نے مرے دل کا
کیا نظر میں سما کے دیکھ لیا

مر گیا میں سمجھ کے سچ اسکو
کیوں بہانہ بنا کے دیکھ لیا

ایک ہی ہاتھ کا تھا سارا جہاں
ہاتھ ہم نے اٹھا کے دیکھ لیا

دل کی چوری ہی کھل گئی سب پر
آنکھ تم سے چرا کے دیکھ لیا

لکھو داغ کا جواب اے نظم
طبع کو آزما کے دیکھ لیا

دم گیا شوق جستجو نہ گیا
دل گیا داغ آرزو نہ گیا

لے اڑا مرغ نامہ بر خط شوق
دل بیتاب سا [illegible] نہ گیا

اڑ رہا ہوں صبا رہے ہو کر
زور پرواز جستجو نہ گیا

تھا جو تجھکو لحاظ قاتل کا
اڑ کے دامن تلک لہو نہ گیا

نظم اس سال بھی زیارت کو
جا نہوا لیے تھے لوگ تو نہ گیا

سنتا ہے اچھا یہ جگر کا داغ التجا سے کب
ادھر نہ دو کا رنگ [illegible] ہوا سے کب

سختی کو جھیل جا تو سعادت شکار ہے
خالی ہے اس پہاڑ کی چوٹی ہما سے کب

ہرگز گھٹا نہ عشق رہ مستقیم کا
سر کا یہ آفتاب خط استوا سے کب

کب ہوگا برطرف مرا اندوہ اے کریم
پانی سفید برسے گا کالی گھٹا سے کب

تو ہی تو گھر کا ہے تہلائے شوق کوئی یار
پیچھے میں رہ گیا ہوں جدا [illegible] سے کب

نکلیگا دل سے نظم سے کیونکر غم حسین
جاتا ہی رنگ لعل سے سرخی حنا سے کب

پاؤں پھیلائے ہیں داماں کی طرح
ہاتھ کھینچا ہے گریباں کی طرح

ترے عاشق کا یہ دل تھا ظالم
توڑ ڈالا جسے پیماں کی طرح

سر جھکا کر نہ اٹھایا ہم نے
تیغ آئی تری احساں کی طرح

پر کدورت ہے مرا دل ایسا
خاک اڑتی ہے بیاباں کی طرح

نظم کیے پاس تھا کیا دل کے سوا
کھو دیا اسکو بھی ایماں کی طرح

پھنسے نگاہ نہ کیوں روئے یار کے تل پر
چمک رہا ہے ستارا سا ماہ کامل پر

نولے شادی و غم دونوں ہیں دشمن تو
کہ پس گیا گل نغمہ کف جلا جل پر

کیا تھا ہمیں نے ابھی سے طے نہ وادی غربت
کہ پہونچی شام غریباں سواد منزل پر

ملی نہ غمکدۂ دہر میں جگہ اتنی
کہ رو دوں بیٹھ کے ہیں نامرادی دل پر

طواف شوق کو سیکھو انہیں پتنگوں سے
تڑپ رہے ہیں جو گر گر کے شمع محفل پر

ملا طریق وفا میں کوئی جو سنگ گراں
اٹھا لیے راہ سے ہیں نے وہ رکھ لیا دل پر

کجا وہ جلوہ گہ ناز تو کجا اے نظم
پھر آرزو تجھے اس حوصلہ پہ اس دل پر

کوچہ کوئی نکلے جو رگ جاں کے قریں اور
اس گنبد بے در سے نکل جائیے کہیں اور

اللہ رے ساقی کا بجد ہو کے پلانا
کہتا ہوں میں بس بس تو وہ کہتا ہے قسم ہے نہیں اور

اس چھیڑ میں کوئی جو نہ مرتا ہو تو مر جائے
وعدہ ہے کہیں اور ارادہ ہے کہیں اور

اوڑنے میں لپکنے میں ہے شعلہ پر آتش
رہ رہ کے دیتا ہے ہوا دامن زیں اور

خوشبو سے یہ نہیں ہوش یہ او صل کی شب تھی
گیسو ہوئے برہم تو کھلا نافہ چیں اور

وہ محفل ارباب صفا ہوگئی برہم
ان لوگوں میں باقی ہے اب اک نظم حزیں اور

احسان لے نہ ہمت مردانہ چھوڑ کر
رستہ بھی چل تو سبزۂ بیگانہ نہ چھوڑ کر

مرنے کے بعد پھر نہیں کوئی شریک حال
جاتا ہے شمع کشتہ کو پروانہ چھوڑ کر

طول امل پہ دل نہ لگانا کہ اہل بزم
جائیں گے ناتمام یہ افسانہ چھوڑ کر

پھروں ہمارا آپ میں آنا محال ہے
کوسوں نکل گیا دل دیوانہ چھوڑ کر

توبہ تو کی ہے نظم نباہو گے کس طرح
کیونکر جیوگے مشرب رندانہ چھوڑ کر

بت کھینچتے ہیں کبھی ایسی تصویر دیکھکر
سوجھی ہے دل لگی مجھے دلگیر دیکھکر

پہلو سے دو گھڑی جو سرکتے نہ تھے کبھی
گھبرا گئے وہ دفن میں تاخیر دیکھ کر

سایہ کے ساتھ دھوپ بھی شرما کے ہٹ گئی
زلفوں میں روئے یار کی تنویر دیکھکر

بھیجے مری دعا کو ملک نہ دبان عشق
حیراں تو دیکھئے کہ خیالی تھا ہمیں حسن

پھانس کھٹکتی ہے ادھر کاکل پیچاں دوچار
گیسوؤں میں ہی شب وصل کا نقشہ باقی
میں ہوں وہ کشتۂ حسرت کہ لحد پر میری
لاکھوں لیں صدقے ہوں مگر عشق کا ایسا ہی مزہ
غم سے جو زار دیکھ ہو کہ تماشا دیکھیے
اس زمیں کا ہی اشعار ہیں قابل اے نظم

دوش پر ہیں کبھی زلفیں کبھی رخساروں پر
پھر گئی ہیٹی لب جاں بخش کا شہرہ سن کے
باہیں گردن میں مری ڈال کے پھر کیا پھیرا
ہوس لذت بیمار نہ پوچھو مجھ سے
لطف پھر ہی ابھی کھینچ نہیں پایا اس نے طور
ہوگیا مستوں کے جھرمٹ میں جو خورشید غروب
سختیاں عشق کی جس طرح سے جھیلیں گے
میرے نالہ کو جو کوٹھے پہ نہ آنے دو گے

سرو قد حشر اٹھا قامت دل جو ہو کر
صبح ہی لے شب عشرت ترے صد پارہ لیا
دل نہ دنیا سے لگایا کہ ہیں آزادہ روش
مجلس پیر مغاں سے نہ اٹھیں گے ہرگز
قدر اے نظم کسی نے ہی نہ جانی میری

جنوں میں اک ولولہ جو آیا بہار گل کی امنگ لے کر
ہمیشہ کوچ و مقام اپنا رہا ہے حضر و سفر طریقت

پیہم صعود نالہ شب گیر دیکھ کر
سودا ہوا ہے مجھے وہی تصویر دیکھ کر

مار لیتی ہے ادھر نرگس فتاں دوچار
کچھ گنڈھی رہ گئیں زلفیں تو پریشاں دوچار
اڑتے پھرتے ہیں حسینوں کے گریباں دوچار
کہ ہزاروں ہیں ہوئے ہونگے پشیماں دوچار
رنگ بدلے گی ابھی گردش دوراں دوچار
آسماں بھر میں ستارے ہیں درخشاں دوچار

خود ستمگر ہو عنایت ہی ستمگاروں پر
چشم فتاں نے چھری پھیر دی بیماروں پر
منہ جو پوچھو تو بل کرتے ہیں رخساروں پر
دل جو آتا ہے تو آتا ہے دل آزاروں پر
ٹوٹے پڑتے ہیں گنہگار گنہگاروں پہ
سرخ ہے رنگ شفق پھولی ہے رخساروں پر
سینے دیکھی ہے تجلی نہیں کہساروں پر
چاندنی بن کے وہ رہ جائیگا دیواروں پر

فتنے بیدار ہوئے نرگس جادو ہو کر
ڈھانک لے چہرۂ خورشید کو گیسو ہو کر
چمنستاں میں بسے ہی تو بسے بو ہو کر
پاؤں اپنا تو تھکے بیٹھے ہیں دیوانہ ہو کر
دامن دشت میں مہکا گل خودرو ہو کر

تو دل میں بیٹھا وہ دور ہو کر جگر میں تیر نگاہ ہو کر
نظر کا تو میں رنگ میں پھول کھلا تو آ انکھوں کے رنگ کر

جواب کی مینائے مے کو توڑا چلیگی تلوار محتسب سے | لہو ہی رندوں کا دیکھہ لینا بہا ہے لالہ رنگ ہوکر
اٹھے تھے تلوار کھینچ کر تم تو پھر تامل نہ چاہیے تھا | کہ رہ گئی میرے دل کی حسرت شہید تیغ درنگ ہوکر
بہت دنوں بعد مجھکو حیدر پتہ ملا ہی دل و جگر کا | وہ نکلا پتھر سے آگ بنکر یہ نکلا مہندی سے رنگ ہوکر

خار حسرت کو ہے جگر کی تلاش | گل داغ جنوں کو سر کی تلاش
عشق میں تیرے ہے جہاں بیمار | چارہ گر کو ہے چارہ گر کی تلاش
اپنے دل میں خدا کو ڈھونڈھ لیا | حد سے اب بڑھ گئی بشر کی تلاش
ہیں دعا مانگتا ہوں محشر کی | ہے جو ایک شوخ فتنہ گر کی تلاش
میکدے کو ہمارے ڈھونڈھ لیا | گئی خالی نہ ابر تر کی تلاش
ایڑیوں تک پہنچ گئے تیری زلف | مصرع قد تھا رات بھر کی تلاش
دوپہر تک تھا انتظار اس کا | دوپہر تک رہی سحر کی تلاش
ترچھی نظروں سے دیکھ لے اک بار | رگ جاں کو ہے نشتر کی تلاش
مل گئی قبر کی جگہ اے نظم | ہو گئی ختم عمر بھر کی تلاش

کچھ ابر نے اڑتی ہوئی دی ہی خبر فیض | ساقی نظر فیض ہو ساقی نظر فیض
کانٹوں پہ ہی وہ راہ تو آنکھوں پہ ہے رستہ | اک وادی اسراف ہے اک رہگزر فیض
آتا نہیں دریا کی روانی میں کبھی فرق | تھمتے نہیں رکتے نہیں شوریدہ سر فیض
طوبیٰ لکم اے اہل کرم واہ ری رفعت | لے اڑتے ہیں طوبیٰ کی طرف بال و پر فیض
کیا اہل قناعت کو غرض اہل غنی سے | ہمکو نہ سر فیض نہ ہے درد سر فیض
زاہد تجھے کیا اس کی کرمی سے عجب ہے | توبہ کا ہو در بند تو کھل جائے در فیض

نظر شوق کبھی ہے در جاناں کی طرف | کبھی حسرت کی نظر دیدۂ درباں کی طرف
دیکھنا لالہ خودرو کا لپکنا ساقی | کوہ سے دوڑ گئی آگ بیاباں کی طرف
بات چھپتی نہیں۔ پڑتی ہیں نگاہیں سب کی | اسکے دامن کی طرف میرے گریباں کی طرف
سینکڑوں داغ گنہ دھو گئے رحمت تیری | کیا گھٹا جھوم کے آئی ہے گلستاں کی طرف
میری جانب نگہ غیظ کبھی کرتے ہیں | دیکھ لیتے ہیں کبھی خنجر براں کی طرف

سر جھکائے ہوئے ہے نظم بسانِ خامہ

نہ پا سکے گل مقصود ان بہار سے ہم
اٹھے روٹھ کے ہی آگے ہمارے حسن اسیر
فنا ہوں یوں کہ ملے بعد اسکے عمر ابد
چھپیں سے کیسے صورت بھی نہ راہ ہستی ہیں
وہ آئے ہیں مگر ایسی ہیں ہے بے خبری

جو چل بسے کہیں انکا پتہ جہاں میں نہیں
وہ ہو کے اٹھے ہیں کسکو مجال عرض نیاز
وہاں خمار تغافل سے سرگرانی ہے
فلک کو رشک ہے اسکے طراز دامن پر
وہ کاش سائل دیدار کو جلا دیتا
برا نہ مان جو پہنچے کسی سے رنج اے نظم

کسی سے لیکہ امید کشود کار نہیں
جواب نامہ کا قاصد مزار پر لایا
یہ کہہ کے اٹھ گئی بالیں سے میری شمع سحر
جو تو ہو پاس تو حور و قصور سب کچھ ہو
عدم کا قافلہ کیا جانیے کس طرف کو گیا
خزاں کے آنے سے پہلے ہی تھا مجھے معلوم
غزل کہی ہے کہ موتی پروئے ہیں اے نظم

جو دل کو پیس کے پھینکیں تو آرزو نہ کریں
کہیں ہزار میں حق ہم وہ تیغ عریاں ہیں
جناب شیخ کے زہد و ورع کو دیکھ لیا
گلہ میں کیا کروں وہ لب سے لب ملا ہیں

سمت سجدہ کی ہے تیرے خط فرماں کی طرف

اٹھا کے داغ چلے باغ روزگار سے ہم
شکار کھیلتے ہیں دام آبشار سے ہم
نکالیں آب بقا ظلمت مزار سے ہم
پیادہ ہو کے نکل جائیں گے سوار سے ہم
کہ دیکھتے ہیں انہیں چشم انتظار سے ہم

نشان نقش قدم خاک رفتگاں میں نہیں
مزاج پوچھے یہ جرات مزاج داں میں نہیں
یہاں شراب اثر شیشہ فغاں میں نہیں
ستائے ایسے یہ تحریر کہکشاں میں نہیں
کوئی شرار ترے سنگ آستاں میں نہیں
کہ ہوشیار کوئی دور آسماں میں نہیں

تجھے اجل کے بھی آنے کا اعتبار نہیں
کہ جانتا تھا اسے تاب انتظار نہیں
تمام ہو گئی شب اور تجھے قرار نہیں
جو تو نہیں تو نہیں بلکہ نو بہار نہیں
ذرا بھی گرد نہیں راہ میں غبار نہیں
کہ رنگ و بوئے چمن کا کچھ اعتبار نہیں
وہ کون شعر ہے جو دُرِ شاہوار نہیں

جو پاؤں کاٹ کے بیٹھیں تو جستجو نہ کریں
کسی کا منہ نہ کریں پاس آبرو نہ کریں
کٹیں یہ ہاتھ جو اب بیعت سبو نہ کریں
دہن پہ مہر یہ کی ہے کہ گفتگو نہ کریں

وعظ کہنے کو چلے آ رہیں میخواروں میں
شیخ کو خانۂ خمار سے کچھ کام نہیں

شعلۂ شمع نہیں ہوں میں ہوں دامانِ نسیم
مجھکو خار سر دیوار سے کچھ کام نہیں

کہتا ہے راز نہاں آتش جاں سوز ہوں میں
اور زباں کہتی ہے اظہار سے کچھ کام نہیں

تیغ کھینچے ہوئے رہتی ہے ادا ہر لحظہ
ہے ستم یہ کہ گنہگار سے کچھ کام نہیں

اسکے جاتے ہی چلی چاندنی بھی گھر سے مرے
کہ مجھے اب در و دیوار سے کچھ کام نہیں

نیند آتی ہے تو یہ کہہ کے چلی جاتی ہے
کہ مجھے دیدۂ بیدار سے کچھ کام نہیں

میں جگر بند پیمبر کا ہوں شیدا اے نظم
پسر ہند جگر خوار سے کچھ کام نہیں

کچھ غبار دل شیدا کی خبر ہے کہ نہیں
نظر او آئینہ پردہ ادھر ہے کہ نہیں

یوم عشرت سے ترے ساتھ سفر ہی میرا
دیکھنا رات کچھ اے شمع سحر ہے کہ نہیں

ہے شب وصل کے ماتم میں فلک سوگ نشیں
دیکھ لو چاک گریباں سحر ہے کہ نہیں

ہائے افسوس نہ کہنا مرا مانا حیدر
یار کیوں مہر و محبت میں ضرر ہے کہ نہیں

خم گیسو میں دل زار کو ہم دیکھتے ہیں
اس شکنجہ میں گنہگار کو ہم دیکھتے ہیں

پیچ پر لچک گئے نہ کیونکر کمر نازک ہیں
ہر طرف حسن کے انبار کو ہم دیکھتے ہیں

گھر بغیر اسکے جو سنسان نظر آتا ہے
کس نظر سے در و دیوار کو ہم دیکھتے ہیں

نظم اب ترک محبت کا زمانہ ہے قریب
اور جانب نگہ یار کو ہم دیکھتے ہیں

نفس کے ساتھ آنکھیں دید و دیدار کر لیں
بند پاتی تا یہ جب تک تماشا تیلیاں کر لیں

اسیری میں بہار آئی ہے فریاد و فغاں کر لیں
قفس کو خوں فشاں کر لیں قفس کو بوستاں کر لیں

حسینوں کی بہار حسن ہے مہمان دو روزہ
ہوائیں گرمیاں کر لیں نگاہیں شوخیاں کر لیں

غرض ہے کسب عرفاں مجھکو میخانہ میں آنے سے
جنہیں طوفاں اٹھانا ہو وہ جو چاہیں گماں کر لیں

جواب نامہ لکھنے میں کوئی مضموں نہ بن جائے
مناسب ہے قلمبند آپ پہلے گالیاں کر لیں

نہ آنا اے اجل تجھکو قسم ہے وقت آخر تک
ابھی کچھ عمر باقی ہے ابھی ہم رائیگاں کر لیں

ہمارے ضبط کی گر پردہ داری دیکھنا چاہے
تو آ اے برق تجھکو آشیاں میں ہم نہاں کر لیں

عجب کیا گر نہیں ملتا ہر اک سینہ میں تیر اسکا
وفا و کس پہ قیاس معنی خاطر نشاں کر لیں

سمجھتے ہیں کہ جینا نزع کی حالت میں بھی اچھا
جو بس ہو تو اجل کو کچھ دنوں ہم میہماں کر لیں

خزاں کے خوف میں مر جیسے یہ اے نظم بہتر ہی
تماشائے گل ریحان باغ و بوستاں کر لیں

ہر اک سودا ہوتے اپنا دل مضطر نکلتے ہیں
جو اس محفل میں آتے ہیں وہ کچھ کھو کر نکلتے ہیں

بہار آئی اٹھا ہی جوش خون لالہ و گل میں
رگ سودا میں کیا کیا ڈوب کر نشتر نکلتے ہیں

کسی کے مطلع ابرو کو ہم نے پڑھ کے دیکھا ہے
عجب انداز پایا ہی عجب تیور نکلتے ہیں

مری فریاد اور الٹی گلا میراد باقی ہے
مرے نالے مجھی پر کھینچ کر خنجر نکلتے ہیں

نبائے جاتے ہیں کاجل کے دنبالے وقت تیز
الٰہی خیر ہو تیر نگہ کے پھر نکلتے ہیں

متاع صبر و ہوش اے نظم تو بیٹھا تو ہی لیکر
خبر بھی ہے کہ اس رستہ سے غارتگر نکلتے ہیں

سنائے ساقی کوثر میں شعر تر نکلتے ہیں
زمین شعر سے ہی چشمۂ کوثر نکلتے ہیں

ہوا ہے دید لے اڑتی ہے محشر ہو کہ کوثر ہو
انہیں میلوں میں ہم تخت سلیماں ہی نکلتے ہیں

صدائے چنگ سے مجھکو یہی آواز آتی ہے
یہ کہتا ہے کوئی پردے سے ہم باہر نکلتے ہیں

اٹھائے ہیں جہاں میں داغ جو ہرگز نہ بھولونگا
یہ تیرے چند دن ہم اے فلک کچھ ہی نکلتے ہیں

گزر جاتے ہیں یوں روز سیہ رباب ہمت پر
ستائے جس طرح یاد دل میں چھپ چھپ کر نکلتے ہیں

دل بے آرزو جیسے ملا اے نظم حیراں ہوں
کسی کے منہ سے حرف آرزو کیونکر نکلتے ہیں

ہوئی یہ کثرت نشو و نما فصل بہاری میں
کہ بیلیں دوڑتی ہیں نکہت گل کی سواری میں

حباب بحر ہیں ہم یا سراب دشت کچھ ہیں تو
کہ بوئے اعتبار آتی ہے اپنی اعتباری میں

پشیماں ہوں کہ مجھکو شاہ خوباں کیوں کہا تونے
نہ کی پھر بات ہی مجھ سے غرور شہریاری میں

ستا کر جانے والوں کے دل کیا لئے پایا
کہ گزری خانہ بر دوشی پریشاں روزگاری میں

ہے اس سفاک کا بھی سامنا محشر میں اے جلد
خدا جانے کہوں کیا عالم بے اختیاری میں

اندیشہ ہی رہزن کا بھی ہر راہ گزر میں
اس طرح سے غافل کوئی سوتا ہے سفر میں

آنکھیں مری یوں تھیں تماشا ہیں و نو لب
دو دل ہے گویا پڑھا وس نظر میں

افسانہ رہا محفل عشرت کا ہمیشہ
وہ شمع کا جلوہ نہ رہا رات کیا بھر میں

میں شہر خموشاں میں کسے جا کے پکاروں
در ہے مگر آواز نہیں حلقۂ در میں

کس طرح عنادل کے گلے میں اثر آئے — نغمے تھے نہاں پردۂ برگ گل تر میں
ہے اس کی ادا قاتل عالم دم رفتار — تلوار لگا دی ہے نزاکت نے کمر میں

بنایا ناتوانی نے سلیمان زماں مجھکو — اڑا کر لے چلی موج نسیم بوستاں مجھکو
مری باتوں میں کیا معلوم کب سے وہ کب جاگے — سرے سے اس لیے کہنی پڑی یہ داستاں مجھکو
لحد سے عرصہ محشر تک آیا ناتواں ہو کر — کہاں سے حسرت دیدار لے آئی کہاں مجھکو

یہ آہ بے اثر کیا ہو یہ نخل بے ثمر کیا ہو — نہو جب درد ہی یارب تو دل کیا ہو جگر کیا ہو
بغل گیر آرزو سے ہیں مرادیں آرزو مجھسے — یہاں اسوقت تو اک عید ہے تم جلوہ گر کیا ہو
مقدر میں یہ لکھا ہے کٹے گی عمر مر مر کر — ابھی سے مر گئے ہم دیکھئے اب عمر بھر کیا ہو
مروت سے ہو بیگانہ وفا سے دور ہو کوسوں — یہ سچ ہے نازنیں ہو خوبصورت ہو مگر کیا ہو
لگا کر زخم میں ٹانکے قضا تیری نہ آجائے — جو وہ ہنگامہ سن پائے بلا سے چارہ گر کیا ہو
قیامت کے بکھیڑے پڑ گئے آتے ہی دنیا میں — یہ مانا ہم نے مر جانا تو ممکن ہے مگر کیا ہو
کہا میں نے کہ نظم مبتلا مرتا ہے حسرت میں — کہا اس نے اگر مر جائے تو میرا ضرر کیا ہو
کہا میں نے کہ ہے سوز جگر اور اف نہیں کرتا — کہا اس کی اجازت ہی نہیں پھر نوحہ گر کیا ہو
کہا میں نے کہ دے اسکو اجازت آہ کرنیکی — کہا اس نے بھڑک اٹھے اگر سوز جگر کیا ہو
کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تھمتا — کہا آنکھیں کوئی تلووں سے مل ڈالے اگر کیا ہو
کہا میں نے قدم بھر پر ہے وہ صورت دکھاؤ — کہا منہ پھیر کر اتنا کسی کو دردسر کیا ہو
کہا میں نے اثر مطلق نہیں کیا سنگدل ہے تو — کہا جب دل ہو پتھر کا تو پتھر پر اثر کیا ہو
کہا میں نے جو مر جائے تو کیا ہو سوچ تو دل میں — کہا نا عاقبت اندیش نے کچھ سوچ کر کیا ہو
کہا میں نے خبر ہی ہے کہ دی جان اسنے گھٹ گھٹ کر — کہا مر جائے چپکے سے تو پھر مجھکو خبر کیا ہو

مجھکو سمجھو یادگار رفتگان لکھنؤ — ہوں قدآدم غبار کاروان لکھنؤ
خون حسرت کہہ رہا ہے داستان لکھنؤ — رہ گیا ہے اب یہی رنگیں بیان لکھنؤ
میرے ہر آنسو میں اک آئینہ تصویر ہے — میرے ہر نالہ میں ہے طرز فغان لکھنؤ
لکھنؤ جن سے عبارت تھی ہوئے وہ ناپدید — ہے نشان لکھنؤ باقی نہ شان لکھنؤ

اب نظر آتا نہیں وہ مجمع اہل کمال | کہاں گئے ان کو زمیں وآسمان لکھنؤ
پہلے تھا اہل زباں کا دواب گردش میں ہیں | چاہیئے تھی تیغ اردو کو فسان لکھنؤ
مرثیہ گو کتنے یکتا ے زمانہ تھے یہاں | کوئی تو ان میں ہوتا نوحہ خوان لکھنؤ
پھر غبار ناتواں خاکستر پروانہ ہے | خانداں اپنا تھا شمع دودمان لکھنؤ
گھٹنیوں چلتا تھا جب اپنے یہاں طفل صنیع | سجدہ کرتے تھے اسے گردن کشان لکھنؤ
عہد پیرانہ سری میں کیوں نہ شیریں ہو سخن | بچپنے میں ہیں سنے جوکی ہے ہمزبان لکھنؤ
بوے انس آتی ہے حیدر خاک ٹھیا برج سے | جمع ہیں اک جا وطن آوارگان لکھنؤ

انگڑائیوں میں پیٹتے ہیں بار بار ہاتھ | شیشہ کی سمت بڑھتے ہیں بے اختیار ہاتھ
ڈوبے ہیں ترک سعی سے افسوس تو یہ ہے | ساحل تھا ہاتھ بھر پہ لگاتے جو چار ہاتھ
مٹتا نہیں نوشتہ قسمت کسی طرح | پتھر سے سر کو پھوڑ کر اتنا تو یہ مار ہاتھ
ساقی سنبھالنا کہ ہے لبریز جام مے | لغزش ہے پیر مست کے پاؤں میں رعشہ دار ہاتھ
میں اور ہوں علائق دنیا کے دام میں | پیرانہ ایک ہاتھ نہ اٹھے ہزار ہاتھ

آئی بہار اور خفقانی جہان کے | جب گل میں پیرہن سے گئے چاک جان کے
کوندا یہ کہہ رہا ہے کہ ہے فوج گل قریب | گھسا رنگ پہنچ گئے ہاتھی نشان کے
اب تک میں سن رہا ہوں صداے الست کو | گویا حجاب قدس یہ پردے ہیں کان کے
احسان سر پہ لے تو کسی باوقار کا | ٹھہرے اگر تو سایہ میں اونچے مکان کے
بہتر ہے تو ہی اے نفس واپسیں نہ آ | کب تک اٹھاؤں ضعف میں صدمے تکان کے
حیدر شب وصال میں بسمل میں ہو گیا | خنجر کی طرح چل گئے فقرے اذان کے

اس بات کا خیال محبت میں چاہیئے | یعنی جو چاہیے تو حقیقت میں چاہیئے
نکلا حریم قدس رگ جاں سے متصل | ایسی طناب پردہ قدرت میں چاہیئے
مرقد میں دادخواد کریں کب تک انتظار | عرصہ طلوع صبح قیامت میں چاہیئے
حسرت سہی امید سہی آرزو سہی | مونس تو کوئی عالم وحشت میں چاہیئے
آنکھوں میں پڑ کے کہتی ہے یہ خاک لنگاں | سرمہ ضرور دیدۂ عبرت میں چاہیئے

پہلو میں دل ہے آرزوئے یار کے لئے
آنکھیں ملی ہیں حسرت دیدار کے لیے

سب موئے تن کھڑے ہیں قیامت کے خوف سے
شاہد ہے بال بال گنہگار کے لیے

اب کے عجب نہیں ہے ہوائے بہار سے
اُتریں مسیح نرگس بیمار کے لیے

اللہ رے ذوق دید کہ خود آپ آئینہ
لہرا رہا ہے سبزۂ زنگار کے لیے

صحرا کی آرزو میں رگڑتے ہیں ایڑیاں
زنداں میں سر پٹکتے ہیں کہسار کے لئے

یاد آگئی ہے ہوا ترے کوچہ کی خلد میں
دل لوٹتا ہے سایۂ دیوار کے لیے

بیمار کو سلسلہ تھا نہ ان گیسوؤں سے کچھ
لیکن الجھ پڑے ہیں وہ بیکار کے لیے

نشہ میں سوجھتی ہے مجھے دور دور کی
ندی وہ سامنے ہے شراب طہور کی

اٹھے اگر تو سیکڑوں فتنے اٹھا کے آپ
بیٹھے اگر کہیں تو شرارت ضرور کی

پڑھنے سے میرے خط کے یہی سمجھو جہان نے
آنکھیں کھلی ہوئی ہیں جو بین السطور کی

کشتی مری تباہ ہے بہتے پانی میں ہے رواں
گرداب غم کی فکر نہ موج سرور کی

سجدہ بھلا بتوں کو میں کرتا تھا کل کہاں
تصویر ہے کھنچی ہوئی تیرے غرور کی

لو اسکے سامنے ہی ہیں بیتابیاں وہی
نکلے گی آج لاش دل ناصبور کی

سمجھائیں آئینہ سے جو ہوتے ہیں منہ سے
بیٹھے ہوئے بنائیں باتیں فتور کی

خون کر دیا ہے فندق رنگیں نے لعل کو
ساعد نے پھیر دی ہے کلائی بلور کی

گلشن کو دیکھتا ہوں میں نرگس کی آنکھ سے
سنتا ہوں گوش گل سے کہانی طیور کی

مجھکو یہ آسماں کی دورنگی سے ہے یقین
دن آرہے ہیں عیش کے اپنے سرور کی

اس سال کربلا کی جو رخصت ملے مجھے
حج کا ثواب نذر کرونگا حضور کی

سنے نظم دیکھیے لیجئے کا ہم جو کہتے ہیں
پھر اس سے بات آپ کے کی اور غرور کی

حسرت سے دیکھنے پہ وہ ایسا بدل گئے
آخر نہ قتل کرسکے ہی تیوری سے ٹل گئے

کہتی ہیں مہر و ماہ کی جلوہ فروشیاں
کھوٹے درم بھی عالم فانی میں چل گئے

ہم دل جلوں کے حال کا پروانہ ہے گواہ
پہنچے قریب شعلہ رخوں کے کہ جل گئے

کیا ڈر ہے کاتبان عمل کا ہمارے میں
ساقی وہ ساعت بدل گئی پھر سے بدل گئے

صورت عتاب کی یہ بنائی ہوئی سی ہے
او حیلہ گر ہنسی بھی آئی ہوئی سی ہے
شاہان سرفراز کا اتنا تو ہے نشان
کچھ گرد آسمان پہ چھائی ہوئی سی ہے
رنگیں ہے میرے قتل سے دامن بھی یار کا
تلوار بھی لہو میں نہائی ہوئی سی ہے
اس بت کی دید کو نظر پاک ہی ہے شرط
اور آنکھ آئینہ کی لگائی ہوئی سی ہے
آسان ہے نظم ترک ملاقات خلق سے
لیکن بری یہ دل میں سمائی ہوئی سی ہے

تنہا نہیں ہوں گر دل دیوانہ ساتھ ہے
وہ ہرزہ گرد ہوں کہ پری خانہ ساتھ ہے
ہنگامہ اس پری کی سواری کا دیکھنا
کیا دھوم ہے کہ سینکڑوں دیوانہ ساتھ ہے
دل میں ہیں لاکھ طرح کے حیلے بھرے ہوئے
پھر مشورہ کو آئینہ و شانہ ساتھ ہے
جو بے بصر ہیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں دور دور
اور ہر قدم پہ جلوۂ جانانہ ساتھ ہے
سیکھا ہوں میکدہ میں طریق فروتنی
جب تک کہ سر ہے سجدۂ شکرانہ ساتھ ہے

خاموش ہیں فغاں سے لب آشنا نہیں ہے
اس کارواں میں ہیں ہم جنہیں درا نہیں ہے
حیرت کا میری باعث جلوہ ہی خود تمہارا
تم آئینہ سے پوچھو میری خطا نہیں ہے
نظم آج ڈھونڈھنے کو اسکے چلا تھا گھر سے
کھویا گیا خود ایسا جسکا پتا نہیں ہے

نہ اترے بام سے جب تک نہ دو پہر گذرے
ہم ایسے سایۂ دیوار سے بھی درگذرے
کمند آہ کو پھینکوں میں بام گردوں پر
جو گیسوئے شب ہجر تا کمر گذرے
ہمارے غنچۂ دل سے وہ پھول ہی اچھے
جنہیں ترے خم گیسو میں رات بھر گذرے
گہر سمجھ کے اٹھا لیتے خاک سے ہم کو
نہ اس طرف سے کبھی صاحب نظر گذرے
مجھے بھروسا ہے اے نظم اسکی رحمت پر
یقیں ہے میرے گناہوں سے وہ بھی درگذرے

نگہ کے چلتے ہیں تیر اور صدا نہیں آتی
یہ سنتے آئے ہیں کہکر قضا نہیں آتی
یہ کس ادا سے پریشاں ہوئے ترے گیسو
کہ جب سے ہوش میں باد صبا نہیں آتی
بلاکشان غم عشق لو مبارک ہو
کہ درد دل کی کسی کو دوا نہیں آتی
جواب صاف ملا ہر طرف سے قاصد کو
اجل بھی ناز سے کہتی ہے جا نہیں آتی
جو منع ہوتی ہیں مستیاں بہار میں نظم
تو جھوم جھوم کے کالی گھٹا نہیں آتی

جو بزم انس میں ہیں تجھسے لو لگائے ہوے
تمام خلق سے بیٹھے ہیں منہ پھرائے ہوے

لٹک پڑا اترا آنچل تو سیکڑوں فتنے
اٹھیں گے دامن محشر میں منہ چھپائے ہوے

کہیں چھپائے چھپتی ہے شب کی بیخوابی
نگاہیں کہتی ہیں جادو ہیں یہ جگائے ہوے

خبر کرے کوئی ان کو مری اسیری کی
جو ہیں ہوائے چمن کا فریب کھائے ہوے

حساب ہم سے بروز شمار کیا ہوگا
کہ چند روز ہیں وہی سنگ کھائے ہوے

جنوں نے دیر کا رکھا ہمیں نہ کعبہ کا
ٹھکانے چھوٹ گئے سب لیے لگائے ہوے

انہیں ہے رشک حسینوں میں دیکھکر مجکو
لگی ہے آگ کہ پھرتے ہیں تلملائے ہوے

بروز حشر میں انکا مزاج پوچھوں گا
ترے جو وعدہ پہ ہیں اعتبار لائے ہوے

پیالہ پینے کو بیٹھے ہو کر تو ہاں رندو
نظر سے پیر مغاں کی نظر لائے ہوے

چلے ہو نظم کہاں کشمکش میں یاروں کی
بغل میں شیشۂ دل ہی ذرا بچائے ہوے

حسیں ہو کے تبختر ضرور ہوتا ہے
ادا میں فتنہ نگہ میں فتور ہوتا ہے

ہر اک قطرہ میں دریا ہے کوئی کیا جانے
وہی سمجھتے ہیں جن کو عبور ہوتا ہے

وہ ظلم اور بھی کرتا ہے مہرباں ہو کر
ستم کا جوش کرم کا وفور ہوتا ہے

چبھیں نہ ریزۂ مینا کی طرح کیوں مژگاں
کوئی بھی نشہ میں اسطرح چور ہوتا ہے

سہرا سے دہر میں ہے کون آشنا کس کا
کہ صبح و شام ورود و صدور ہوتا ہے

جنوں نے کھینچا ہے دامن مرا او دیر نظم
ہر ایک خار جہاں نخل طور ہوتا ہے

کھسکنے سے ذرا پاس آ کے بیٹھ گئے
نگاہ پھر گئے تیوری چڑھا کے بیٹھ گئے

یہ بزم بادہ کشوں کی ہے حضرت واعظ
غضب کیا یہ کہاں آپ آ کے بیٹھ گئے

فلک سے کیا طلب مدعا کرے کوئی
در قبول پہ پہرے قضا کے بیٹھ گئے

وہ اب کہاں ہیں جو پہلے تھا نظم پر عالم
کہ سر پہ بار مصائب اٹھا کے بیٹھ گئے

میں تو صید تازہ تھا چوکا مگر صیاد بھی
پلکیں ٹانکی ہیں تو سی دیتا لب فریاد بھی

اب تو قائل ہو وفا کا وہ ستم ایجاد بھی
ظلم بھی ہے رحم بھی ہے داد بھی بیداد بھی

کم نگاہی اسقدر بے التفاتی اس قدر
اک نگہ پر ہم بکے بھی ہو گئے آزاد بھی

پھر شکیبائی کا دعویٰ ہو چلا ہے نظمؔ کو
دل اگر رہبر ہوا اقلیم معانی ہو جائے
جائے عبرت ہے کہ یوں کوچ کرے لشکر گل
اک ذرا تشنگی شوق میں تاثیر ہے شرط
کبھی مرنے کا ہے مذکور کبھی حشر کا ذکر
کہہ گیا پھر جو وہ آنے کو تو منظور یہ تھا
کس قدر جوش ہے واعظ کہیں ایسا تو نہ ہو
راہ مولیٰ میں اگر نظمؔ کو آ جائے اجل
تیر ہی اس کی نگاہ ہوئی ہے شمشیر بھی
منہ سے شکوہ تو میں کرتا نہیں جو دیکھیں پہ
آئینہ رکھ کے ہی منظور اسے آرائش بھی
نہیں کھلتا سبب غفلت اہل عالم
چاہ کر تم کو گنہگار رہا نظمؔ حسین
ہو گیا دام کا خطرہ بھی فراموش اسے
ہیں سنے لٹتے ہوئے کعبہ کو سنا ہی اکثر
کہہ رہا ہے یہی نقش خط پیمانۂ جم
ہو جو ممکن تو رگ جاں میں گرہ دے کیوں
عیش کی عمر ہے کوتاہ نہیں شک اس میں
بادشاہی تھی گدائی در مے خانہ کی
پھر ستم حشر سے لے نظمؔ پیا لیگی ضرور
غم سے ہی لے تھم کلیجہ مرا تھامے لیتے
پاؤں بہکا تھا مگر نشہ میں بہکی نہ زباں
سوت ہی سے شب ہجر ادھر بیت گئی

پھر مزاج اگر ذرا ناز و ادا سے پوچھ لے
مرتفع بعد مکانی و زمانی ہو جائے
جرس قافلہ اک برگ خزانی ہو جائے
پھر جو پتھر کی طرف دیکھے پانی ہو جائے
پاس واعظ کے جو بیٹھے خفقانی ہو جائے
دیدۂ دل مرا صرف نگرانی ہو جائے
صرف رندوں ہی پہ زور ہمہ دانی ہو جائے
گرد صحرا سے نجف بردیمانی ہو جائے
جان بچنے کی الٰہی کوئی تدبیر بھی ہے
دل میں اک زخم ہی پر زخم میں اک تیر بھی ہے
آہ پردہ میں مرے قتل کی تدبیر بھی ہے
نہیں معلوم کچھ اس خواب کی تعبیر بھی ہے
قابل قتل بھی ہے لائق تعزیر بھی ہے
طبع رنگیں نے نہ رہنے دیا خاموش مجھے
کر دیا غم عالم نے سیہ پوش مجھے
پی گئے گھول کے رندان قدح نوش مجھے
کہ تری یاد نہ ہو جائے فراموش مجھے
شب گیسو میں ہوئی صبح بناگوش مجھے
کر سلیماں کی طرح سے کیے اورنگ پوش مجھے
اس کی درگاہ عطا بخش خطا پوش مجھے
اشک بیتاب ہیں آنکھوں سے نکلنے کے لیے
نام ساقی کا لیا گر کے سنبھلنے کے لیے
ہم تو بیٹھے تھے بڑی دیر سے چلنے کے لیے

یہ سمجھکر سرمہ ہم نے بنایا ہے مزار
ہے یہ بالوں کی سفیدی خبر مرگ زوال

مژدہ عیش لیے باد صبا آتی ہے
رات دن قافلہ عمر ہے سرگرم سفر
انگلیاں کانوں میں رکھئے تو صدا آتی ہے
موسم گل میں یہ جامہ میں سمانا مشکل
شنوا ہو تو کوئی شوق تو ہو منزل کا
دشت غربت سے پلٹنے کا جو ہوتا ہے خیال
بے حجابی نہ کرا و خانہ برانداز چمن
وہ چلا گور غریباں کو۔ خدا خیر کرے
آنکھ جب پڑتی ہے دنیا پہ تو مرتی ہے ہوس
نظر آزاد ہے اب اور وہ کنج گلشن

پاک ہمراشک نہ لے شاہد خونیں میرے
ہر جہاں مارکے او درد جگر چاک نگر
جب اٹھے ہے وقت دعا جانب ساقی ازل
نظر اس بزم میں ہیں شاہد صاحبدل

رنگ خوں اشک میں گہرا نظر آتا ہے مجھے
شوخیاں کیا ہوئیں او خانہ برانداز حجاب
اس کی رحمت کا ہی جوش اپنی گنا ہوں کا بھی
کچھ عجب حال ہی دیکھی جو ہے اسکی تصویر
کشتی بادہ لگا دیجے لب جو اے ساقی
آج وہ اودھر سے نکلے ہیں دوپٹہ آلی
سن نہ لے وہ نفس بانسریں کی آواز

تم کبھی تو نکل آؤ گے ٹہلنے کے لیے
دہوپ چڑھتی ہے سر کو یہ ڈہلنے کیلئے
ساغر گل میں سے ہوش ربا آتی ہے
دل دہڑکتا ہے تو آواز درا آتی ہے
شور کرتی ہوئی اک سیل فنا آتی ہے
ٹپک آتا ہے گریباں قبا آتی ہے
سینکڑوں کوس سے آواز درا آتی ہے
سامنے حیرت نقش کف پا آتی ہے
کنج گلشن سے دہائی کی صدا آتی ہے
لو قیامت سر خاک شہدا آتی ہے
جب دریچہ کوئی کہلتا ہی ہوا آتی ہے
باد صرصر نہ جہاں باد صبا آتی ہے

ہاتھ نازک ہیں ترے گرم ہیں آنسو میرے
پردہ دار حرم شوق ہیں پہلو میرے
بھر گئے بادہ مقصود سے چلو میرے
دل سے خالی نہیں مصرع کے ہی پہلو میرے

آج دامن پہ کلیجا نظر آتا ہے مجھے
اب تو پروا ترا گھر انظر آتا ہے مجھے
ایک میلا لب دریا نظر آتا ہے مجھے
نہ اندھیرا نہ اجالا نظر آتا ہے مجھے
آج کے ابر میں دریا نظر آتا ہے مجھے
آسماں رنگ بدلتا نظر آتا ہے مجھے
جان دینے میں ہی کہٹکا نظر آتا ہے مجھے

وہ آئی فوج گل وہ برق چمکی
نہ دیکھے نقش پا ان شوخیوں کو
فلک دکھلا رہا ہے لالہ و گل
سبے مجھے نقش میں پڑا رہنا ہے بہتر
ہمارے دور میں بھی ہے وہی جام
عطا چھپ جائے تو چھپ جائے لیکن
حذر لازم ہے بدگویوں کو اے نظم
میں ہوں نیندوں میں اسکے جو محبت کی نظر
سکھاتا ہی غرور حسن یوں عاشق کشی اسکو
دبستان وفا سے پڑھ کے یہ دو حرف میں نکلا
بہت سے دلیں ہیں مضمون جو اسا ذاتی جاتے ہیں
فدح کش نظم ہی لیکن نہیں ایسا ہی ہے واعظ
مروت آئے ظالم کو نہ کچھ شرم و حجاب آئے
گزار عمر دیکھا وادی ہستی میں سیل آسا
میں کیا جانوں گنہ اے کاتب اعمال کتنے ہیں
عناں گیر اسکے توسن کا ہو جذبۂ شوق اتنا تو
تلون کی بھی حد ہی اک نگہ اتنے کرشمے ہوں
ترے کہنے سے میں توبہ تو کر لیتا ہوں اے واعظ
ہوا سرد مہری چل رہی ہی سارے عالم میں
فسانہ کی عوض اے داستاں گو پڑھ کوئی افسوں
ملانا آنکھ پھر منہ پھیر کر تیوری چڑھا لینا
نگاہ شوق کے چلتے گیا صبر و قرار آخر
نہ آئے وہ ستمگر اور بہار اس طرح سے گزرے

وہ اڑتی آتی ہے بیرق علم کی
تری آنکھوں میں خاک اس کے قدم کی
یہ لاشیں ہیں شہیدان ستم کی
ہوا ہے گرم داماں کرم کی
خرابی کی ہے جس نے ملک جم کی
ادا چھپتی نہیں اہل کرم کی
کہ ہی کالی زباں میرے قلم کی
میں احساں عمر بھر مانوں وہ احساں بھر کے
زمیں پہ پاؤں کیوں رکھو کہ وہ قدموں پہ سر رکھے
کسی کا ہو رہی خود یا کسی کو اپنا کر رکھے
مناسب ہے مجھے بھی ساتھ اپنے نامہ بر رکھے
شراب کبر و نخوت شیشۂ توبہ میں بھر رکھے
جو کچھ کہئے تو سیدھی بات کا الٹا جواب آئے
حباب و موج کے مانند ہم پا در رکاب آئے
یہ جھگڑے اس سے کر جسکو حساب آئے کتاب آئے
غبار ناتواں تا حلقۂ چشم رکاب آئے
حیا آئے حجاب آئے غضب آئے عتاب آئے
رہا جاتا نہیں پھر ہجوم کر جسبدم سحاب آئے
نہ ٹھہرا تا ہوا وقت سحر کیوں آفتاب آئے
اتر آئے پری شیشہ میں گر آنکھوں میں خواب آئے
یہ مطلب ہی چھری وہ مار لے جسکو شتاب آئے
اسی رستہ سے شاہد کار وان اضطراب آئے
تڑپ کر برق رہجائے گھر گھر کر سحاب آئے

گزرتا ہے کچھ اس انداز سے لشکر حوادث کا
کہ اڑ کر سر پہ گردوں کے غبار انقلاب آئے

بقدر یک نگہ مہلت نہ دے جب انتظار اُس کا
تو مشکل ہے بقدر یک مژہ آنکھوں میں خواب آئے

بہت اصرار کرنے سے اُٹھائی تو نے آنکھ اپنی
مگر چتون یہ کہتی ہے کہ آئے اور حجاب آئے

پھنسا دینگے غزالان حرم اپنا گلا پہلے
وہ پھیلیں تو کمند طرۂ زلف رسا پہلے

طبیعت میں کہاں تھا خود پرستی کا مزا پہلے
بھلا آئینہ کب تھا قبلۂ ناز و ادا پہلے

نہ تھے ہم پیش ازیں آگاہ حال عشق بازی سے
نہ تھا معلوم دل آتا ہے پہلے یا قضا پہلے

بہار آئی ابھی میں نغمۂ بلبل نہیں سنتا
مبارکباد کی دے شیشۂ توبہ صدا پہلے

تہیہ لے جنوں اپنا بھی ہے کوہ و بیاباں کا
چلے ہم بھی۔ نکل جانے دے یہ کالی گھٹا پہلے

انہیں بیٹھا ہوں سنے اسکے کوچہ سے نکلوایا
کہ جاتے ہی اٹھایا پردۂ دولت سرا پہلے

حجاب آئے اُسے کیونکر نہ شبنم سے کہ دوپہر میں
کسی کی آنکھ پڑتی تھی نہ جس پر رہا حجاب پہلے

اڑا کر کاگ شیشہ سے مے گلگوں نکلتی ہے
شرابی جمع ہیں میخانہ میں ٹوپی اچھلتی ہے

بہار میکشی آئی چمن کی رت بدلتی ہے
گھٹا مستانہ اٹھتی ہے ہوا مستانہ چلتی ہے

وہ دیوانہ ہے جو اس فصل میں فصدیں نہ کھلوائے
رگ ہر شاخ گل سے خون کی ندی ابلتی ہے

قرار اک دم نہیں آتا ہے خون بیگنہ پی کر
کہ اب تو خود بخود تلوار رہ رہ کر اگلتی ہے

بڑا اچھا شغل وحشت میں نکالا تو نے اے حیدر
گریباں میں اُلجھنے سے طبیعت تو بہلتی ہے

ہوں جو مہمان رات بھر کے لیے
حشر برپا کریں سحر کے لیے

جتنے عشوے تھے چشم ساقی میں
اٹھ گئے ساغر حباب کر کے لیے

کیوں لگائی ہے ڈاب۔ کافی تھا
ایک پھیلا تری کمر کے لیے

نزع میں میں نے ہر طرف دیکھا
آپ آئے نہ لحظہ بھر کے لیے

نگہ التفات جس کی ہو
اس کا بندہ ہوں عمر بھر کے لیے

ہجر کی رات ہے یہ رات اے نظم
منتیں مانیے سحر کے لیے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتخاب دیوان شاکی

میر تقی معاصر غالب

جب رہنمائے خلق رسولِ عرب ہوا — آئی ندا کمال نبوت کا اب ہوا
رنگین رخ جناب سے رنگیں ہوئی گل — شیریں لبوں سے شاہ کے شیریں رطب ہوا
کھلنے قضا نے جب ورقِ دفترِ وجود — سو بار لاکھ بار وہی منتخب ہوا
کس شانِ واحتشام سے کس دھوم دھام سے — معشوقِ پیشِ عاشقِ صادق طلب ہوا
خاصانِ غلاموں کو تشویش بازخواست — یہ بھی نہو گی ان کو خبر حشر کب ہوا
سبطین کیلئے اسے شربت دکھائیے — شاکی وگرنہ مفت یہیں جاں بلب ہوا

ہوتا نہیں سرگرم اقامت سفر اپنا — موج شررستاں ہے یہ سب شور وشر اپنا
کیوں تہنیت مرگ کو ہیں دوست فراہم — آتا ہے مگر نامہ بر خوش خبر اپنا
اب رو بقضا ہیں غلط انداز نگاہیں — سر پیٹ لے لے شوق پریشاں نظر اپنا
غمزے کو ملا حکم دلِ آشوبیِ عالم — اور وعدۂ انصاف رہا حشر پر اپنا
کیا کیجیے بد آموزیِ غماز کا شکوہ — سچ یوں ہے مٹانا ہی تھا مد نظر اپنا
دوزخ کفِ خاکستر و جنت ثمرِ خام — ڈھونڈتے ہیں نشیمن دلِ بے بال و پر اپنا
پہلی ہی نظر سلسلہ جنبانِ جنوں تھی — کیا سوچتے آغاز میں نفع و ضرر اپنا
اس لطف سے دیکھوں کہ انھیں سے انھیں دیکھوں — احسان نہ رکھے میرے سر پر بصر اپنا
مطلوب سمجھتے ہیں سبھی آپ کو شاکی — از بسکہ پھرا پائے طلب در بدر اپنا

دیوانہ اسیرِ غمِ دنیا نہیں ہوتا — محتاجِ رفو دامنِ صحرا نہیں ہوتا
کیسا کیا ستم عشق ہوا کیا نہیں ہوتا — پر دل وہ بلا ہے کہ شکیبا نہیں ہوتا
محویت حرماں سے تصور بھی ہوا محو — آغوش ہم آغوشیِ تنہا نہیں ہوتا

تشویش ابھی ہے کہ نہیں لب بلب جام
جب پی گئے اندیشۂ فردا نہیں ہوتا
درد اُٹھتا ہے سینہ میں پر ایسا نہیں اٹھتا
ہوتا ہے جگر چاک پر اتنا نہیں ہوتا
شا کی مجھے بدگو کی شکایت نہیں یعنی
جو آپ کو اچھا کہے اچھا نہیں ہوتا

بزورِ فلک سمجھ کے نہ محو طرب ہوا
یا ایک تمھارے ملنے کا مجکو عجب ہوا
بے قصد گھر غریبوں کے آتے نہیں ولے
ایسے مرے نصیب کہاں کیا سبب ہوا
وان الوداع ناز یہاں الفراق شوق
کب ہوشیار سرخوش جام طلب ہوا
شایاں التفات ہے افتادگی مری
مجبوب درگہ فلک بے ادب ہوا
لو حالِ دل نشیں گے وہ دشمن کے سامنے
ہم کو تو یہ خموشی تھی کہ خنجر طلب ہوا
اصلی تھیں غمزدوں کی ترے سینہ کو بیاں
ماتم کدے میں عالم بزم طرب ہوا
ہو کی لبقدر ربط بدآموزی رقیب
آنا تو قہر تھا مرا جانا غضب ہوا
ناکامیوں کے ساتھ تھا انبوہِ آرزو
افسردہ دل نہ وصل میں محو طرب ہوا
شا کی کے انتقال کی کیا پوچھتا ہے تو
دو دن میں چار دن میں [illegible] ہوا

نہ داد جور نہ فریاد خو بہا لایا
ترے شہید کو محشر عبث اٹھا لایا
کچھ ان کی زلف کی تہمت کچھ آہ دل کی کشش
عجب طرح سے انھیں بخت نارسا لایا
ستمگری کا بُرا ہو کہ میرے قتل کا حکم
ملا رقیب کو تسلیم میں بجا لایا
جو آپ سے [illegible] یوں بھی کہیں خطائی ہیں
خط اُن کے نام کا جا کر انھیں سنا لایا
نیاز و ناز [illegible] گلہ نہ تھا لیکن
ترے زمانہ میں رنگ آسماں نیا لایا
ہزار شکر کہ بخت سعید شا کی کو
کشاں کشاں سوے درگاہ مصطفیٰ لایا

اس طرح آ گئے [illegible] جہاں [illegible] تھا
شکر خدا کہ خون وفا رائگاں نہ تھا
پھل پھول نام کو نہیں یہ کانٹے جہاں ہو
کیا گلشن جہاں کا کوئی باغباں نہ تھا
اک دیدہ پُر آب کی کیا بود کیا نمود
ساغر حریف گردش چشم بتاں نہ تھا
بدتر ہے مرگ سے غم احباب حضر ہائے
رہ آشنائے زندگی جاوداں نہ تھا
کیسا بہر واں مرگ خناں برغناں گئے
جز گرد اور کوئی پس کارواں نہ تھا

کیا خوانِ روزگار پہ ہم روزہ کھولتے ۔۔۔ شیدا کی نوالہ ایک بھی بے استخواں نہ تھا

تشنہ ہر جزو بدن ہے ترے پیکانوں کا ۔۔۔ واں زباں ہیں ادھر اب وہ زباں دانوں کا

پھرے مکاں میں سراپائے لامکاں دیکھا ۔۔۔ کہاں کہاں تجھے ڈھونڈا کہاں کہاں دیکھا
سفینے کو ترے لطف و کرم پہ چھوڑ دیا ۔۔۔ نہ رُخ ہوا کا نہ انداز بادبان دیکھا
گرے اسیروں کے سر خاک پر قلم ہو کر ۔۔۔ نہالِ شوق کو آخر ثمر فشاں دیکھا
اگرچہ ڈھونڈھتے پھرتے ہیں سیکڑوں گاہک ۔۔۔ متاعِ حسن خود آرا کو بے دُکاں دیکھا
نوید قتل سے بے صبر مر ہی جائے گا ۔۔۔ امید جو رسے شیدا کو شادماں دیکھا

تبائیں کیا نہ کیا اور کیا نثار کیا ۔۔۔ سوائے یار جو کچھ تھا فدائے یار کیا
اس احتیاط نے سب کو ندیم یار کیا ۔۔۔ وقار نے ہمیں دنیا میں بے وقار کیا
اگرچہ حرف ہیں دو دل کے ایک ہی لاکھ ۔۔۔ ترے ستم نے مجھے تجھ سے شرمسار کیا
بلا سے جان گئی کوہکن مگر تو نے ۔۔۔ بنائے قصر محبت کو استوار کیا
چمن طراز ہے کس گل کی نکہت آمد ۔۔۔ کہ صورِ حشر نے بھی نالۂ ہزار کیا
رہے نہ صبح کو تیرا نشان اے شبنم ۔۔۔ کہ تو نے دیدۂ بلبل کو اشکبار کیا
جو لے گیا تھا کلیم خدا کو وادی میں ۔۔۔ اُسی کرشمے نے ہمکو بھی بے دیار کیا
بدیر مشعرہ میں شیدا کی آئے خیر تو ہے ۔۔۔ تمہارے آنے کا کیا کیا نہ انتظار کیا

اندوہ عشق یار طرب ساز ہو گیا ۔۔۔ انجام بھی نمونۂ آغاز ہو گیا
راتیں فراق کی نہ جفائیں رقیب کی ۔۔۔ پروانہ کس دلیل سے جانباز ہو گیا
مدِ نگاہ شوق بھی کیا تازیانہ ہے ۔۔۔ گلگونِ اشک اور سبک تاز ہو گیا
تابِ نگاہِ گرم نہ لایا جمال یار ۔۔۔ نظارۂ حسن کو پر پرواز ہو گیا
تقدیر تھی مری تری تدبیر چارہ گر ۔۔۔ یعنی مزاج اور بھی ناساز ہو گیا
اُن کو یہ احتیاط کہ دوہری نقاب ہو ۔۔۔ نظارہ کو یہ ناز کہ ممتاز ہو گیا
شیدا کی فدا ہوا ترے قدیر خوش نصیب ۔۔۔ تاریخ مرگ [illegible] غاز ہو گیا

۱۲ھ قد فاز فوزاً عظیما

وہ منصور کھینچا جسے دار پر　　وہ مردار جو تم پہ قربان نہیں
سخن قوت ثنا کی حسد رزق غیر　　مقدر پہ زنہار تاواں نہیں

یاقوت لب سے نسبت لعل یمن کہاں　　یعنی یہ بول چال یہ طرز سخن کہاں
غربت کی شام سے مری آنکھوں کا خون ہوا　　اے آسمان سپیدۂ صبح وطن کہاں
تو یہ نہ کی کہ تیری عنایت کا تھا یقیں　　ہوئے عمل ضرور مگر مو زطن کہاں
سنے نامہ نے پیام نہ قاصد نہ گفتگو　　اے نو نہال عمر وہ رسم کہن کہاں
ثنا کی نہ احتراز درول ہو نہ کوئی وحشت　　پہونچا کہاں سے اڑ کے ہما رابدن کہاں

پردے سے انقلاب نہیں آب و تاب میں　　جلوہ سے خود نقاب نہاں ہے نقاب میں
دیکھا جس اہل دید نے اس شہسوار کو　　سمجھا کہ پاے عمر ہے بیشک رکاب میں
گو فیصلہ ہوا مگر اصلا خبر نہیں　　کشمکش بلا میں ہیں کہ جہنم عذاب میں
تم کو نہ مجھ سے رنج نہ تم سے مجھے ولے　　ہوتا ہے امتحان محبت عتاب میں
ساغر ہمارے نام کے نذر رقیب ہیں　　دور فلک کا طور ہے دور شراب میں
بے جن کے نیند چشم وفا کو حرام تھی　　اب دیکھنے کو ان کے ترستے ہیں خواب میں
ثنا کی کر چکی ہے شدر غم سے رہا تجھے　　جن ہاے پنج تن کا وصف ہی چار و کتاب میں

دیتے نہیں رہرو حرکت پاے سفر کو　　مٹتے ہیں جوں شمع جلا کر تن و سر کو
چھونے کا ترے جلوے نے پر و بال نظر کو　　توڑا تری شوخی نے تصور کی کمر کو
سر گرم فغاں ہی لب فریاد شب غم　　چھڑ کو مرے چھالوں پہ طباشیر سحر کو
اندیشۂ عزت کبھی اندوہ ملامت　　ہوتے ہیں عجب رنج محبت میں بشر کو
اے نوح کہوں کیا برکت بے خطری کی　　کشتی تری طے کر گئی گرداب خطر کو
مقطوع کیا قد نے ترے قاف قلم ہی　　محذوف کیا لب نے ترے کاف شکر کو
اب گرمی بازار قیامت کا ہی سودا　　ہاں دیکھ چکے ارزش کالاے ہنر کو
اکسیر ہے خاک در شاہنشہ یثرب　　اس کحل جواہر کی تمنا ہے بصر کو
ثنا کی تری کیا بات فسوں ہی کہ غزل ہی　　دلبند ہی ہر قافیہ دلچسپ ہی ہر گو

سر محفل نقاب عارض تاباں اگر وا ہو
نظر پروانہ ہو پروانہ گل ہو گل تماشا ہو
اگر اعیان صورت میں نمایاں وہ خود آرا ہو
جہاں موسیٰ ہو موسیٰ جلوہ ہو جلوہ تجلا ہو
پریشاں ہو اگر زلف معنبر روئے انور پر
خرد سودا ہو سودا شانہ ہو شانہ سویدا ہو
نہ ہٹکر النعش عاشق کو مبادا اے وفا دشمن
ستم آفت ہو آفت فتنہ ہو فتنہ دوبالا ہو
تصور اُن کی افشاں کا بندھا ہاں جوش مینا
سراب آنسو ہو آنسو دانہ ہو دانہ ثریا ہو
تری فکر رسا کی تیزیوں سے کیا عجب شاکی
قلم نشتر ہو نشتر دشنہ ہو دشنہ گرا ہو

کسے رویئں جن اشکوں کو تیری فرقت کا رونا ہو
کئے دیکھیں جن آنکھوں نے تری صورت کو دیکھا ہو
مرا جوش جنوں زنداں میں جب زنجیر فرسا ہو
اسیری دشت پیما ہو گرفتاری کو سودا ہو
بسر کی زندگی حرماں نصیبوں نے توقع میں
قیامت ہے اگر فردا نہ محشر بھی تم سا ہو
الٰہی ایسی خلوت ہو کہ بے حائل اُنھیں دیکھیں
نہ طغیان تمنا ہو نہ طوفان تماشا ہو
چلے ہم لو دل ناکام لیکر خلق سے شاکی
ہمیں کیا بعد مر جانے کے غیر اُنکا ہوا یا ہو

مشام آشنا تیرے گیسو کی نکہت ہو تو کیونکر ہو
علاج درد بے پایاں وحشت ہو تو کیونکر ہو
مزاج شاہ سے واقف ہیں یعنی اس کی مرضی ہو
سیاہ غم دیار دل سے رخصت ہو تو کیونکر ہو
انھیں عادت کی پابندی کہ ساتھ اعدا کے پھرتے ہیں
مجھے اس بات کا سودا کہ خجلت ہو تو کیونکر ہو
ستم ہے بعد قتل خلق فرمانا رقیبوں سے
بشر دنیا میں کوئی بے مروت ہو تو کیونکر ہو
خروش بحر پھر اتنا ڈراتا ہے جو شاکی کو
اگر لب پر ترے مہر نبوت ہو تو کیونکر ہو

سر شوریدہ پاسے خم بہ میخانہ میں بستر ہو
پھر آگے ہر چہ بادا باد پرسش ہو کہ محشر ہو
خدارا نرگس پر فن سے کہدو وہ نہ کچھ بولے
کہ مجکو ہو نہ ہو دل کو تری تقریر باور ہو
تکلف برطرف آؤ طفیل رنگ یکرنگی
کہ ہم بہتر سے بہتر ہیں جو تم بہتر سے بہتر ہو
مری نالش ہے یارب بالش عرش تمنا سے
کہ اک نقطہ جو اُن کے نام لکھوں ایک دفتر ہو
ہم ایسے بادپیما ہیں کہ ذرے سے بھی کمتر ہیں
تم ایسے سرو بالا ہو کہ گیسو کے برابر ہو
خیال جنبش مژگاں سے ہی بیخود ای شاکی
لگے کیا آنکھ اُس کی جس کی ہر ہر رگ میں نشتر ہو

تمنا وصل کی چھوڑی غم ہجر بتاں کیوں ہو
بہار آئے نہ جس گلشن میں واں دل خزاں کیوں ہو

ہماری ناتوانی غم اُٹھانے سے غلط ٹھہری ہمیں عذرِ نزاکت ہے تو اتنے سرگراں کیوں ہو

نمک پاش ملامت ہوں سگے زخم دل پہ جمعیت ہمارا خون ہو لیکن بطرزِ امتحاں کیوں ہو

نسیم صبح گاہی ہوں اقامت کیا سیاحت کیا نہیں خوگر مجوسی کی عدو میرا جہاں کیوں ہو

وہ ہے اک بلبل خونیں نواے شاخِ ناکامی لقب شاکی کا تیرے طوطیِ ہندوستاں کیوں ہو

ناسور مندمل نہوا عمر بھر نہو اے چارہ گر خدا کیلئے میرے سر نہو

جائے بلا سے جان کوئی پردہ در نہو خوش ہوں کہ شام غم کی نمایاں سحر نہو

کیا کھائیں سم بعید نہیں کارگر نہو شاید دعا کی طرح دوا میں اثر نہو

ہے امتحان رحمت ناسمتحق نواز للہ میری نعش پہ تو نوحہ گر نہو

فرصت قلیل، قتل کے لاکھوں امیدوار قاتل بخیل، وار کدھر ہو کدھر نہو

شب کی ہزار ہیں تپ غم کی حرارتیں کیا جانے جس کی جیب قبا میں شرر نہو

شاکی کے انتقال سے کتنے وہ خوش ہوئے پر سیر ہے اگر یہ خبر معتبر نہو

ایما جو تیری چشم زبوں گیر سے نہو قصہ تمام خنجر و شمشیر سے نہو

ہے مصلحت یہی کہ جہنم میں بھیجدیں کوئی سوال آپ کے دلگیر سے نہو

ان کو بھی آج میری طرح شوق وصل ہے یہ بات ہی جدا ہے کہ تقدیر سے نہو

اے شوخ عیب داں ہے خدا چپ ہی کہیں محشر میں برہمی تری تقریر سے نہو

زخم زبان خلق سے بچنا بڑا نہیں مانا کہ اور فائدہ تدبیر سے نہو

آخر تمہیں تو چاہیے تھی انجام احتیاط گو تجکو [illegible] کی تقریر سے نہو

اندیشہ فراق نے مجکو ڈبو دیا کہتا ہوں سر جدا تری شمشیر سے نہو

کرتی ہے بیخودی [illegible] تدبیر سے [illegible] جو کام چارہ سازی تقدیر سے نہو

شاکی اگرچہ قابل رحمت نہیں مگر [illegible] شمشیر و تکبیر سے نہو

ہنگام ذبح قاتل طرف نقاب اٹھائیے میں تجکو رونما دوں تو مجکو خوں بہا دیجے

اے شور نالہ دل میں مقصد میں قائل یا حشر کو اٹھائیے یا بخت کو جگائیے

جو بات دل میں گذرے لاؤ وہی زبان پر اے سادگان پرفن ہم آدمی ہیں مانیے

اے صانع دل و جاں کب تک امید حرماں
یا عشق کو اٹھا لے یا حسن کو مٹا دے

تیغ ستم کشیدہ حلق حسرتیں بریدہ
اٹھکر نہ دست قاتل ان کو گلے ملا دے

ہو جائے کچھ یہ عالم لے لذت طپیدن
قاتل کو میں دعا دوں قاتل مجھے دعا دے

کیا اعتبار پایا بے اعتباریوں سے
ممکن نہیں کہ ہم کو نظروں سے تو گرا دے

شاکی کی یہ غزل ہے ہر حرف بے بدل ہے
نالاں محبت دل ہے دولت جسے خدا دے

گر تو نوید لطف دم احتضار دے
کن منتوں سے جان ترا خاکسار دے

سر ہے عذاب خنجر زہرآبدار دے
قاتل ثواب جان کے صدقہ اتار دے

ناگاہ اور نہیں خبر وصل یار دے
وہ آسماں کہ موت نہ لے انتظار دے

وہ آئیں حشر آئے اجل آئے صبر آئے
کوئی تو داد محنت شبہائے تار دے

اندیشے سو طرح کے ہیں قاصد کو بھیجکر
کیا جانے کیا جواب وہ نخوت شعار دے

سم بھی مضر نہیں اگر اصلاح ہو سکے
غم بھی برا نہیں جو خدا غمگسار دے

تمکین شکوہ ناز ہے لیکن نہ اس قدر
جاں آرزو سے تیر میں تیرا شکار دے

شاکی اسی کے در کا ملازم ہے جو سخی
سائل کو ایک نان کے بدلے قطار دے

جس دم حلہ جاتا ہوں بچے کون و مکاں سے
بے صبری دل سے کبھی بیتابی جاں سے

جور فلک و کاہش جان و غم جاناں
ان سب کی دوا صبر سوا آئے وہ کہاں سے

ہر بات میں ہوتی ہے رقیبوں کی ترقی
پڑ جاتی ہے تقریر میں جاں تیرے بیاں سے

اللہ رے گراں مائگی جنس محبت
بدظن ہے زیاں سود سے اور سود زیاں سے

کیا کم ہے مٹا دینے کو یہ شعبدہ شاکی
کاکل کی طرح تیغ بھی کھینچی ہے میاں سے

غرقۂ آب دم تیغ ستمگار رہے
خوب سیراب ترے تشنۂ دیدار رہے

حسن مطلق سے رہا دل کو تعلق برسوں
واں سے چھٹکر ترے گیسو میں گرفتار رہے

رشک ہوتا ہے محبت میں نہ اتنا لیکن
خوش وہ ہمسے ہوئے ہم زیست سے بیزار رہے

تہ فریب نظر یار نہ بے رحمی ضعف
شکوے اتنے تھے کہ مہر لب اظہار رہے

سچ بتاؤ ہمیں تم رات کہاں تھے شاکی
آج مذکور تمہارے سر بازار رہے

تا نہ اعجاز محبت کا یقیں دل میں رہے
گر نہ ہوتے خاکساری پردۂ ستر دامنی
بسکہ تھا آنکھوں میں ثنا کی کے جمال احمدی

نئی چال آسمان بادپیما روز چلتا ہے
نہ صبح و شام سے نیرنگیاں اتنی عیاں ہوتیں
الٰہی وہ نہ آتے تھے نہ آتے ہیں نہ آئیں گے
محبت کی بساط خاک پر ہی مجلس افروزی
ترے لایق نہیں گر دو ثنا کی ان قوافی کو

دونوں میں کیا کشاکش بے اختیار ہے
اپنی ہوا میں آپ ہی پروانہ جل بجھا
ثنا کی شکایتوں کا نہ لے نام شکر کر

رخ لالہ گوں کا خیال ہے سر زلف غالیہ فام ہے
کوئی اس نمود پہ کیا مرے کوئی اس بہار کو کیا کرے
مری نعش رشک سے گر گئی کہ خطا ت جانب غیر تھا
دل شیشہ میں نظر آتی ہے تمہیں زاہد وجہ پیرِ مغ سے
نہ طواف کعبہ کا شوق ہے نہ حریم قرب کی جستجو

صبا جو ناز کناں جا بجا نکلتی ہے
نہ حسرت دل اندوہ زا نکلتی ہے
ادا شناس سمجھتے ہیں پایۂ گفتار

شمع بجھتی ہے نمودار سحر ہوتی ہے
تیرے نظارے سے باز آئیں فدائی جاناں
سرمہ ہو جاتی ہیں آنکھوں میں نگاہیں جلکر
آشنا چاہتیں ستا کی نہ ظر فدار مجھے

گھر میں تھے اور کہتے ہیں غیروں کی محفل میں رہے
موج دریا بارکیوں پابوس ساحل میں ہے
شام سے تا صبح ہم وِرد غزل میں ہے

نہ عادت اُن کی چھٹتی ہے نہ رنگ اپنا بدلتا ہے
کوئی معشوق دونو وقت پوشاکیں بدلتا ہے
پھر آنکھیں منتظر کسکی ہیں پھر دل کیوں اُچھلتا ہے
فروغ شمع گردوں سے کہاں پروانہ جلتا ہے
نکلتا ہے ٹہلتا ہے اُلگتا ہے مسلتا ہے

دل ہی نشان کے پار نشان دل کے پار ہے
عشق ہوس فروش کا انجام نار ہے
اُسکا خیال مونس شب ہائے تار ہے

یہی دیں ہے یہی کفر ہی یہی صبح ہے یہی شام ہے
نہ شمیم گل کو قیام ہے نہ سرور مل کو دوام ہے
جو بنا ہو ثنا کی خوش بیاں اسی بے نصیب کا نام ہے
یہی جم کی چشم و چراغ ہے یہی روح ساغر جام ہے
مرا کام خدمت میکدہ مرا نام ننگ انام ہے

کبھی کبھی ترے کوچے میں جا نکلتی ہے
نہ تن سے جان بلا آزما نکلتی ہے
سخن پہ جان تحسین آشنا نکلتی ہے

حالت کشتۂ غم نوع دگر ہوتی ہے
قطع سر ہوتے ہیں پھر قطع نظر ہوتی ہے
رخ جاناں پہ کسے تاب نظر ہوتی ہے

قطعہ

یا علی کہتے ہی دشمن پر ظفر ہوتی ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتخاب دیوان شمس العلما نواب سید امداد امام صاحب

اثر عظیم آبادی

فقیری میں مجھے بخشا خدا نے اوج سلطاں کا
گدا مجھکو بنایا آستان شاہ مرداں کا

نمود شکل ہستی کن فکاں کی کارسازی کی
ظہور ہر دو عالم ہے اشارہ تیرے فرماں کا

گنہگاروں کی آنکھیں قلزم اشک ندامت ہیں
نہیں دشوار اے زاہد چھڑانا داغ عصیاں کا

فلک آئینہ داری جور مہرویاں کی کرتا ہے
شفق ہے عکس خون آلودہ رخسار شہیداں کا

کسی کی دید پر موقوف اپنی زیست ہے ناصح
مرا تار نظر انداز رکھتا ہے رگ جاں کا

چھپے گا دامن محشر میں خورشید قیامت بھی
غضب ہوگا عیاں ہونا ہمارے داغ پنہاں کا

نشان نقش قدم کا بھی نہ پایا تا دم آخر
عبث ہمنے کیا پیچھا اثر عمر گریزاں کا

وصل بتاں میں خوف فراق بتاں نہ تھا
گویا کہ اپنے سر پہ بھی آسماں نہ تھا

پیش رقیب پرسش دل تمنے خوب کی
دشمن تھا پردہ دار نہ تھا راز داں نہ تھا

عبرت دلا چکی تھی ہماری ستم کشی
مطلق شب وصال عدو شادماں نہ تھا

بگڑے ہوئے رقیب سے وہ آئے میرے گھر
اس حسن اتفاق کا کوئی گماں نہ تھا

سرشار بیخودی سے تھے اثر بزم یار میں
کیا جانیں ہم رقیب کہاں تھا کہاں نہ تھا

تیر اپیکاں مرے سینہ سے نہ تنہا نکلا
لخت ہائے دل مجروح کو لیتا نکلا

ہم مسلماں ہیں مگر دل ہے بلا کا کافر
آنکھیں بھر آئیں جہاں ذکر بتوں کا نکلا

آئی ہو حق سے نکہ محفل رنداں سے ہم
تو ہی اے شیخ بڑا احمق کا تنا سا نکلا

شوق نے حسرتی دید سب یا کس کا
شعلہ طور ہوا داغ تمنا نکلا

قول کر رہ گئے شمشیر دو دم کیا معنی
حوصلہ اسمیں ستمگارا نہ ہمارا نکلا

خلش تیر مژہ دل سے نہ جانے پائے
پھر کہاں لذت ایذا جو یہ کانٹا نکلا

اپنے مرنے سے عدو مورد بیداد ہی اب
تجھ سے اے مرگ بڑا کام ہمارا نکلا
وائے تقدیر کہ اس دشمن ایماں کے حضور
ہیں بد اندیش عدو چاہنے والا نکلا
مر گیا ہائے اثر پھوڑ کے سر پتھر سے
عشق گیسوئے صنم جان کا سودا نکلا

جاں دینا عاشق جانباز کو مشکل ہی کیا
لیکن اس سے بیوفا تو ہی تہا حاصل ہی کیا
مر گئے جنکو پڑی تیرے لب شیریں کی چاٹ
سچ تہا اس انگبیں میں زہر بھی شامل ہی کیا
خط میں لکھتے ہیں کہ آئیں گے کہیں ہووے نہ ہو
اس عنایت میں مراد غیر بھی شامل ہی کیا
دل ہے سینہ میں کہ ہے سیماب بر آتش اثر
ماہی بے آب ہی یا طائر بسمل ہی کیا

تیری جانب سے مجہہ کیا نہوا
خیر گذری کہ تو خدا نہوا
کیوں ترا آشنا عدو ٹھہرے
جب ترے غم سے آشنا نہوا
مر کے اس کی گلی کی خاک ہوا
میں فنا ہو کے بھی فنا نہوا
مار ڈالا مجھے عدو کے لیے
حیف تو صبر آزما نہوا
اے اثر تجھکو پھر گلا کیا ہے
جب کسی کا وہ بیوفا نہوا

نخل الفت میں نمو دار ثمر کچھ نہوا
بار در باغ جہاں میں یہ شجر کچھ نہوا
ہجر کی شب کو شب قدر بنایا تو نے
تجھ سے میرے لیے اے رشک قمر کچھ نہوا
کر لے خونابہ فشانی بھی اگر دل چاہے
اشک ریزی سے تو اے دیدہ تر کچھ نہوا
لاکھ سمجھایا اثر کو کہ نہ دے عشق میں جان
ناشنو تھا اسے کہنے کا اثر کچھ نہوا

جھوٹے وعدوں پر ستائے جائیں کیا
جانتے ہیں تم کو دہوکا کھائیں کیا
پرسش اپنے قتل کی ہونے لگی
داور محشر کو ہم بتلائیں کیا
ہے پشیمانی میں اقرار خطا
قتل کر کے مجھکو وہ پچھتائیں کیا
آ نہیں سکتے پھر کبھی وہ عشرت کے دن
انقلاب دہر سے گھبرائیں کیا
دل کو کھوئے ایک مدت ہو گئی
اے اثر اب ڈھونڈنے سے پائیں کیا

مقدر میں زاہد جو تھا مل گیا
مجھے تو بتوں میں خدا مل گیا
اسے جان شیریں کی پروا نہیں
جسے درد دل کا مزہ مل گیا

ذرا دل کو دیکھو تو اے ہمدمو — کدھر جا کے یہ بیوفا مل گیا
جدائی میں روتا ہوں آٹھوں پہر — مجھے خوب یہ مشغلہ مل گیا
ترا شعر کوئی سُنا جب اثر — مزا میر کے شعر کا مل گیا

میرے گھر تیرا آنا جانا تھا — وہ بھی لے یار کیا زمانا تھا
جو نہ سمجھے کہ عاشقی کیا ہے — اُس سے بیکار دل لگانا تھا
آئے تھے بخت آزمانے ہم — آپ کو تیغ آزمانا تھا
تو نے رہنے دیا پس دیوار — ورنہ اپنا کہاں ٹھکانا تھا
دل نہ دیتے اُسے تو کیا کرتے — اے اثر دکھ ہمیں اُٹھانا تھا

ہمیں اے بلبلو وقت اماں موسم ہے بت جھڑ کا — نہ اندیشہ ہے گلچیں کا نہ ہے صبا دکا دھڑ کا
نیا کچھ رنگ نکلا روئے آتشناک دھونے سے — تماشا ہے بجھانے سے یہ شعلہ اور بھی بھڑکا
ہم اپنی زندگی میں شیر میدان محبت تھے — ترا توسن جو لے قاتل ہماری قبر سے بھڑکا
صبا سے آمد فصل بہاری کی خبر سنکر — ہر اک مرغ قفس کیا کیا لئے سیر چمن پھڑکا
اثر تو نے بھی پایا ہے مزاج حضرت آتش — جوانو میں جواں بڈھوں میں بڈھا لڑکوں میں لڑکا

شیشہ سے کہاں بادۂ احمر نے اُٹھایا — جو لطف کہ لب سے ترے ساغر نے اُٹھایا
عشاق کے آگے جو ہوا یار قد آرا — غل پڑ گیا سر فتنۂ محشر نے اُٹھایا
اُس داغ کی صورت بھی نہیں لالہ نے دیکھی — اے گل جسے میرے دل مضطر نے اُٹھایا
انگشت نمائی سے بچی ان کی نزاکت — الزام کمر زلف معنبر نے اُٹھایا
کیا چاندنی چٹکی مرے گھر میں جو شب وصل — چہرہ سے نقاب اس مہ انور نے اُٹھایا
اب دیکھئے کیا تازہ بلا آتی ہے سر پر — انداز نیا یار کے تیور نے اُٹھایا
مومن کے سوا اور اثر کون اٹھاتے — جو رنج علی کے لئے بوذر نے اُٹھایا

چاندنی میں دور ہو پیالۂ شراب ناب کا — ہے غنیمت ساقیا عالم شب مہتاب کا
کس کو آئے نیند میرے نالۂ شبگیر سے — ہر ستارہ میں ہے نقشہ دیدۂ بیخواب کا
سرکشوں کی عاجزی ویسی ہی جیسے اے اثر — پا نو پر دیوار کے سر مارنا سیلاب کا

مشکل تکلیف کو بھی عیش کا ساماں سمجھا ‌ داغ ہائے تن سوزاں کو چراغاں سمجھا

مجھے دیکھا جو کبھی دیر کبھی مسجد میں ‌ گبر نے گبر مسلمان نے مسلمان سمجھا

دل مجروح ہے کس درجہ حریص آزار ‌ دست قاتل کو جو دیکھا تو نمکداں سمجھا

بحقیقت نظر آئی جو بقائے موہوم ‌ اپنی ہستی کو عدم کا سر و ساماں سمجھا

گلرخوں کے لکھے اوصاف یہانتک کہ اثر ‌ جسنے دیکھا مرے دیواں کو گلستاں سمجھا

چنگا نہو مسیح سے بیمار عشق کا ‌ کیا درد لا علاج ہے آزار عشق کا

سن لو تو یہ جرم خدا کو بھی ہے پسند ‌ کب قابل سزا ہے گنہگار عشق کا

ہم خاکیوں کے سر پہ یہ بار گراں گرا ‌ روحانیوں سے جب نہ اُٹھا بار عشق کا

دل دیکے قید رنج سے آزاد ہو گیا ‌ چھوٹا جہاں کے غم سے گرفتار عشق کا

دونوں جہاں کے رنج والم کا ہے نام عشق ‌ اے دل نہ نام لیجیو زنہار عشق کا

آنکھوں سے خوں جو آتا ہے آنسو کیسا کیا ‌ کاری لگا ہے دل پہ اثر وار عشق کا

غم اُٹھانے سے عشق کم نہوا ‌ کارگر غیر کا ستم نہوا

اپنے مرنے کا غم نہیں مجھکو ‌ غم یہی ہے کہ تجھکو غم نہ ہوا

جام جم ہے اثر ترا دیواں ‌ پھر نہ کہنا کہ جام جم نہوا

انہیں پایا مگر تنہا نہ پایا ‌ جو یوں پایا تو کیا پایا نہ پایا

جسنے دیکھا ترا سرشار دیکھا ‌ جسے پایا ترا دیوانہ پایا

جب آئے لوٹ کر دشمن کے گھر سے ‌ وہ تھے جیسے اُنہیں ویسا نہ پایا

غلط پردازیاں ہیں شاعروں کی ‌ دہان یار کو عنقا نہ پایا

جلی اے شمع لیکن تو نے کچھ بھی ‌ مزا سوز محبت کا نہ پایا

بہت ہشیار سنتے تھے اثر کو ‌ مگر ہم نے اُسے دیوانہ پایا

دم بھر کا بھی آرام میسر نہوا تھا ‌ ہم پر وہ ستم ہے کہ کسی پر نہوا تھا

جز خضر تمنا دل وحشی کو ہمارے ‌ صحرائے طلب میں کوئی رہبر نہوا تھا

ناچیز کو افتاد بناتی ہے گرامی ‌ گوہر بھی کبھی قطرہ تھا گوہر نہوا تھا

اے تاجورِ تاجورِ عرصۂ گیتی
دارا نہوا تھا کہ سکندر نہوا تھا

کیوں شکوۂ تکلیف اثر لائے زبان پر
آرام کی خاطر دلِ مضطر نہوا تھا

دل میں زاہد کے بھری ہی ہوس جامِ شراب
بوالہوس کہئے اُسے یا مگس جامِ شراب

محتسب توڑ نہ یوں شیشۂ دلِ رندونکا
ہوں گے آخر یہی فریاد رسِ جامِ شراب

ساقیا رند بلا نوش ہوں پی جاؤنگا
دُرد ہو یا کہ ہو خاشاک و خسِ جامِ شراب

محتسب راہزنِ قافلۂ عیش ہوا
نہیں آتی جو صدائے جرسِ جامِ شراب

یار سے پینے کو کہتا ہے پس و پیش نکر
اے اثر خوب نہیں پیش و پسِ جامِ شراب

یا تھے ہم راحت گزین بسترِ دیبائے دوست
یا نصیب عیش دشمن ہو گئیں شبہائے دوست

عرشِ اعظم کیا ہی پیش رتبہ والائے دوست
دل جسے کہتے ہیں اہلِ دل وہی ہے جائے دوست

غم نہیں گر کشتۂ دشمن کرے تو اے فلک
خاک ہو کر بھی ہمیں رہنا ہی زیرِ پائے دوست

آشنائے لب کروں کیوں رازِ غمہائے نہاں
اپنے حالِ دل سے واقف ہے دلِ دانائے دوست

جسطرف جا ہی نگاہِ شوق نظارہ کرے
شش جہت میں ہی عیاں حسنِ جہاں آرائے دوست

بار پایا آج کیا تونے حریمِ یار میں
تجھ سے آتی ہی صبا بوئے رواں افزائے دوست

شاد کیا ہوں رشک سے ہی اپنے مرجانیکی بات
مرگِ دشمن پردہ فرمائیں زبانہائے دوست

دیدۂ باطن سے گھر بیٹھے تماشا کیجئے
پردۂ دل میں نہاں ہی چہرۂ زیبائے دوست

داد کا طالب نہونا اے اثر روزِ جزا
تجھ تو لازم ہی خیالِ غرت فردائے دوست

چھٹتا نہیں چھوڑا ہے سنے ظالم کسی طرح
اٹکا ہے تجھ سے کیا دلِ ناداں بری طرح

سمجھا نہ میرے درد کو ظالم کسی طرح
دل کی کہانی اس کو سنائی کئی طرح

وہ گل کہاں چھپا ہے کہ جس کی تلاش میں
آوارہ پھر رہی صبا بھی مری طرح

جب سے لیا ہی تونے دلِ مضطرب مرا
تو بھی ہی بیقرار ستمگر مری طرح

شاعر کو پیش آتی ہیں کیا کیا نہ دقتیں
مومن کی ہوتی ہی جو نکالی ہوئی طرح

استاد کی غزل پہ غزل کیا کہی لکھے
دعوائے ہمسری نہیں مجکو کسی طرح

دشمن نہ ذوق کا ہوں نہ ناسخ کا دوست ہی
عادت نہیں کہ چھیڑ نکالوں کوئی طرح

غالب کو مانتا ہوں کہ استاد وہ بھی تھا
کافر ہوں اسمیں ہو جو مجھے شک کسی طرح

لیکن اثر جو دیدۂ حق بیں سے دیکھیئے
کوئی غزل سرا نہوا میر کی طرح

موسیٰ نہ لاسکے تاب رخ یار دیکھکر
نازاں ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھکر

سیری نہیں نصیب ہمیں تیری دید سے
پھر تجھکو دیکھ لیتے ہیں ہر بار دیکھکر

پھر دل کو ذوق لذت ایذا ہوا اثر
اس دلشکن کو در پئے آزار دیکھکر

شب فرقت بسر کریں کیونکر
نہ کٹے تو سحر کریں کیونکر

ان کی تیغ نگہ کا مارا ہوں
میری جانب نظر کریں کیونکر

کچھ ہم اپنی خبر نہیں رکھتے
ان کو اپنی خبر کریں کیونکر

گو ستمگر سہی پہ یار تو ہے
اس کا شکوہ اثر کریں کیونکر

شوریدگی قیس کے عالم پہ نظر کر
لیلیٰ کوئی دن وادی مجنوں میں گذر کر

پھر مرے دل کو ہوئی وحشت بیاباں دیکھکر
تلوے کھجلانے لگے خار مغیلاں دیکھکر

بل بے اپنے دیدۂ خونابہ افشاں کی بہار
پانی پانی ہوگیا ابر بہاراں دیکھکر

مایۂ ہمدردی جاں ہے درون اہل درد
ہے بجا گر ہو جو نالاں دلکو نالاں دیکھکر

ہو نہ بدظن ہم سے اے صیاد جاتی ہے بہار
پھر قفس میں آئینگے سیر گلستاں دیکھکر

تاب کیا لاتا کلام برق دم کی اے اثر
ہوگیا فی النار حاسد اپنا دیواں دیکھکر

جب نسیم صبح کہتی ہے کہ اے مرغ قفس
جوش پر فیض بہاری ہے چمن میں اس برس

کیا تمنا سیر گلشن کی ترے جی میں نہیں
کیا ترے دل میں نہیں ہوتی رہائی کی ہوس

اس سے تب رو کر یہ کہتا ہوں کہ اے باد صبا
ہوں گرفتار قفس چلتا نہیں کچھ اپنا بس

جب قلق بڑھتا ہے اپنے دل کو یہ کہتا ہوں میں
سیر گلشن کے لیے اتنا نہ اے ناداں ترس

ہے اسیری میں اثر ورد زباں یہ قول ہند
دل گرفتہ ہوں مجھے یکساں ہے گلزار و قفس

کیونکر نہو دل کو اس دلربا کی خواہش
ناصح ہے سب پہ بالا رب العلا کی خواہش

رہتی ہے تجھکو اسکی زلف دوتا کی خواہش
خواہش بھی ایسی خواہش اے دل بلا کی خواہش

ظالم وہ کون دل ہے جسمیں نہیں بھری ہے
تیرے ستم کی حسرت تیری جفا کی خواہش

اے خالق دو عالم یہ کیا معاملہ ہے — اُن کو جفا کی خواہش مجھکو وفا کی خواہش

پامال جور ہم ہیں باغ جہاں میں ورنہ — تیرے قدم سے نکلی کیا کیا حنا کی خواہش

ہے موت ہی مسیحا ہے درد ہی مداوا — تیرے مریض غم کو کیا ہو شفا کی خواہش

منھ دیکھکر کسی کا خاموش رہ گیا میں — پہنچی کہاں زباں تک مجھ بینوا کی خواہش

ہمنے آثر سُنا ہی اہل رضا کو کہتے — اپنی وہی ہی خواہش جو ہی خدا کی خواہش

اے بوالعجب کہ جاں کی نہیں تن کو اطلاع — راکب کی ورنہ ہوتی ہی توسن کو اطلاع

دو چار دن ہیں فصل بہاری کا کوچ ہی — اسکی نہیں ہی بلبل گلشن کو اطلاع

مستی ملی ہے بال سنوارے ہیں یار نے — سنبل کو ہی خبر نہ ہی سوسن کو اطلاع

سینہ کو چاک کر کے آثر کیا دکھائی — ہی داغ دل سے اس مہ روشن کو اطلاع

بدلا ہوا ہی جب سے چمن کی ہوا کا رنگ — اچھا نہیں ہی بلبل رنگیں نوا کا رنگ

رنگیں مزاج رکھتے ہیں ہر بات کی تمیز — ہم جانتے ہیں آپ کے ناز و ادا کا رنگ

سنتے ہی میری عرض ہوا لال اُنکا منھ — بگڑا شب وصال مرے مدعا کا رنگ

لالہ شہید ہی تری دستار سُرخ کا — گل غرق خوں ہی دیکھکے تیری قبا کا رنگ

بیشک کوئی ولی تھا آثر میر نکتہ سنج — سب شاعروں سے خاص ہی اس با خدا کا رنگ

اتنا ہی کوئی خستہ درد جگر کہ ہم — بلبل بھی نالہ کش ہی مگر اسقدر کہ ہم

بے جوہروں کا دعوی توقیر ہی عبث — دنیا میں قدر پاتے ہیں اہل ہنر کہ ہم

بالائے بام آپ کے سونے سے ہمکو کیا — اس سے فروغ یاب ہی چشم قمر کہ ہم

جادو سے چشم سے ہمیں دیوانہ کر دیا — اس میں قصور وار ہی تو فتنہ گر کہ ہم

تیری گلی میں اے مہ تاباں شب فراق — سرگرم نالہ غیر رہا رات بھر کہ ہم

آئے کرم سے پیش ستم کے جواب میں — کرتا ہی یوں عدو سے کوئی درگزر کہ ہم

روئے سخن کا ہم سے گلا کیوں ہی غیر کو — رکھتے ہو بات چیت میں تم منھ ادھر کہ ہم

کوئی گل دمیدہ ہی گلزار میں کہ تو — آوازہ کش ہی بلبل شوریدہ سر کہ ہم

کہتے نہ تھے کہ دل کا لگانا عذاب ہے — اب بیقرار ہجر میں تو ہی آثر کہ ہم

عدو کا رشک ہی ہنگامۂ محشر کے ساماں میں
قیامت ہے نہاں انکے تبسم ہائے پنہاں میں

مرے حسن بیاں سے اک جہاں تصویر حیرت ہے
مرقع یار کا ہے جو غزل ہے اپنے دیواں میں

اسی جادو نے ارباب نظر کو مار رکھا ہے
کہ شوخی ہے حیا کے ساتھ اس کی چشم فتاں میں

سبھی گل ہر بکف گلشن میں ہیں اے ساقیا رب
غضب ہے رند خالی ہاتھ ہوں فصل بہاراں میں

کیا کیوں ذکر اس کے دشنۂ خونریز کا میں نے
چبھویا آپ نے نشتر جا کر میری رگ جاں میں

خزاں صیاد گلچیں باغباں سب ہی کا کھٹکا ہے
عبث بلبل نے طرح آشیاں ڈالی گلستاں میں

اسی سے پائی ہے شیرازۂ کونین نے بندش
دو عالم کی ہے جمعیت تری زلف پریشاں میں

ہوئی جاتی ہے یارب پار کیونکر سینۂ دل سے
درازی یوں تو کچھ ایسی نہیں اس تیر مژگاں میں

ہوا ہے راہ کعبہ میں اثر کا ہمسفر ہیہات
وہ کافر جس سے سو رخنے پڑے ہیں دین مسلماں میں

دیا تو نے وہ دل خدایا ہمیں
لہو جس نے ہر دم رلایا ہمیں

یہاں تک بتوں نے ستایا ہمیں
کہ آخر خدا یاد آیا ہمیں

ترا نام لیکر رکھا دل پہ ہاتھ
کسی دم اگر ہوش آیا ہمیں

یہ بیتابیاں غیر کے واسطے
تجھے دیکھکر صبر آیا ہمیں

اثر شکل اپنی ہوئی غیر کی
رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں

وہ سرو خراماں جو ادھر آئے تو جانیں
طوبائے تمنا میں ثمر آئے تو جانیں

یعقوب صفت منتظر یار ہیں لیکن
وہ یوسف گم گشتہ جو گھر آئے تو جانیں

اوصاف کمر لکھنے میں کد ہے شعرا کو
ہاتھ ان کے جو مضمون کمر آئے تو جانیں

مرغان قفس گوش بر آواز ہیں لیکن
گلشن کی صبا لیکے خبر آئے تو جانیں

آئے ہیں مداوا کے لیے عیسی مریم
اس ان کی دوا دل کو اثر آئے تو جانیں

گل تمہارے یہ عذار ہیں دونوں
رنگ روئے بہار ہیں دونوں

نغمہ و مے کا ذکر مت چھیڑو
ہجر میں ناگوار ہیں دونوں

انکی تیغ نگہ کو مت پوچھو
جگر و دل فگار ہیں دونوں

دیدہ و دل ہیں جان کے دشمن
ورنہ آپس میں یار ہیں دونوں

دیکھے دل ہم تو وہ اُسے لیکر — اے اثر بیقرار ہیں دونوں

اثرِ آہِ الم جب دلِ ناکام نہیں — گوشِ دلہائے بتاں موردِ الزام نہیں
طلبِ عفو نہیں اہلِ ستم سے شایاں — عذرِ تقصیر بجز خجلتِ الزام نہیں
وہ ظرافت سے اثر ہم سے کہا کرتے ہیں — لذتِ بوسہ بہ از لذتِ دشنام نہیں

کیا تجھے کام بجز نالۂ و فریاد نہیں — مشغلہ اور کوئی اے دلِ ناشاد نہیں
مدتِ عمرِ جنوں عمر سے کچھ تھوڑی ہے — دشت سے پھر کے کہاں جائیں کہ گھر یاد نہیں
حکمت آموز نہیں اہلِ جفا کی تعلیم — لطمۂ جورِ عدو سیلیِ استاد نہیں
طلبِ درد سے غافل نہوئے دل دم بھر — اثر ذوقِ لذتِ غم و [illegible] ایجاد نہیں
شکوہ غربت کا اثر کرتے ہو غالب کی طرح — تمکو پھر بھی یارانِ وطن یاد نہیں

سُنا حالِ دل پر کہا کچھ نہیں — مگر کان دھر کر سُنا کچھ نہیں
کیا خوب جو کچھ خدا نے کیا — تو تم سے ہمکو گلا کچھ نہیں
حسینو کہیں گل سے خوشتر ہو تم — مگر تم میں بوئے وفا کچھ نہیں
نہ گل پر ہی جوبن نہ بلبل کو جوش — چمن کی وہ اگلی ہوا کچھ نہیں
بتوں کی پرستش کہاں تک اثر — مگر تجھکو خوفِ خدا کچھ نہیں

شام کو جب چراغ جلتے ہیں — دل جلے سیر کو نکلتے ہیں
مضطرب کیا ہو رہروانِ عدم — کچھ تو ٹھہرو کہ ہم بھی چلتے ہیں
کون ان کو اثر وہاں پہونچائے — حضرتِ دل جہاں بہلتے ہیں

لوگ جب تیرا نام لیتے ہیں — ہم کلیجے کو تھام لیتے ہیں
بادہ بھی مست ناز ہوتا ہے — جس ادا سے وہ جام لیتے ہیں
جانکر میر کا کلام اثر — لوگ تیرا کلام لیتے ہیں

ہر بات پر وہ کرتے ہیں تکرار کیا کہیں — جھگڑا لڑائے رہتے ہیں بیکار کیا کہیں
ہر دم وہ دل کو دیتے ہیں آزار کیا کہیں — ہم زندگی سے رہتے ہیں بیزار کیا کہیں
وہ دل کا مول کرتے ہیں چپکے سے ہیں ہم — کھوٹا ہی مال پیشِ خریدار کیا کہیں

دیتے نہیں سوال کا عیسیٰ کوئی جواب اچھی نہیں ہے حالت بیمار کیا کہیں
میری بھلی بھی اُن کو بُری لگتی ہے اثر جلتے ہیں وہ عدو کے طرفدار کیا کہیں

رات کیسا کیا نہ بڑھا دردِ جگر مت پوچھو کس خرابی سے کٹے چار پہر مت پوچھو
ہمدمو کہہ تو چکے حالِ دلِ خوں گشتہ اب ہمیں تاب نہیں بارِ دگر مت پوچھو
محفلِ غیر میں سے کئے چہرہ گلشن رات جس رنگ سے وہ آئے نظر مت پوچھو
چہرۂ غیر ہے آئینہ ہمارے غم کا ہمیں جیسی ہے عنایت کی نظر مت پوچھو
کچھ خدا جانتا ہے جیسی بسر ہوتی ہے زندگی ہے کہ مصیبت ہے اثر مت پوچھو

وضع احباب جہاں وجہ محن ہے ہمکو شام غربت سے بتر صبح وطن ہے ہمکو
اشک ریزی سے تری بزم میں اے غیرتِ ماہ صورتِ شمع کہاں تاب سخن ہے ہمکو
جورِ احباب و تمنائے سیاحت سے اثر قصد ترکِ وطن و سیر دکن ہے ہمکو

وہ جنس وفا ہم سے لے یار کو کہ ہو ناز جس پر خریدار کو
بھلا اب تو دل میں نظر آئے آپ بہت ہم ترستے تھے دیدار کو
جو برعکس ہے آپ کا قول و فعل ہم اقرار سمجھیں گے انکار کو
دوا کیا پلاتے ہو لے ہمدمو اذیت نہ دو دل کے بیمار کو
بہت ابر روتا پھرا ملک ملک نہ پہونچا مری چشم خونبار کو
چمن میں جو نالے ہمارے سنے قفس لگ گئی بلبل زار کو
اثر بے زری میں کرو رہن مت تم اپنی فضیلت کی دستار کو

الجھی سلجھی رہنے دو کیوں آفت سر پر لاتے ہو دل کی الجھن بڑھتی ہے جب زلف کو سلجھاتے ہو
آنکھیں جھپکی جاتی ہیں متوالے کیسی صورت ہے جاگے کس کی صحبت میں جو نیند کے اتنے ماتے ہو
دل سے آتش کیا کہتے ہو ہر جا کا سودا عشق ہم بھی تو دیوانے ہو دیوانے کو سمجھاتے ہو

نہ شمشیر جفا شوق سے سر رکھتے تو لیکن اغیار ہمارا سا جگر رکھتے تو
کیا اسیرانِ قفس سیر کے خواہاں ہوتے آمدِ فصل بہاری کی خبر رکھتے تو
مجرمِ عشق سہی دل تھا مگر مایۂ ناز آبرو اس کی تم اے دیدۂ تر رکھتے تو

دیکھے دل ہو گئے بیدل یہ کیا کیا تمنے
بال کھولا ہی ہے تو بھی اثر کیئے تو

کیوں رہی حیراں نہ دستِ سکندر میں آئینہ
قدرتِ حق دیکھتا ہے اپنے گھر میں آئینہ

محوِ حیرت کس قدر اپنا دلِ مضطر ہوا
بن گیا آنسو کا قطرہ چشمِ تر میں آئینہ

دیکھ اے قاتل صفائے حسن کی تاثیر سے
صاف خنجر بن گیا تیری کمر میں آئینہ

جب سے دیکھا ہی ترے روئے مصفا کو صنم
سنگ خاک آلود ہی اپنی نظر میں آئینہ

یوں ہی گر اسکی سکندر تجلّی ترقی پر رہی
کیوں نہ بن جاوے تو اے دستِ اثر میں آئینہ

دل سے کیا پوچھتا ہی زلفِ گرہگیر سے پوچھ
اپنے سرشار کے احوال تو زنجیر سے پوچھ

میری جانبازی کے جوہر سے نہیں تو واقف
کچھ کھلے ہیں تری شمشیر پہ شمشیر سے پوچھ

پرسشِ حال کو جاتی ہی کہاں اے لیلےٰ
قیس کا حال ہی کیا قیس کی تصویر سے پوچھ

یوں تو استادِ فنِ شعر بہت سے گزرے
کسکو کہتے ہیں غزل گوئی اثر میر سے پوچھ

ہے جوشِ بہار اب کے برس اور زیادہ
بیتاب ہیں مرغانِ قفس اور زیادہ

ہوشیار ہو مجنوں کہ قریب آ گئی لیلےٰ
آنے لگی آوازِ جرس اور زیادہ

کیا ذکرِ عدو سے تھی غرض بوجھ گئے ہم
ارشاد کی حاجت نہیں بس اور زیادہ

جب اپنے ترسنے کو بیاں کرتے ہیں اُنسے
کہتے ہیں وہ ہنسکر کہ ترس اور زیادہ

بڑھتی ہے سوا غم سے طبیعت کی روانی
مہمیز سے ہو تیز فرس اور زیادہ

پیری میں اثر شامتِ اعمال سے اکثر
ہوتی ہے جوانی کی ہوس اور زیادہ

دولت نہیں ملتی ہی کہ عزت نہیں ملتی
جس چیز کی طالب ہی طبیعت نہیں ملتی

مدت سے جو دل ہی تری بیداد کا خوگر
بے رنج سہے جان کو راحت نہیں ملتی

ہے وار پیا پے جو تری تیغِ جفا کا
ظالم سے مجھے دم لینے کی فرصت نہیں ملتی

ثابت ہوا فرہاد تری کوہکنی سے
کچھ کیجئے مزدوری الفت نہیں ملتی

سینہ تو مرا رازِ محبت سے بھرا ہے
اعضا سے خالی تری صحبت نہیں ملتی

اس عہد میں کیا حال بُرا ہی شعرا کا
سرکار میں دو دم کی خدمت نہیں ملتی

کیا حال دلِ زار اثر تجھکو سنائے
بیچارے کو گفتار کی طاقت نہیں ملتی

سمجھکے دل نے مزے یار کی جفا کیلئے
دہانِ زخم کھلے شور عرصبا کیلیئے
تری سرشت ہی اے یار بیوفائی کی
وفا نہ تیرے لیے ہی نہ تو وفا کیلیے
خبر جو لیگئی گلشن میں تیری آمد کی
بہارِ شوق میں گل نے قدم صبا کیلیے
اُنہیں خبر نہیں اکسیر خاکساری کی
جو خاک چھانتے پھرتے ہیں کیمیا کیلیے

یارب ترے کرم کی موافق ہوا ملے
کشتی مری نجات کے ساحل سے جاملے
پوچھا گیا جو روزِ ازل کس کو کیا ملے
چلاے ہم کہ ہمکو دل مبتلا ملے
یارب یہی سزا ہمیں روزِ جزا ملے
جنت میں دل دکھانیکو وہ بیوفا ملے
ملنا اسی کو کہتے ہیں اے بخت نارسا
وہ غیر کی گلی میں ملے بھی تو کیا ملے
بدمست جائیں داورِ محشر کے سامنے
ایسی کوئی شراب ہمیں ساقیا ملے
ظالم تری جفا میں نہیں عذر کچھ ہمیں
تجھکو یہ غم کیا ہی کہ عذرِ جفا ملے
عجلت سے رفتگانِ عدم کی ہم اے اثر
پیچھے تو رہ گئے تھے مگر اُنسے جاملے

واحسرتا وہ بزم وہ صحبت نہیں رہی
وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں رہی
جب دوستوں کو ہم سے محبت نہیں رہی
ہم کو بھی اُن سے جائے شکایت نہیں رہی
کارِ مسیح شدتِ آزار نے کیا
اچھا ہوا علاج کی حاجت نہیں رہی
دل وضعِ احتیاط سے اے آہ تنگ تھا
اب شاد ہی کہ ضبط کی طاقت نہیں رہی
دل کو غنی طلب سے کیا یاس نے اثر
واحسرتا کہ وصل کی حسرت نہیں رہی

آوازِ صور کون سنیگا خمار سے
میکش تو اُٹھنے والے نہیں ہیں مزار سے
امسال ڈر ہی جوششِ فصلِ بہار سے
شاخیں نہ پھٹ پڑیں کہیں پھولنکے بار سے
گلشن میں آمد آمدِ فصلِ بہار سے
دل بلبلوں کے جانے لگے اختیار سے
پیری میں دل کو ربط ہی اک گلعذار سے
اپنی خزاں بھی کم نہیں فصلِ بہار سے

جفائیں ہوتی ہیں گھٹتا ہی دم ایسا بھی ہوتا ہے
مگر ہم پر جو ہی تیرا ستم ایسا بھی ہوتا ہے
عدو کے آتے ہی رونق سدھاری تیری محفل کی
معاذ اللہ انساں کا قدم ایسا بھی ہوتا ہے
رکاوٹ ہی خلش ہی چھیڑ ہی ایذا پہ ایذا ہے
ستم کے بعد کرتے ہیں کرم ایسا بھی ہوتا ہے

دل مہجور آخر انتہا ہے ہر نحوست کی
کبھی سعدین ہوتے ہیں بہم ایسا بھی ہوتا ہے
نکر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا
محبت میں ترے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے
ہمیں بزم عدو میں وہ بلاتے ہیں تمنا سے
کرم ایسا بھی ہوتا ہے ستم ایسا بھی ہوتا ہے
ہو درد جدائی سے جو واقف اسکو کیا کہئے
ہمیں وہ دیکھکر کہتے ہیں غم ایسا بھی ہوتا ہے
سبھی کچھ ہوتا رہتا ہے اثر اسکی خدائی میں
کریں دعوی خدائی کا صنم ایسا بھی ہوتا ہے

جب ہوں زبان خلق پہ چرچے بہار کے
صیاد ہم قفس میں رہیں دل کو مار کے
ناصح غم فراق میں ہم روتے یوں لہو
ہوتے جو اپنے دیدہ و دل اختیار کے
کرتا ہوں عاشقی میں صنم کوہکن کے کام
کچھ کم نہیں پہاڑ سے دن انتظار کے
سینہ سے آ ملو کہ نہیں طاقت فراق
اس وقت کام آؤ دل بیقرار کے
کیونکر ہمیں قرار کا پہلو ملے اثر
ہم ہاتھ میں پڑے ہیں دل بیقرار کے

رسوا جہاں میں خلق میں بدنام کر چکے
تم اپنا کام دیدۂ ناکام کر چکے
مرنے پہ بھی رہا جو یہی اضطراب دل
ہم بیقرار قبر میں آرام کر چکے
بدنامیوں کا خوف اگر یوں لگا رہا
تب آپ عاشقی میں اثر نام کر چکے

دل کسیکو اگر دئے ہوتے
یوں نہ بیکار ہم جیے ہوتے
کاش اے رحم داور محشر
ہم گناہ اور بھی کئے ہوتے
کٹتے کیونکر اثر بہار کے دن
مے سے توبہ اگر کئے ہوتے

آنکھ والا ترے جوبن کا تماشا دیکھے
دیدۂ کور کو کیا آئے نظر کیا دیکھے
کیا رکھیں خضر سے ہم چشم ہدایت دل
کہ نہیں دشت محبت کا وہ رستا دیکھے
میں ہوں اے قیس وہ مجنوں کہ بچشم حیرت
پھاڑ کر پردۂ محمل مجھے لیلے دیکھے
تجھسے اے ناصح ناداں یہ سمجھنے کا نہیں
اور کوئی دل بیتاب کو سمجھا دیکھے
شہسواری سخن کا جسے دعوی ہو اثر
توسن طبع مرے سامنے چمکا دیکھے

نہ صرف گل کی بدولت چمن میں آگ لگی
پلاس پھولتے ہی نیکے بن میں آگ لگی
بتوں کی شعلۂ رخسار کی حرارت سے
روان شیخ و دل برہمن میں آگ لگی

نہیں یہ رنگ فروزاں ہی آتش غیرت — ترے لبوں سے عقیق یمن میں آگ لگی
ہرا بھرا نہو کیوں نخل عشرت خسرو — نہال آرزوے کوہکن میں آگ لگی
مرے کلام شرربار کے اثر سے اثر — عدو کے دعوی شعر و سخن میں آگ لگی

کب بعد مرگ حاجت شمع مزار ہے — دل پر ہمارے داغ شب انتظار ہے
برق فروغ حسن ہی ناکامی نگاہ — نظارہ سوز عارض تابان یار ہے
کھینچا ستم سے ہاتھ جو اس نے تو غم نہیں — اے دل یہ کیا ہی کم کہ وہ غفلت شعار ہے
کس بے بسی میں اے مرے مالک پڑی ہی جان — دل پر ہی اختیار نہ قابو میں یار ہے
گرمی مرے کلام میں کیونکر نہو اثر — سوز غم دروں سے نفس شعلہ بار ہے

فلک تجھ سے بچکر کدھر جائے کوئی — تو سر پر ہی ظالم جدھر جائے کوئی
قیامت کا قد ہی بلا کی ہیں آنکھیں — بجا ہی اگر تجھپہ مر جائے کوئی
بنے خاک ہوکر اسی سرزمیں کی — تمہاری گلی میں اگر جائے کوئی
یہ کہدو کہ ہم کو بھی ہمراہ لے لے — عدم کی جو لانے خبر جائے کوئی
خدا دیکھتا ہے خدا دیکھتا ہے — ستم زیردستوں پہ کرجائے کوئی

جام مے منہ سے لگا دے ساقی — اپنے ہاتھوں سے پلا دے ساقی
رنج کو دل سے بھلا دے ساقی — مجھے بیہوش بنا دے ساقی
کرچکے خانہ خمار تہی — میکشو اب تمہیں کیا دے ساقی
نشہ میں ذکر ستون حور نکا — کوئی وہ عذرا کو بلا دے ساقی
مے پرستی میں ہی گلشن کی ہوس — زلف چہرے سے ہٹا دے ساقی
ہوش آنے لگے جسدم مجھکو — تھوڑی سی منہ میں چوا دے ساقی
کیا مستانہ اثر کی ہی غزل — مے پرستوں کو سنا دے ساقی

پہلے تو نہ تھی شدت درد جگر ایسی — رہتی تھی غشی مجھکو نہ دو دو پہر ایسی
مرغان قفس مرگئے دم بھر میں پھڑک کر — کیا لائی صبا جاکے چمن سے خبر ایسی
اس گل سے لگا آئے گی یوں [illegible] — امید نہ تھی تجھسے نسیم سحر ایسی

ہے میر کے انداز کو خستہ جگری شرط　　لائے تو کوئی پہلے طبیعت اثر ایسی

اس رحیمی پہ وہ عذاب کرے　　تجھکو واعظ خدا خراب کرے

سب ہے موقوف اس کی مرضی پر　　لطف فرمائے یا عتاب کرے

زور گر دے وہ ناتوانوں کو　　بحر سے ہمسری حباب کرے

بیخودی کا بھی ایک عالم ہے　　ترک کیونکر کوئی شراب کرے

اے اثر تیرے شور نالی سے　　کس طرح کوئی شب کو خواب کرے

دل اس باغ سے جو اٹھا کر چلے　　ہوا یاں کی ناساز پا کر چلے

کسی ڈھب سے دل کو دکھا کر چلے　　وہ جب آئے ہمکو رولا کر چلے

موئے پر بھی ہم سے ہے ان کو غبار　　وہ مدفن سے دامن بچا کر چلے

گئے سیر گور غریباں کو جب　　قیامت کا عالم بپا کر چلے

کیا جان و ایمان تجھپر نثار　　حق عاشقی ہم ادا کر چلے

نہ آیا انہیں کچھ بھی خوف خدا　　ہمیں اپنا بندہ بنا کر چلے

ملا لے مقدر سے اعمال کو　　جو کرنا تھا ہم اے خدا کر چلے

اثر باغ دنیا سے گل کی طرح　　جو ہو زر بکف زر لٹا کر چلے

حسن کی جنس خریدار لیے پھرتی ہے　　ساتھ بازار کا بازار لیے پھرتی ہے

دربدر حسرت دلدار لیے پھرتی ہے　　سر ہر کوچہ و بازار لیئے پھرتی ہے

عدم آباد میں آنے کا سبب ہی ظاہر　　جستجوئے کمر یار لیے پھرتی ہے

دیکھ اے جان جہاں شمس و قمر کو دن رات　　آج تک حسرت دیدار لیے پھرتی ہے

دشت میں قیس کو کیا آئے نظر جب لیلیٰ　　ساتھ میں گرد کی دیوار لیے پھرتی ہے

گل سے کیوں کہہ نہیں دیتی ہے پیام بلبل　　اپنے ہمراہ صبا بار لیے پھرتی ہے

حسرت دید اثر حضرت آتش کی طرح　　پیش روزن پس دیوار لیے پھرتی ہے

عزت کی ہوس زر کی تمنا نہیں رکھتے　　ہم دل میں کوئی حسرت دنیا نہیں رکھتے

سر پھوڑ لے دو چار رہ گرد ہاتھ نہ رکھو　　بیکار کسی شخص سے بھلا نہیں رکھتے

بےخوف نہ کیوں عرصۂ محشر میں وہ آئیں
واقف ہیں کہ ہم خون کا دعویٰ نہیں رکھتے

دل دیجئے سر پھوڑئیے مر جائیے لیکن
یہ کام ہیں ایسے کہ نتیجا نہیں رکھتے

شاکر ہیں ترے حسن دل افروز سے محروم
کیا دیکھیں جب تجھے دیدۂ بینا نہیں رکھتے

پہنچی ہے کہاں ان کی عداوت کی ترقی
وہ میری محبت بھی گوارا نہیں رکھتے

آنسو ہیں کہ جاری ہیں اکبر دیدۂ تر سے
رونے کے سوا ہم کوئی دھندا نہیں رکھتے

تیری نگاہ اور کدھر بد نظر گئی
دل کی طرف گئی کبھی سوئے جگر گئی

کیا آنے اے صبا تجھے پرواز کا خیال
مدت ہوئی کہ آرزوئے بال و پر گئی

شوق جفا کے خوف سے رونے لگا عدو
جب اس ستم شعار کو میری خبر گئی

تا عمر گو نشاط نصیب عدو رہا
اپنی بھی زندگی کوئی صورت گذر گئی

لیکن عدو کو ساتھ وہ پرسش کو آئے ہیں
واحسرتا کہ لذت درد جگر گئی

تنہائی طریق گوارا نہ کر سکی
حسرت ہماری ساتھ بصد ناامید گئی

میں ہی نہ اسکی بزم سے روتا اٹھا اکبر
آنسو بہاتی شمع بھی وقت سحر گئی

دو چار دن کی سیر چمن کو دکھا گئے
گل اے صبا بہار میں کیا آ کے کیا گئے

گل اور عندلیب میں جھگڑا لگا گئے
سیر چمن میں تم یہ نیا گل کھلا گئے

تھی دیدنی بہار ہمارے غبار کی
ان کی گلی میں ہم سر دوش صبا گئے

بانگ جرس نہ غلغلۂ کوس صبحدم
جو قافلے عدم کو گئے بے صدا گئے

دم بھر بھی سنے جرس نہ پا کاروانِ عمر
نالے ہمارے ساتھ بجائے درا گئے

جب کھو چکے تو سادگی طبع سے اکبر
اُن کی گلی میں ڈھونڈھنے دل بار ہا گئے

بے ترے اے گل چمن میں کیا بہار نغمہ ہے
گوش دل زحمت کش صد خار خار نغمہ ہے

مطربان خوش نوا ہیں سازگار اہل شوق
منزل مقصود بد حالاں دیار نغمہ ہے

شرع ہے قانون عقل واعظا برہم نہ ہو
صرف چند اصوات موزوں پر مدار نغمہ ہے

اُسکے آگے کیوں نہ عاشق گوش بر آواز ہو
ہر سخن کو جس کے حاصل اعتبار نغمہ ہے

آشنائے ساز لذت ہے دل رباب شوق
طبع ناموزوں زاہد شرمسار نغمہ ہے

کچھ لب شکر فشاں سے ہو چمن میں نغمہ ریز
بلبل شیریں زباں امیدوار نغمہ ہے

نکلے جو گل کون دکھلانیکو ہی اپنا کمال
آج محفل میں سبھی کو انتظار نغمہ ہے

کوئی فصل گل میں واعظ کسطرح توبہ کرے
یہ تو وقت میکشی ہے روزگار نغمہ ہے

موعظت پابندی فطرت کو کیا پامال کرے
دل نہیں جذبے بے اختیار نغمہ ہے

ہے صدائے خوش دل مضطر کو بیتابی کی کل
لاکھ پردے ہیں بھی ظاہر اظہار نغمہ ہے

حکم ہی اسیر بھی کیا قاضی نے جاری کر دیا
شہر میں ہر سمت برپا گیر و دار نغمہ ہے

مبتلائے آفت ایسا دیکھا بلبل ہوئی
درہم و برہم چمن میں کاروبار نغمہ ہے

ہے گراں بزم طرب اس بت کی نہیں اثر
کوہ سے سنگیں زیادہ مجھکو بار نغمہ ہے

دل یہ کہتا ہے صنم تجھ پہ فدا ہو جائیے
جان یہ کہتی ہے مرے اللہ کیا ہو جائیے

دست قاتل چومئے صرف دعا ہو جائیے
ساتھ غیروں کے شریک مرحبا ہو جائیے

قید ہستی سے فنا ہو کر رہا ہو جائیے
نکہت گل بنکے گلشن سے ہوا ہو جائیے

ہے دل بے آرزو ہونا کمال بندگی
بندۂ بے مدعا ہو کر خدا ہو جائیے

کیجئے معدومی تن سے علاج رنج دل
نیستی سے درد ہستی کی دوا ہو جائیے

ہاں میں ہاں کرنا نہیں شیوہ اہل وقار
گنبد گردوں کی صورت ہی صدا ہو جائیے

غیر اٹھائے بھی اگر اے دل تو اٹھنا ہے محال
ان کی خاک آستاں پر نقش پا ہو جائیے

انتہائے آرزو اپنی یہی ہے اے اثر
کربلا میں مر کے خاک کربلا ہو جائیے

نالہ کس مونھ سے تو دعوائے اثر کرتا ہے
وہ تو ہنس ہنس کے سوئے غیر نظر کرتا ہے

کوئی دنیا سے عدم کو جو سفر کرتا ہے
غافلو تم کو بھی چلنے کی خبر کرتا ہے

مورد لطف سہی غیر مگر اس پر بھی
ڈرتے ڈرتے ترے چہرے پہ نظر کرتا ہے

اپنی وحشت سے بڑھی رونق صحرائے جنوں
بید مجنوں مرے سائے سے حذر کرتا ہے

غیر سے پوچھتے ہو کون ستم دیدہ ہے
میرے کوچہ میں جو رو رو کے سحر کرتا ہے

کسکا آزار کشیدہ ہے کہ راتوں کو اثر
نالے کرتا ہے تو سو ٹکڑے جگر کرتا ہے

یہ کہتے حشر میں زاہد گناہ گار آئے
ترے کرم کے الٰہی امیدوار آئے

غم فراق میں کیونکر مجھے قرار آئے ۔ ترا خیال جو یوں دل میں بار بار آئے
بہار عمر خزاں ہو گئی تو پھر اے دل ۔ چمن میں موسم گل جوش پر ہزار آئے
برنگ شمع ہمیں پیش غیر جلنا تھا ۔ اسی لیے تری محفل میں اشکبار آئے
انہیں سنائیں ہم افسانہ بیقراری کا ۔ مگر تجھے تو دل مضطرب قرار آئے
کھنچی تھی ساتھ میں کیا فرق کوہکن کی روح ۔ یا برآئے ہیں ساقی کہ کوہسار آئے
اثر پہاڑ کی جانب گئے تھے بہر شکار ۔ بہادری سے کئی شیر جا کے مار آئے

یاد کر ان کو جو تیرے عشق کے مارے ہوئے تھے ۔ ذکر کیا فرہاد و مجنوں کا کہ آوارہ ہوئے تھے
محفل اغیار میں بنتے تھے جو وہ رونق فروز ۔ تا سحر ہم آتش غیرت سے انگارہ ہوئے تھے
تھے چمن میں بھی ترے دام محبت کے اسیر ۔ دل بھی اے صیاد ہم تیرے گرفتار ہوئے تھے
غیر کے کہنے سے ہوں اے بانی بیداد بند ۔ ہائے وہ روزن جو تیرے گھر کی دیوار میں تھے
صوفی صافی بنے ہیں کچھ تو کہئے خیر ہے ۔ اے اثر کے دن ہوئے ہیں آپ میخوار ہوئے تھے

کیا کہیں ہمدم کہ کیا نقشہ دل بسمل کا ہے ۔ آہ ہی جاں پر عالم بڑی مشکل کا ہے
خوابگاہ دہر میں کیسی ہے یہ سرمستیاں ۔ کچھ خیال اے اہل غفلت گور کی منزل کا ہے
ہم قرین یاس ارباب وفا کیونکر نہ ہوں ۔ اب قرینہ اور ہی اس شوخ کی محفل کا ہے
آج وہ خورشید رو کیا جلوہ گر ہے بام پر ۔ شام سے اترا ہوا چہرہ مہ کامل کا ہے
پائمال یاس ہی ہوتی رہی کشت وفا ۔ اے اثر حاصل یہ تیری سعی لاحاصل کا ہے

کیا کیا نہ رنج پیری میں سہتا ہے آدمی ۔ اس سن میں آدمی نہیں رہتا ہے آدمی

برق حسنت نہ تو تنہا جگر و جانم سوخت ۔ آتشی زد بدل و خرمن ایمانم سوخت
شوق نظارۂ حسنت سر طورم نکشید ۔ آتش جلوۂ رخسار تو آسانم سوخت
داغ پنہاں بدل و نالۂ سوزاں بزبان ۔ سوخت عشق تو مگر با سر و سامانم سوخت

تا صبح تو جلوۂ رخ جاناں ندیدہ ۔ زلف سیاہ و کاکل پیچاں ندیدہ
بیشم مگو ز سختی روز جزا سخن ۔ رنج و مصیبت شب ہجراں ندیدہ
غرہ مشو بمہر و عطا بیش کہ اے اثر ۔ جور و جفائے آں شہ خوباں ندیدہ

فقط

مار ڈالا ہے مجھے غیر کے مر جانے نے
تیغ کھاتا ہوں میں کس پر جگری سے تیری
رہ مقصود میں جا کے بھی جو قسمت میری
میرے جیب پہنی کے چیر کو ہر اک جامہ شان

جی میں ہے کہ پیوند ہوں جو شر جنوں میں خاک کا
کنگر ایوان قدرت تک تمہارے پہونچیگا کیا
خاکساروں کیلئے ہے حسن وضع انکسار
پھوٹ نکلا ہے جو اس گلبدن کے تن کا حسن
کر ملا جا کر برائے آرزو مشتاق کی

پھر تم دیکھ لیا اوسکی چشم پرفن کا
تڑپ تڑپ کے گلستاں میں رہ گئی ہر سو

کبھی ہوتا نہیں ہے ختم دنیا میں سفر میرا
کہا سب درد فرقت اوس سے ضعف ناتوانی نے
ہجوم یاس ہے کیا مجھ سے روشن کوئی محفل
کسی کے عشق روئے آتشیں نے دل پکایا ہے
ابھرا دل بیٹھ جائیگا شب فرقت کے نالوں سے
مجھے بھی ہو گیا دوران سر عالم کے چکر سے
دم اعدا ہے اب اسکے خراش ناخن غم
نگہ سر کی نہ اک پل انتظار در وقت صحبت میں
خفا ہوتا ہے الفت کی نگہ سے دیکھتا ہوں گر
کمال علم اے مشتاق حاصل ہو ضعیفی میں

مریض کر کے فنا عشق حقا نے کیا
فراق میں خفقان دل کا ہو گیا دنا

ہیں وہ کشتہ ہوں کہ مقتول ہے قاتل میرا
دیکھو او قاتل بے درد ذرا دل میرا
پاؤں سو جائے پہونچکر سر منزل میرا
ہوں وہ خاموش کہ ہر شخص ہے قائل میرا

باندھ لوں دامن سے دامن دشت وحشتناک کا
شکل ہے بازو اسکے پر طائر ادراک کا
غازۂ روئے گدا ہے اوڑ کے جمنا خاک کا
جو بدن کا رنگ ہے وہ رنگ ہے پوشاک کا
خاک میں ملکر بلند ہے صرہ جو اونکی خاک کا

پتا ملا نہیں اسکا نہ تیرے مسکن کا
تیہ نہ برق نے پایا مرے نشیمن کا

اگر میں بیٹھتا ہوں تھک کے تو پھرتا ہے سر میرا
مرا رنگ پریدہ بنگیا ہے پیغامبر میرا
بجھا جاتا ہے خود دل صورت شمع سحر میرا
ہوا ہے گرمی خورشید سے پختہ ثمر میرا
ہوا ایسا آہ سے گر جائے گا اکر دو گھر میرا
ٹھہرا ہے گنبد گردوں پہ جاتا ہے سر میرا
کرے ہر تجھ منہ دل ہوتا چلا زخم جگر میرا
پھاڑتا ہے گریبان سحر تار نظر میرا
بکھر جاتا ہے وہ غبار عالی منظر میرا
ثمر پیدا کرے فصل خزاں میں بھی شجر میرا

دوا بہت سے دانے کیا یہ انتہا نے کیا
ٹھہر بہت سے مجھے گلزار کی ہوا نے کیا

لامکاں کی سرحدوں سے ہی مکاں کوئی دوست
بے نشانی ہے زمانہ میں نشاں کوئی دوست

ہمسے واماندہ نکا بھی لازم ہے کچھ خیال
اک ذرا ٹھہر سے چلا اے رہروان کوئی دوست

چلتا ہے بزم یار میں ساغر نئی طرح
ہے آج آفتاب کو چکر نئی طرح

ایام زیست کاٹ کے نکلی بدن سے روح
خالی ہوا ہے بھر کے یہ ساغر نئی طرح

نکلا دم انتظار میں آنکھوں کی راہ سے
پھولوں سے بو نکل گئی باہر نئی طرح

گیسوئے یار سے دل پر آرزو چھٹا
نکلا سواد شام سے لشکر نئی طرح

مشتاق پاؤں دوش صبا پر تھے شاہ کے
حیدر اوٹھائے تھے در خیبر نئی طرح

مر گیا عاشق رخسار پہ وہ ہو کر ہا
روح نکلی تو نسیم گل خوشبو ہو کر

حلقۂ زلف سے بڑھ جائیگا نور رخ یار
حسن چمکیگا ہلال شب گیسو ہو کر

جان دی سوز محبت سے جو پروانے نے
بہہ گئی شمع بھی اک رات میں آنسو ہو کر

باغباں ہم ترے گلشن میں رہیں گے اک شب
صبح جائیں گے بہار گل خوشبو ہو کر

کالعقارب ہیں زمانے کے اقارب مشتاق
تجھ سے سب نیش زنی کرتے ہیں بچھو ہو کر

ڈھلا ہے حسن لیکن رنگ ہے رخسار جاناں پر
ابھی باقی ہے کچھ کچھ دھوپ دیوار گلستاں پر

نہ ہم گل ہیں نہ بلبل ہیں فقط رنگیں طبیعت ہیں
نہ ہم صحن چمن میں ہیں نہ دیوار گلستاں پر

غضب صیاد ظالم ہے کہ بلبل کے نشیمن کو
پروں کا سائباں چھایا ہے دیوار گلستاں پر

اسیروں نے پھڑک کر جان دیدی ہو گیا گلشن تمام
قفس ٹوٹے ہوئے رکھے ہیں دیوار گلستاں پر

خزاں کے غم میں سر ٹکرائے ہیں اتنے عنادل نے
ہزاروں خون کے دھبے ہیں دیوار گلستاں پر

ہے معلوم اے صیاد کچھ مدت اسیری کی
ہماری قید کا دن لکھدے دیوار گلستاں پر

گلستاں میں ذرا تم اپنی رنگ آمیزیاں دیکھو
ہزاروں رنگ ہیں مشتاق دیوار گلستاں پر

میں دل جلا ہوں بزم جہاں میں مثال شمع
جلکر مجھے فراغ ہے مشکل بحال شمع

منہ دیکھتے ہی یار کا خاموش ہو گئی
اس گل کے آگے کچھ نہ چلی قیل و قال شمع

کرتی ہے ضبط دل میں جو پروانوں کا یہ غم
بنکر دھواں نکلتا ہے گرد ملال شمع

عاشق کو رازداری معشوق ہے ضرور — پروانوں کی زبان سے نکلا نہ حال شمع
پروانے جل کے آتش غیرت سے مر گئے — محفل میں بے حجاب جو دیکھا جمال شمع
پروانوں کے جو نالۂ سوزاں کبھی ہوں تیز — بڑھ جائے نور شعلۂ حسن و جمال شمع
محفل میں لو لگائے ہیں پروانے سینکڑوں — فانوس ہو نہ پردۂ حسن و جمال شمع

مشتاق سوز غم نے کیا ہے جو آب آب
آنسو بنا ہوا ہے تن ہوں مثال شمع

ہوں میں روشن دل نہیں گو میری محفل میں چراغ — ہے مرا داغ سویدا خانۂ دل میں چراغ
مر گئے مجھ دلسوز نے نام اپنا روشن کر دیا — خوں کے دھبے بن گئے شمشیر قاتل میں چراغ
آمد و شد میں نفس کے رو رہے ہے کیونکر مقیم — ہو ہوا جس جا وہاں جلتا ہے مشکل میں چراغ
نجد میں کہتا تھا مجنوں دیکھ کر چشم غزال — جل رہا ہے یہ مگر لیلیٰ کی محفل میں چراغ
بزم سے باہر کیا پہچان کر اوس نے مجھے — دل جلا میرا جلا جب اوسکی محفل میں چراغ
شعر کو بھی ہے مری روشن کلامی سے فروغ — بیت میں مضموں ہی یا لیلیٰ کی محفل میں چراغ
پردہ کرتا ہے جو دامان حریر شعلہ سے — تجھ سے شرماتا ہے شاید کسی محفل میں چراغ
روشنی حسن نے یہ عشق کو بخشا فروغ — باغ کا ہر گل بنا چشم عنا دل کا چراغ

بزم جاناں میں اندھیرے سے نہ لے مشتاق ڈر
دل تو جلتا ہی نہیں جلتا جو محفل میں چراغ

چاندنی مہتاب کی پھیلی جلے گھر گھر چراغ — وصل کی شب ہے بجھا دے نور کا بستر چراغ
سیر کو گور غریباں کی وہ شب کو جائیں گے — آج تکئے پر لگا لے شام سے بستر چراغ
کب سے ہے میری سیہ بختی لحد پر منتظر — دیر اب کیا ہے بجھا دے جل کے اے صرصر چراغ
شب کو دکھلائے کرامت فیض ساقی تا اگر — جام زریں میں جلائے بادۂ احمر چراغ
بے حجابی کی رسائی گر دکھائے وصل میں — اپنے دامن سے بجھائے وہ پری پیکر چراغ
وعظ میں اتنا کیا ہے بادۂ احمر کا ذکر — آج واعظ نے جلایا ہے سر منبر چراغ
جب کہا میں نے کہ گیا پور روشنی یوا وہ شوخ — کیوں بڑھائیں لیلیٰ شب کا تو ہی زیور چراغ
بے عیش نالہ کناں بلبل دیوانۂ عشق — گوش گل باغ میں سنتا نہیں افسانۂ عشق
سیر عالم نظر آنے لگی الفت میں ہمیں — جام جم بن گیا کشکول گدایانۂ عشق

دل جلاؤں تو ہو الفت کو مری نشو و نما
آگ پر سے جو زمیں پہ تو اُگے دانۂ عشق

ہے اجل جرعہ کشاں مئے الفت کے لیے
بادۂ مرگ سے لبریز ہے پیمانۂ عشق

میں نہ اسرار محبت سے خبردار ہوا
نہ اٹھی مجھ سے نقاب رخ جانانۂ عشق

عشق رخ دشت نوردی میں جو پائے فروغ
نقش پا ہوویں چراغ رہ ویرانۂ عشق

خونریز کس طرح نہ ہو رنگ بہار عشق
پیکاں جہاں بھرے ہیں وہی لالہ زار عشق

ہوتا ہے خاک ہجر میں انجام کار عشق
جاتیں ہیں عاشقوں کی غبار دیار عشق

سرکش بہت ہے توسن بے اختیار عشق
روکے ہوئے بجام کو اے شہسوار عشق

وصل حبیب ہے اگر انجام کار عشق
یا وا بکام اہل جہاں روزگار عشق

محبوب اہل فہم ہو رنگ بہار عشق
بار جنوں نہ لائے اگر شاخسار عشق

معشوق کی نظر میں ہو گر اعتبار عشق
بنجائے حسن بندۂ طاعت گذار عشق

وحشت مری ہے جلوہ نمائے نگار عشق
نقش قدم ہیں دشت میں آئینہ دار عشق

صحرا میں ہم پھرے تو ہوئے رازدار عشق
چھالے بنے کلاہ سر اعتبار عشق

میں باغ میں دکھاؤں جو رنگ بہار عشق
بنجائے آہ سرو لب جوئبار عشق

چھوٹے گی میرے پاؤں سے کیا رہگذار عشق
سر میں بھری ہوئی ہے ہوائے دیار عشق

ایسا جہاں میں کوئی نہیں غمگسار عشق
صدمے سے ہو لیے زندگی بستوار عشق

منصور کسطرح سے ہوں مست مئے ولا
گرد اور پر جو ہوں میں تو اٹھے غبار عشق

پیری نے الفتوں کے نشاں سب مٹا دئے
اب ایک داغ دل ہی فقط یادگار عشق

مشتاق سوز غم کا نہیں یار کو یقیں
کیونکر دکھاؤ حال دل داغدار عشق

ہے صبر پردہ پوش دل داغدار عشق
پنہاں تہ قبائے سکوں ہے شرار عشق

پوشیدہ خوب غم نے کیا حال زار عشق
دل کا غبار اٹھ کے بنا پردہ دار عشق

داغ اہل دل کیواسطے ہیں لالہ زار عشق
شمع اجل ہے موج نسیم بہار عشق

حاصل ہوا عدو کو نہ لطف بہار عشق
کھٹکا کبھی نہ دیدۂ بد بیں میں خار عشق

یا حکم قتل دو اسے یا بخشدو خطا
بیٹھا ہوا ہے دیر سے تقصیروار عشق

الفت میں دل کو ہے مرے تکلیف کا مزا
سو جام بادہ ہوں تو نہ بدلوں خمار عشق

ٹھکرا دو تم اسے تو ہو حاصل وقار عشق
رکھے ہے سر آستانے پہ ہر خاکسار عشق

میرے خمیر میں جو ملا ہے خمار عشق
سرمست ہے ازل سے دل میگسار عشق

برباد کر دے موت کہیں جلد کار عشق
کھولے لحد کی لوح طلسم حصار عشق

خار جنوں سے پچھے ہیں سر رہگذار عشق
کوچہ ہے چاک جیب کا راہ دیار عشق

فرقت میں ضو فگن ہے دل داغدار عشق
روشن ہیں اس چراغ سے شبہائے تار عشق

بیدار مثل دیدۂ اختر ہوں رات بھر
ہوں میں جہاں میں عابد شب زندہ دار عشق

الفت میں غرق ہی تو اوٹھا صدمہ و الم
کشتی ہے موج غم کی لب رودبار عشق

کیا گو مگو ہے اہل طریقت کا ماجرا
مجذوب بیٹھے ہو تو بٹے راز دار عشق

دل ہو یا کہ جگر سہہ لے جفا ایک نہ ایک
طے کرے مرحلۂ صبر و رضا ایک نہ ایک

سارا عالم ہے تری گھات میں ای شوخ شریر
لوٹ ہی لیگا جوانی کا مزا ایک نہ ایک

سن ہے کم طبع ہے شوخ اور نیا لطف وصال
لے ہی جائیگا ان آنکھوں سے حیا ایک نہ ایک

راز داں دل کو بناؤ کہ جگر کو میرے
چاہیئے محرم انداز جفا ایک نہ ایک

نتیجہ ہوا اس میں کہ ہو جا سد فن اسے مشتاق
میری چوکھٹ پہ رہے ناصیہ سا ایک نہ ایک

بد ہو کہ نیک عشق میں انجام کار دل
بے اختیار دل ہے تو کیا اختیار دل

بزم جہاں میں راز کھلا میرا مثل شمع
سر سے لگی جو آگ تو نکلا بخار دل

ہے یہ کسی کے تیر نظر کا امیدوار
اندر اک آرزو میں نہاں ہے شکار دل

اسکو یقین عشق مرے سوز غم سے ہے
شعلہ بنا ہے تاج سر اعتبار دل

مشتاق کس لئے غم عالم ہے تجھ سے دور
کافی ہے اوس کی قید کو تیرا حصار دل

وہ راز ہیں کہ جو ہیں اپنے اختیار میں ہم
نظر کی طرح سے ہیں چشم اعتبار میں ہم

شب وصال کی گستاخیوں سے ہو نہ خفا
خطا معاف نہ تھے اپنے اختیار میں ہم

ہمارے نخل تمنا کا یہ اشارہ ہے
کبھی پھلے نہ گلستان روزگار میں ہم

ظہور کیجئے مولا غلام ہیں مشتاق
حضور آپکے بیٹھے ہیں انتظار میں ہم

شگفتہ دل نہ ہوئے موسم جوانی میں
وہ پھول ہیں نہ کھلے موسم بہار میں ہم

ب مبتلائے چشم نہ تھیں دل کی حسرتیں
مشتاق اپنی دست نوردی کو نہیں کیا
ل غم ہجر میں کشتی دل ناشاد کی ہے
کو سمجھے ہوئے ہے دامن محشر سب خلق
رش قلب بڑھاتے ہیں شب غم نالے
رنے سے جو بڑھتا ہے شب ہجر میں ضعف
ں میں ہیں الم و غم سرور جاں کے لیے
ری آرزوئیں ہیں غبار دل کی اسیر
بار درد میری خموشی میں صاف ہے
ہد ڈرائے پھر خدا سے مجھے اگر
روئے یار کھل گئی الٹا نقاب رخ
ستوں کی بزم عیش میں ساقی کا اتحاد
ں ہوں بتلا ظلم دل سوزاں ہیں گوشہ گیر
وہ مفلس کے وصل میں جو ٹوٹے ہیں چوٹے ہاتھ
صبح ترا زلف مشک فام میں ہے
پاؤں کے چلتا ہے بزم میں ساغر
بادہ کش ہوں کہ ہے دل میں الفت ساقی
ئیں ہوں کہ راحت ہے مجھے رنج فراوانی سے
زاں یوں شب وصلت کہ میرے روز ہجر اسے
ب وصل آئی ہے ارماں مرے دل کے نکلتے ہیں
ہ جاتا ہے یہ ساغر پہ ساغر بادہ نوشوں کو
ں ہے ابتدا جامہ دری سے میری وحشت کی
ہو قلزم غم سے تو مرا دل ٹھہرے
ں وہ غم دوست نہ ہو رنج تو مشکل ٹھہرے
رے قتل تو جاؤں میں سوئے ملک عدم

کب آرزو اسیر کمند نظر نہ تھی
آندھی سیاہ اٹھی تھی گرد سفر نہ تھی
ہر نفس موج مرے قلزم فریاد کی ہے
وہ قبا اتری ہوئی قامت فریاد کی ہے
آتش افروز ہوا دامن فریاد کی ہے
یہ بنا پڑی محفل فریاد کی ہے
کھڑے ہیں راہ میں یہ زرد کارواں کے لیے
حصار بن گئے ہیں گرد کارواں کے لیے
اخفائے راز عشق لب انکشاف ہے
رحمت کہے خطائے جوانی معاف ہے
چل اے قضا کہ تیغ ادا بے غلاف ہے
برہمن سے معاملہ اختلاف ہے
صحرا اے حشر زاہد اعتکاف ہے
تیرا تصور دست درازی معاف ہے
بیاض صبح کا جلوہ سواد شام میں ہے
اثر عجیب یہ ساقی کے فیض عام میں ہے
رحیق مصطفیٰ عشق پرستے جام میں ہے
شاید ہیں مرے لبہائے خنداں زخم خنداں سے
کہ پہاڑ کے صبح دولت جس طرح شام غریباں سے
برآئی آرزو قیدی رہا ہوتے ہیں زنداں سے
سر بلبانے مے اٹھتا نہیں ساقی کے احساں سے
جنوں آیا ہے راہ پہ چاک گریباں سے
طے ہو دریا تو یہ کشتی لب ساحل ٹھہرے
بار ہو کوہ الم کا تو مرا دل ٹھہرے
خط جو گردن پہ کھینچے جادۂ منزل ٹھہرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتخاب دیوان طاہر

فرخ آبادی

روز فرقت نے دیئے داغ جگر میں کیا کیا
مشعلیں جلتی ہیں دن کو مرے گھر میں کیا کیا

کوچۂ عشق میں لٹتی ہے متاع دل و جان
رہزنی ہوتی ہے اس راہگذر میں کیا کیا

رات دن داغ اسیر دیو نالا کرتے ہیں
گل کھلا کرتے ہیں صیاد کے گھر میں کیا کیا

قتل کو میرے جو باندھی ہے کمر دہی اسنے
بل پڑے جاتے ہیں قاتل کی کمر میں کیا کیا

مجھسے سیکھا ہے شب غم میں جو انداز فغان
درد ہے نالۂ مرغان سحر میں کیا کیا

یار کا طالب دیدار ہوا ہے جب سے
خاک اڑا کرتی ہے آئینہ کے گھر میں کیا کیا

کیا غرض حاسد کم بیں سے مجھے اے طاہر
آبرو ہے مری ارباب نظر میں کیا کیا

سجدہ کے ذوق شوق میں اے بت زمانہ تھا
کیا کعبۂ مراد ترا آستانہ تھا

اس ترک سا جو گوشۂ زریں ہاتھ آگیا
مثل غبار میں بھی برابر روانہ تھا

تیر نظر سے جب تن لاغر نہ اڑ سکا
تیوری بدل گئی کہ یہ کیسا نشانہ تھا

کیسے تو انکو یاد لگاوٹ کے ڈھنگ تھے
مجھسے بھی میل غیر سے بھی دوستانہ تھا

ڈوبا ہوا تمام الفت ساقی کے رنگ میں
ظاہر میں گو لباس مرا صوفیانہ تھا

شیشہ جو ٹوٹ گیا ہے بدن آسمان کا
فریادیوں کی آہ نہ تھی تازیانہ تھا

طاہر تمھیں پسند تھیں نازک خیالیاں
لیکن میں عاشق سخن عاشقانہ تھا

سبزہ جو ہمیں عارض جانان سے نکالا
بیگانہ کو یاروں نے گلستاں سے نکالا

تھی یار خستہ بدن کی بھی غضب قید جنون میں
مشکل سے گلا طوق گریباں سے نکالا

الطاف شہنشاہ امم عام ہیں طاہر
بندہ کو بھی قید غم عصیاں سے نکالا

دشوار راستہ ہے کہ انجمن میں کب
کیوں چپ رہوں زبان نہیں ہے دہن میں کیا

اس شمع رو کو دیکھکے کہتے ہیں اہل بزم روشن چراغ طور ہی اس انجمن میں کیا

خیال جب رخ پر نور کا جناب نہ تھا تو میری آنکھ کا تارا یہ آفتاب نہ تھا
وہ نشہ میں نہ لڑاتے تھے آنکھ غیروں سے کسی زمانہ میں یہ میکدہ خراب نہ تھا
ملاحظہ جو وہ کرتے تو چند سطریں تھیں نیاز نامۂ عاشق کوئی کتاب نہ تھا
ہمارے خون کا اس گلبدن کے ہاتھوں میں وہ رنگ تھا کہ حنا کو بھی دستیاب نہ تھا
رب اسکی بندہ نوازی جو بخشدے طاہر ہمارے جرم کی کچھ حد نہ تھی حساب نہ تھا

جس طرف تھا بام جانان خط اڑا کر لیگیا نامہ بر بیٹھے رہے بازی کبوتر لیگیا
نامہ بر کو میں نے لکھدی ساری شرح آرزو ایک خط کیا لیگیا دفتر کا دفتر لیگیا
آنکھیں ساقی سے ملا کر غیر جب رخصت ہوا شربت دیدار پیمانوں میں بھر کر لیگیا
مانگتا ہوں میں بھی مسجد میں دعائیں وصل کی مجکو بھی عشق بتان اللہ کے گھر لے گیا
اس طرح دنیا سے اٹھوں یا الٰہ العالمین سب کہیں طاہر غم آل پیمبر لیگیا

جگر میں داغ جنون بے حساب دینا جا نشانیاں مجھے تو اے شباب دینا جا
بہار توبہ شکن آگئی ہے اے ساقی چمن کی خیر ہو جام شراب دینا جا
بلا سے آپ گلا کاٹ لوں میں اے قاتل کمر سے کھول کے تیغ خوشاب دینا جا

عاشقوں کا کوئی پرسان عہد خوبان میں نہ تھا پھول بلبل کے ہوئے ماتم گلستان میں نہ تھا
وہ کاک ایسی تھی تمہارے ناوک دلدوز کی جب ذرا کھٹکا ہوا نشتر رگ جان میں نہ تھا
لوٹ لی اس نونہال حسن نے ساری بہار فصل گل کا نام تھا کچھ بھی گلستان میں نہ تھا
پہنچ دی اپنا حال دل کیا عرض کرتا آئینہ اور ہی عالم میں تھا بزم حسینان میں نہ تھا
کیوں کیا بدنام طاہر جوشش وحشت نے مجھے آنسوؤں کا تار بھی میرے گریبان میں نہ تھا

دل جلایا تو فروغ رخ زیبا دیکھا ہمنے گھر پھونک کے اے آہ تماشا دیکھا
اپنے قابو میں جو محبوس بلا کو دیکھا اور بل کرنے لگی زلف دوتا کو دیکھا
باغ میں پیرہن گل سے جب الجھے کانٹے یار نے مجکو کبھی اپنی قبا کو دیکھا
تھا سبا ہی صحبت سے مجھے نقشے میں نے اس بت کو نہ زاہد نہ خدا کو دیکھا

ہمنے کب کی تھی خوشامد کہ نہ پامال کرو | پاؤں پڑتے ہوئے دیکھا تو حنا کو دیکھا
قتل کرنا ہو تو انھیں مدِ نظر تھا طاہر | آئے چمکاتے ہوئے تیغ ادا کو دیکھا

دیکھ لیں اہل نظر کیفیتِ میخانہ آج | چشم ساقی کی طرح گردش میں ہے پیمانہ آج
شمعِ روشن کو بجھا دیتا ہے تیرے سامنے | آستیں کا کام کرتا ہے پر پروانہ آج
یا خدا عالم نظر آئے بتوں کے حسن کا | تو تیا ہے چشم ہو خاکِ درِ بتخانہ آج
وحشتِ دل کی حمایت پاکے ای جوشِ جنون | عقل سے دست و گریبان ہے ترا دیوانہ آج
وحشتِ دل کھینچتی ہے جانبِ دشتِ جنون | پھر بسانے جاتے ہیں طاہر کوئی ویرانہ آج

اے باغبان یہ سرو و صنوبر ہیں کیا بلند | طوبیٰ سے ہاتھ بھر ہے قدِ دلربا بلند
پہنچی کمندِ آہ فلک تک تو کیا ہوا | بام مرادِ عشق ہے اس سے سوا بلند
نقشہ رہ کر رہا ہے رخ بے مثال کا | اقبال آفتاب ہے ای مہ لقا بلند
کٹنا جو آفتِ شبِ غم کا محال ہے | کس بیکسی کے ساتھ ہیں دستِ دعا بلند
طاہر مشاعرہ میں پڑھی آج وہ غزل | ہے ہر طرف سے غلغلۂ مرحبا بلند

چلے کوچۂ زلف سے دل نکل کر | کہاں پاؤں پھیلا دیتے ہیں مچل کر تو
یہ نالے ہیں یا خار اے ناتوانی | کھٹکتے ہیں سینہ میں دل سے نکل کر تو
جب آنکھوں نے دیکھے ہیں وہ صاف عارض | نظر نے قدم لے لیے ہیں پھسل کر تو
تماشا ہوا اپنی امانت جو مانگوں | کسی اور کا دل وہ دیدیں بدل کر تو
کہیں بھی زمانہ میں قدرِ سخن ہے | کہے کون طاہر سے فکرِ غزل کر

آنکھ پڑتی ہے برابر ترے رخساروں پر | واہ کیا پاسے نظر ٹھہرے ہیں انگاروں پر
ہاتھ اوچھا مرے قاتل نے لگایا کیا ہے | دہن زخم ہنسے دیتے ہیں تلواروں پر
ضبطِ فریاد و فغاں کا بھی کوئی موقع ہے | کوہِ غم ٹوٹ پڑا ہے جگر افگاروں پر
وہ عیادت کو جو آتے ہیں تو کہتے ہیں رقیب | تم تو کچھ جان دیئے دیتے ہو بیماروں پر
ہوں اگر احمد مختار شفیع ای طاہر | یہ بھی ممکن ہے کہ آج آئے گنہگاروں پر

انجان نہ بن عشق کی روداد سمجھ کر | الطاف ظالم بنا لیتے ہیں روداد سمجھ کر

جو چاہو کہو عاشقِ ناشاد سمجھ کر
ستم تمکو چڑھایا ہے پری زاد سمجھ کر
یہ حشر میں ہے صور سرافیل کی آواز
بیتاب نہ ہونا مری فریاد سمجھ کر
کیوں رہنے دیا سینہ میں داغِ غمِ الفت
اسکو بھی مٹا دو دلِ ناشاد سمجھکر
صحرا میں حساب آبلہ پائی کا ہے مشکل
ذروں کی بتا سکتے ہیں تعداد سمجھکر
نظر دل سے گراتا ہے اگر ناز میں داخل
ہم یہ بھی اوٹھا سکتے ہیں آفتاد سمجھکر
طاہر مرے اشعار پڑھنے لگے احباب
نقادِ سخن دینے لگے داد سمجھ کر

ذرے تری افشاں کے نظر آئینگے کب تک
یہ گوہرِ مقصد مجھے مل جائینگے کب تک
شمشیر و سر جنکے گلے میں ہے حمائل
وہ زخموں کی بدھی مجھے پہنائینگے کب تک
عنصر میں حسینوں نے مجھے قتل کیا تھا
اب قدر ہوئی ہے تو وہ پچھتائینگے کب تک
تا صور ہیں کیا دیدہ خونبار ہمارے
اشک جگر آلود بہے جائینگے کب تک
طاہر مری تقدیر بدل جائیگی کسدن
وہ غیر سے ملنے کی قسم کھائینگے کبتک

لاسے کا پھول ہیں کہ گلِ زرد ایڑیاں
ستو میں ہزار میں ہیں تری فرد ایڑیاں
ایک ایک گام پر ترے جانباز مر مٹے
چل چل کے رہ گئیں صفتِ نرد ایڑیاں
بیتاب ہو کے پلکوں سے آنکھوں سے چوم لوں
رکھدے مزار پر جو وہ بیدرد ایڑیاں
اے خار چند آبلے ہیں نذر ہو قبول
لائی ہیں دور سے رہ آورد ایڑیاں
ہیں کیوں شناؤں دشت نوردی کا ماجرا
کیا بانٹ لینگی آبلوں کا درد ایڑیاں
کوئے صنم سے آئی ہیں اتنا تو پوچھ لوں
کعبے سے سرمہ لائی ہیں یا گرد ایڑیاں
طاہر کی یہ غزل ہے کہ تصویر ہے کوئی
کیا نظم کیں ہیں منتخب فرد ایڑیاں

انساں کبھی ٹلتے ہیں جو وہ زلف دوتا ہیں
تاریک سے چھٹک جاتے ہیں ساون کی گھٹا ہیں
چلتی رہی تلوار ہوا ہو گئے اغیار
ہم پاؤں جمائے رہے میداں وفا میں
کیا جان کشاکش میں پڑی ہے دمِ رخصت
روکیں تمہیں ہم یا دلِ وارفتہ کو تھامیں
وعدہ کا بھی کیا پاس نہیں ہے دمِ سحر میں
زلفوں میں گرہ دیتے ہو یا بند قبا میں
طاہر لبِ جاں بخش دنیا الفت ہوئی ترک
کیا جان گئی ہے ہوس آبِ بقا میں

کیا دیکھ لیا حالِ دلِ زار بغل میں
کیوں بیٹھ کے رونے لگے غمخوار بغل میں

جب آہ دکھاتی ہے تاثیر کے جوہر
آ بیٹھتے ہیں آئینہ رخسار بغل میں

مجھ پر غم و اندوہ نے احسان کیا ہے
آتے ہیں تو بیٹھیں مرے غمخوار بغل میں

دنیا میں سلامت رہیں داغِ غمِ الفت
ہے دل کے لیے گرمیٔ بازار بغل میں

بیتاب جدائی میں دلِ زار ہے طاہر
مچھلی سی تڑپ جاتی ہے ہر بار بغل میں

آپ کیا ملیں حسینوں سے ہم گوشہ گیر ہیں
غارت گروں نے لوٹ لیا ہے فقیر ہیں

خالق بچائے زہرہ جبینوں کی چاہ سے
سنتے ہیں دو فرشتے ابھی تک اسیر ہیں

چار آنکھیں ہونے کی ہیں تو غصہ نہ کیجئے
سائل نہیں فقیر نہیں راہ گیر ہیں

[illegible] تمہارے بیٹھے ہیں سر پہ آفتاب
ہم خاکسار مالکِ تاج و سریر ہیں

وہ بھی تو دیکھیں اک اثرِ گریہ ایک دن
جن کی نگاہ میں مرے آنسو حقیر ہیں

کہہ دینگے صاف صاف وہ دیکھیں تو آئینہ
یہ مانگ ہے لکیر ہم اس پہ فقیر ہیں

نظروں سے کیا گرائینگے طاہر عدو مجھے
فضلِ خدا سے دستِ خدا دستگیر ہیں

کرم کرے وہ شہِ حسن بے نقاب کہیں
دعا فقیر کی ہو جائے مستجاب کہیں

سمندِ ناز ترا اس لیے ہوا ہے
کسی کی خاک نہ ہو جائے ہمرکاب کہیں

حضور دیکھ تو لیں اپنے طاقِ ابرو میں
ہیں رکھ کے بھول گیا ہوں دلِ خراب کہیں

نہ آئے رازِ محبت زباں تک دل سے
چھلک نہ جائے پیالے سے یہ شراب کہیں

یہی تو وقت ہے طاہر کشودِ مشکل کا
میری مدد کے لیے آئیں بو تراب کہیں

کس خرابی سے طلب ہے درِ جاناں مجھکو
کہیں رہنے دی اب اس گردشِ دوراں مجھکو

عشق میں صبر و تحمل کا بھروسا کیا ہے
یہ بھی دو دن کے نظر آتے ہیں مہماں مجھکو

بخیۂ چاکِ جگر کے لیے اے دستِ جنوں
کوئی باقی ہو تو دے تارِ گریباں مجھکو

دھوکے دینے کو فقیرانہ بنائی صورت
پھر بھی پہچان گئے آپ کے درباں مجھکو

دیکھتے ہیں جو حقارت کی نظر سے طاہر
کیا یہ بیزار سمجھتے نہیں انساں مجھکو

رہی قفس میں بھی مرنے کی آرزو مجھکو
گلے کا ہار ہوئی ہے رگِ گلو مجھکو

میں حالِ سوزِ جدائی بیان کرتا ہوں
زبان دراز نہ ٹھہرائیں شمع رو مجھکو

لحد میں رُخ نہ کروں کوے یار کی جانب
جب اضطراب بھی رہنے دے قبلہ رو مجھکو

میں ساتھ ساتھ چلونگا ابھی اے عمر
سنبھال لینے دے بارِ گناہ تو مجھکو

یقیں ہے نامۂ عصیاں سپید ہو طاہر
سکھائیں دیدۂ گریاں جو شست و شو مجھکو

حرفِ ناخواندہ ہے بلبل سے چمن کا شکوہ
یہ بھی کیا بات ہے میں اور وطن کا شکوہ

ہم تو ہر حال میں اے مرگ بیاباں خوش ہیں
گور کی ہے نہ شکایت نہ کفن کا شکوہ

خار بنکر دلِ شیدا میں اُلجھ رہتا ہے
لب تک آتا نہیں اُس غنچہ دہن کا شکوہ

باغباں چاکِ قفس کو بھی گِل اندود کر
آنکھیں پھوٹیں جو کروں سیرِ چمن کا شکوہ

واقعی فکرِ سخن ہو سکی اے طاہر
ہے بجا قدر شناسانِ سخن کا شکوہ

میری فریاد حسینوں کے نہ در تک پہونچے
کچھ بھی ہمت ہو تو مر مٹ کے اثر تک پہونچے

تیری پلکوں نے دیا ناوکِ دلدوز کا ساتھ
چٹکیاں لینے کو نشتر بھی جگر تک پہونچے

ترکِ سودائے محبت کی کوئی وجہ بھی ہے
سر بسر نفع ہو مجھکو جو ضرر تک پہونچے

دیکھیں کس روز پہونچتے ہیں عدم کو عاشق
رفتہ رفتہ ترے گیسو تو کمر تک پہونچے

مجھسے کہتے ہیں وہ تیغِ دو زباں چمکا کر
دیکھ شکوہ نہ لبِ زخمِ جگر تک پہونچے

جنکی تقدیر نے کی راہبری اے طاہر
سر کے بل وہ شہِ کونین کے در تک پہونچے

مطلع ہوں ہجر میں حالِ دلِ غمناک سے
روز ملتی ہے خبر اشکِ رواں کی ڈاک سے

مال و دولت سے ہیں مستغنی ترے در کے فقیر
کیمیا ہاتھ آئی ہے نقشِ قدم کی خاک سے

اہلِ بینش کے مکانمیں شمعِ روشن ہو نہ ہو
دل منور رہو فروغِ شعلۂ ادراک سے

ایک تیری سادگی میں ہیں ہزاروں خوبیاں
خوشنما گل ہے فقط نیرنگیِ پوشاک سے

تیغِ ابرو کی صفت اے یارِ جانی یاد ہے
صاحبِ جوہر ہوں مجھے شمشیر خانی یاد ہے

سنتے سنتے پاؤں سو جائیں مقدر کسطرح
شامِ غربت کی مجھے ایسی کہانی یاد ہے

پھیر دیں محفل میں شاید میرے شکوہ کا جواب
اے صنم تجھکو تو عذرِ بدزبانی یاد ہے

رعشۂ پیری نہیں غصہ میں کانپ اٹھتا ہوں میں
بیوفائی تیری اے عہدِ جوانی یاد ہے

رو رہا ہوں طاہر اس ابر کرم کی یاد میں   دیدۂ گریاں کو دریا کی روانی یاد ہے

تمنے جو صورت دکھائی دم زینت اپنی   آئینہ بھول گیا صاف حقیقت اپنی ہو
نامۂ شوق جو لکھا ہے بت میکش کو   ملگئی ہی خط ساغر سے عبارت اپنی ہو
چشم مشتاق کو ہی کحل جواہر کی تلاش   آپ دیدے دالیئے خاک در دولت اپنی
سوز پروانے جو آ آ کے بڑھا کرتے ہیں   رات بھر روتی ہی شمع سر تربت اپنی ہو
شاعری ورثہ میں اللہ نے دی ہی طاہر   یہی جاگیر ہی اپنی یہی دولت اپنی

جان دیتا ہی تڑپ کر کوئی کیونکر دیکھئے   آئیے سرکار دروازہ کے باہر دیکھئے
الحذر تیری درازی ای شب نار فراق   جلوہ گر ہوتی ہی کب تک صبح محشر دیکھئے
آپ آئے رشک قامت نے قیامت کی بپا   باغ سے لیے ہوئے سرو صنوبر دیکھئے ہو
بزم میں انکا اشارہ ہو رہے نیچی نگاہ   شوق کہتا ہی کن انکھیوں سی برابر دیکھئے ہو
حشر میں طاہر وسیلہ اپنی بخشش کا ہوا   کام آئی مدحت آل پیمبر دیکھئے

جب وہ اٹھکھیلیوں سی جانب گلزار چلے   سرو کیطرح تنے کبک کی رفتار چلے ہو
بڑھ گئی شوق شہادت میں جو بیتابی دل   چال بسمل کی تمھارے جگر افگار چلے ہو
شکر ہی ہوگئی آساں رہ ملک عدم   تیری تلوار کے سایہ میں گنہگار چلے ہو
مفت میں لٹگئے ہم واہ ری قسمت کی بدی   تمسے چوسر بھی نہ کھیلے تھے کہ دل ہار چلے ہو
بیکسوں کو بھی مری مرنیکا غم ہی طاہر   روتے ہیں دیدۂ جوہر کہ وفادار چلے

سامان بزم عیش رہے جشن جم رہے   یوں رہتے ہیں جہاں میں جسطرح ہم رہے
نام خدا جو ہاتھوں میں مہندی لگائی ہے   خون شہید ناز بھی زیب قدم رہے
او مست ناز زر کے طلبگار ہم نہیں   آزاد ہیں ادھر بھی نگاہ کرم رہے ہو
فکر رساند ادنشان از دہان یار   طاہر بیافتیم بملک عدم رہے

وہ دوڑ کر نہ چلیں جسم زار باقی ہے   ابھی ادبھنے کو دامن سے غبار باقی ہے
بچھی ہیں راہ میں انکھیں ہیں کیا کروں سجدہ   کہیں بھی نقش قدم ای نگار باقی ہے
بڑھا چکے ہیں میرے سوگ میں وہ سب یوں   گلے میں اشک مسلسل کا ہار باقی ہے ہو

دو زار ہوں کہ نہ سمجھا میں وقت جانے دری — یہ ہاتھ ہے کہ گریباں کا تار باقی ہے
نہ کی کسی نے توجہ تو پاس کیا طاہر — ابھی عنایت پروردگار باقی ہے

دل لیکے ستم کرتے ہو کچھ دھیان نہیں ہے — یہ عہد یہ اقرار یہ پیمان نہیں ہے
کہتے ہیں کسی دوست کسے کہتے ہیں دشمن — دیوانہ ہوں مجکو تو یہ پہچان نہیں ہے
اے گل ترے دیوانوں کی ہو وضع نرالی — ثابت ہو جو دامن تو گریبان نہیں ہے
ارباب صفا کو ہے تکلف سے غرض کیا — آئینہ کے گھر کا کوئی دربان نہیں ہے
طاہر یہ پریشانی خاطر کا سبب ہے — شاعر تو ہیں لیکن کوئی دیوان نہیں ہے

عجیب شان سے وہ میری انجمن میں رہے — مقیم روح رواں جسطرح بدن میں رہے
تم ایک پھول چڑھا دو جو میری تربت پر — گل مراد میرے دامن کفن میں رہے
وہ سر بلند رہے یا خدا زمانہ میں — چمن میں سرو یہی شمع انجمن میں رہے
دکھا دو جلوۂ عارض نکل کے پردہ سے — بہار ہو جو یہ گلدستہ انجمن میں رہے
قدم جو آسے جناب صفیر کے طاہر — ہزار لطف سخن محفل سخن میں رہے

ابرو کا جواب اے بت عیار کہاں ہے — اس کاٹ کی اس گھاٹ کی تلوار کہاں ہے
دل آپ کے مانند کدر نہیں اپنا — اس آئینہ میں دیکھئے زنگار کہاں ہے
موہوم ہے مانند کمر عشق کمر میں — ڈھونڈو تو ہمارا بدن زار کہاں ہے
ابرو کا لیا نام تو جھنجھلا کے وہ بولے — لانا تو مرا خنجر خونخوار کہاں ہے
بیفائدہ طاہر در مضمون کو نکالا — ان موتیوں کا کوئی خریدار کہاں ہے

دلکو جواب دینے دو وحشت اسی کو ہے — کچھ گلا نہیں ہے شکایت اسی کو ہے
صبح شب فراق سے سرکار پوچھ لیں — اختر شمار ہوں میں کی صداقت اسی کو ہے
طاہر مجھے عزیز فن شعر کیوں نہو — میرکا شعور اسی کو ہے شہرت اسی کو ہے

احسان تری یاد کا زنہار نہ لیں گے — مرجائینگے ہچکی مگر اک بار نہ لیں گے
ایسی ہی نحوست ہے تو پھر صبح کہاں کی — ہم نام اگر کوئی نام شب تار نہ لیں گے
قطعہ
ہم کہتے لئے الوسب [illegible] طاہر — کیا مہر وفا [illegible] بیمار نہ لیں گے

انتخاب

دیوان حضرت شاد عظیم آبادی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کوئی پہونچا نہ تا مقصود سبحان الذی اسریٰ
کھلا ہے شہسوار لو کشف پر سر ما ادریٰ

بتا دے شاد کو بھی رمز دار علم الاسما
خدایا داور الٰہی لنا من امرنا رشدا

اندا آیا سمجھ جانے فنا اک عمر ہے دل میں
بچا لے اے امید یکساں ہی عالم تجھ سے

شمال قطرہ جب کھوں قسم دریائے رحمت میں
ہوں خوش ہو کے بسم اللہ مجریہا و مرسیہا

بصیرت کو مری معراج ہو صدق محمد کا
پڑھا ہے خود سبق علم الیقین ہر ما ادریٰ

مٹا دے دل سے وحشت نمرۂ انسانیں داخل کر
تو اسے بھی ہی لون کلام جو مقصود ہے میرا

کہاں تک فی کہا لو خون انصاف اک ذرا سوچو
خس و خاشاک کے ڈھیر کبھی رکتا نہیں دریا

نوا سنجو مرے نغموں کا محل ہے عرش اعظم پر
خوش آواز و سے پوچھے یہ جا کہ مرا نالا

ہی آخر ہوا پوچھو کہ ہو نالہ مشیت کیں
گلہ ہے شاد قسمت کا نہ تدبیروں کا ہے شکوا

اگر مرتے مرتے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
تو اس مرنے سے ہرگز ہم کے کس کام آئے گا

کہاں سے لاؤں صبر حضرت ایوب اے ساقی
خم آئیگا صراحی آئیگی تب جام آئے گا

ہی لگی اجل کو نہ تخوا ہو کی طرح نالا
گر الیکن آج قاصد یار کا پیغام آئے گا

عطا کی جو تجھے پیر مغاں نے لی بھی لے لیجئے
یہ کیا سوچا ہے تو نے تجھ پہ کیوں الزام آئے گا

لگی ہو تجھ کو آخر نالہ سر گشتہ دل میں
وہاں تیری طرح جو جائے گا ناکام آئے گا

پڑا ہے سلسلہ تقدیر کا صیاد کے بس میں
چمن میں اے صبا کیوں کر اسیر دام آئے گا

گلی میں یار کی اے شاد سب مشتاق بیٹھے ہیں
خدا جانے وہاں سے حکم کس کے نام آئے گا

وہ شوق وصل کرتے ہیں دریا نہ فرصت کیا
انہیں کا فیض ہے بیکیا مری محبت کیا

بسی ہوئی ہے امیدوں کی اک نئی دنیا
اسی کی شان ہے اتنے سے دل کی وسعت کیا

یہ کچھ نئی نہیں مدت سے ہوتی آئی ہے
اگر نہ مار رکھا ہے تو وہ محبت کیا

لو دنیا میں ہی ہر ایک ان عاشقوں میں آن بل
مجھی کو ہو کرنے کی تری عنایت کیا

تو کیا ہیں اور کسی کیطرف بھی ہوں منسوب
بچائے گی نہ مجھے آپ کی شفاعت کیا

زباں پہ قابو ہیں جو منہ میں آئے بک جائے
مرے زمانہ کی اے شب وا دمیت کیا

ہم سے نہ حق ادا ہوا عشق کرشمہ ساز کا
شکوہ کریں تو کیا کریں جانِ بہانہ باز کا

بوسۂ سنگِ آستاں مل نہ سکا ہزار حیف
آگے قدم نہ بڑھ سکا ہمت سر فراز کا

اے دل مضطرب سنبھل وقت سوال بھی تو ہو
ہم کو بھی نام یاد ہے اپنے گدا نواز کا

جلوۂ حسن کیطرف دیکھ تو کچھ پتہ ملے
جانے دے ولولہ نہ پوچھ عاشق پاکباز کا

پیر مغاں کے معجزے دیکھ چکے ہو واعظو
تم نہ پیو جو مے تو خیر حکم تو دو جواز کا

تیغ جفا کے سامنے بیٹھ رہیں جھکا کے سر
ہم بھی نماز ادا کریں وقت جو ہو نماز کا

خاک بہت سی چھان کر دشت جبل سے ہم پھر آئے
[illegible] و تپہ ملا نہ آہ قافلۂ حجاز کا

ہجوم شوق سے پانی ہوا لہو میرا
یقیں ہے ساتھ نہ دے گی اب آرزو میرا

وقار کچھ تو شہیدوں میں کھلے تو میرا
دکھا نہ غیر کو کھولا ہوا لہو میرا

وہ قتل کر کے مری لاش سے یہ کہتے ہیں
تڑپ رہا ہے کہ منہ دیکھتا ہے تو میرا

کہا یہ روح نے تن سے وداع ہوتے وقت
مرا اسلام ہے اب ہیں تری نہ تو میرا

بہا کے اشکِ ندامت کسی کو یاد کیا
یہی نماز ہے زاہد یہی وضو میرا

عظیم آباد سے نکلوں کسی طرح اے شاد
دل اب لہو کئے دیتی ہے آرزو میرا

کچھ تعجب نہیں آنکھوں نے اگر مان لیا
دل نے دیکھا نہیں اس پر تجھے پہچان لیا

درد دیتا ہے جو ساقی تو تردد کیا ہے
جام پر دامن تر رکھ کے ذرا چھان لیا

زہر کیا چیز ہی اک گھونٹ دو اے ناصح
میں نے جس بات کو اب ٹھان لیا ٹھان لیا

خون کی چھینٹیں جو اڑیں حلق بریدہ سے کہیں
اوس نے دامن کو عجب ناز سے گردان لیا

توڑ کر پائے تعلق کے در پر بیٹھے
خوب جب ہم نے بیابان جنوں چھان لیا

جب قیامت کی کڑی دھوپ سے عاجز ہوئے ہم
سایباں دامن رحمت کا ترے تان لیا

رکھ کے پشتارہ گناہوں کا چلے سوئے عدم
اس سفر میں نہ زیادہ کوئی سامان لیا

ہیں فدا لغزش رفتار پہ اپنی اے شاد
دور سے دیکھ کے اس نے مجھے پہچان لیا

رجوع کرلیں ہوس میں عشق کو ترکیب سمجھا
رہے اے ہو سمجھ کہ مفرد کو مرکب سمجھا

کچھ شکایت نہیں یہ بھی مری قسمت ساقی
تو بھی پیمانہ خالی کو لبالب سمجھا

نامۂ شوق ترا شیخ نے دیکھا نا حق
آپ جیسا ہے اسی طرح کا مطلب سمجھا

استعارات ہیں یہ تیری اداؤں کی بنا
یہ سمجھ ہی جو مری ٹھیک تو میں سب سمجھا

جسطرح ہو شب فرقت کو گذار دل ہنسکر
اب تو میں نے بھی اسی بات کو اب سمجھا

درد جس نام سے بڑھتا ہے اسی کی رٹ ہے
میں دل رنجیدہ کا نہ مطلب سمجھا

کون پردہ میں پڑا ہے ہی نہیں یہ کھلا
کس پہ یہ دست درازی ہے نہ مرحب سمجھا

خود بخود کھنچ گئے شاد ادھر میرے قدم
آج میں اوسکے خط شوق کا مطلب سمجھا

تکلف کیا شہیدان جفا کے خون گردن کا
نہ آلودہ کیا دامن اگر اون پاکدامن کا

کوئی صہبا کشی میں طاق کوئی ہے مے پرستی میں
خرابات مغاں میں جمع ہے استاد ہر فن کا

نمو ہی جسم ظاہر کو یہاں وران جسم باطن کو
اگر سمجھو تو پیری میں بھی ہے عالم لڑکپن کا

خزاں کے ہاتھ سے آسودگی دل کو نہیں ہوتی
ہمیشہ لالہ کو رہتا ہے کھٹکا اپنے دامن کا

گلو بلبل سے آتی ہے بہار اب تو سنبھل بیٹھے
قریب آیا زمانہ نالہ و فریاد و شیون کا

نظر بازی کا تیر آسماں کی خوف رہتا ہے
لگے رہتا ہوں سائے پہ ہمیشہ سایۂ دامن کا

وہ زلف مشکبو لپٹی نہ ہو کانوں کے بالوں سے
سبب کھلتا نہیں اے شاد اپنی دیکھی الجھن کا

کوئی سبب نہیں دشمن ہو کیوں فلک تیرا
اس امر خاص میں اے دل بجا ہے شک تیرا

کروں بچھے مباہات کسطرح اے دوست
ہوا نظیر نہ دنیا میں آج تک تیرا

مقام رشک ہے کیونکر تجھے پکاریں شاد
بہت سے ناموں سے ہے نام مشترک تیرا

دام ہاتھوں نہیں لئے تاک میں صیاد آیا
پھول کھلنے بھی نہ پائے تھے کہ میں یاد آیا

کس کی کس سے نہیں شرمندہ ہوئی دیدۂ شوق
تو جو ہنگامۂ محشر میں مجھے یاد آیا

خیریت بلبل شیدا کی خدا سنو اے
آج کیوں باغ سے روتا ہوا صیاد آیا

شاد ایسے میں نہ توڑا تھا کھلے کو میں نے
پھول پر ہاتھ پڑا تھا کہ دل یاد آیا

دل اس گلی میں جاکے نہ لوٹے سبب رہا
ذرہ کی کیا بساط نہیں جا کے دب رہا

گستاخ تھا پہنچ گیا پروانہ شمع تک
میں بدنصیب تھا کہ مجھے مانع ادب رہا

طوفاں کا ظلم ایک طرف موج اک طرف
جس وقت تک حباب رہا جاں بلب رہا

زاہد ہے جب سے تو تو زباں بچ سے خوگر جور
نیت ہوئی خراب تو ایماں کب رہا

اے شاد بعد مرگ ہے دل پر مجھے عجب
کیونکر عدم میں جا کے یہ دنیا طلب رہا

ہے گا ورد زباں اوروں کو نام تیرا
سند ہوا فصحا کے لیئے کلام تیرا

ہوئے خموش لیا جب کسی نے نام تیرا
خوش اعتقاد ہیں کرتے ہیں احترام تیرا

مطیع عشق بنایا ہے ایک عالم کو
کہاں کہاں نہیں جاری ہے حکم عام تیرا

وہ ولولے نہ رہے وہ صفائیاں نہ رہیں
مگر دلوں میں نہیں اندنوں مقام تیرا

نہ اضطراب ہے باقی نہ بے قراری ہے
نہیں تو موت نے بھجوا دیا پیام تیرا

مجھی کو آکے ترے جا کے بھول جاتے ہیں
جو نام صبح سے رٹتے ہیں تا بہ شام تیرا

تو ہی بتا کہ رسائی ہو شاد کی کیونکر
کمند آہ سے اونچا بہت ہے بام تیرا

دل کو لے یار سمجھ عاشق شیدا اپنا
دیکھ اس آئینے میں بے پردہ تماشا اپنا

ہر طرف ہے وہی ہر شے میں ہے جلوہ اسکا
ترک نعمت جو کروں ترک ہے گویا اسکا

چشم بینا میں کہاں کھپتی ہے وہ رنگی بہار
گل جو کھلتے ہیں تو ہنس دیتا ہے شیدا اسکا

نہ ملے گا کبھی - یہ سر بھید ہو نا ہے بر و
ڈھونڈھ لیگا کسی تدبیر سے جویا اسکا

اپنی ناکامی کا کیا ذکر مگر حشر کے دن
کیا قیامت ہے کہ منہ دیکھیگی دنیا اسکا

ہو خفا اس سے تو جائے کدھر اسکا عاشق
باغ اسکا ہی جو اے شاد تو صحرا اسکا

پھر خضر کیا تیری یکتائی میں پیدا ہوتا
تجھ سا ہوتا جو کوئی وہ بھی تجھی سا ہوتا

جسم خاکی کے تعلق نے گرانبار کیا
کاش میں راہ میں تیری تن تنہا ہوتا

میں تو اک حسرت و اندوہ کا پتلا ٹھہرا
بھول جاتا تجھے پر تو تو نہ بھولا ہوتا

تیری غفلت کا جو دھیان آتا ہے دل کہتا ہے
بھولتا میں بھی اگر تو نے مجھے بھولا ہوتا

زندہ الفت سے قوی ہوئی ہے روح اس تن کی
اور بڑھتا یہ مرض شاد تو اچھا ہوتا

ہو شاد وہ وقت کہ عالم میں تو ہی تو ہوگا
جدھر کو آنکھ اٹھاؤ مقام ہو ہو گا

کبھی تو آپ کے حسرت زدہ سمجھ لیں گے
جواب ہم تیری باتوں کا کیا ابھی پوچھیں
خیال رنج نہ ٹوٹے گا اجازت گفتار
کبھی تو یاد کرو وہ بھی دن کہ جب ای شاد

آسمان نے بھی اسی چال کو مانا ہوگا
سو رہے چھپتی ہے جو آتا ہے عدم کا مذکور
زندگی تک فقط اے شاد عداوت کرلے

جہانیں پھیلے ہیں جتنے مذہب اک میں آخر کا م
امانت ہم نے سونپی تو قضا جب آکے نالاں ہو
حضور میں کہ سماں بہار میں بغل میں ساقی ساقیض گستر
کبھی ہم واعظوں سے الجھے نہ لے ناصح کے دکھو نوڑا
ابھی تو محشر کا حال سنکر دلوں کو کچھ تو ہے سہارا
ابھی تو نالہ کی آرہی ہے کہ مفت بیگانہ میں پھنسا یہ
اٹھے کبھی مست ہو کے ساقی جھکے کبھی جا کے پائے خم پر
ڈرا تعجب ہے شاد پیر ہو وہ شاد سب جستجو سنتے ہیں

زمانہ چاہیے دلکو کہ حاصل ہو نیاز اوسکا
حدی مجنوں کی تیرے بار خاطر ہو تو ہو لیلے
چھوڑے جستجوئے یار خضر شوق سے کہہ دو
جہاد و مہر میں بھی فرق کرنا سخت مشکل ہے
نگاہ فتنہ جو کو آج تک بھولا نہیں ہوں میں
کہاں تاب طاقت ہے کہ ہم قفل دہن کھولیں
دل اک محفل نشیں کے ساتھ مدت سے ہے آوارہ
اب اسکا ذکر کیا قاصد پہ جو گذری وہ ہو گذری

کبھی تو مدعا اظہار آرزو ہوگا
خدا کو علم ہے کیا طرز گفتگو ہوگا
ترا غبار مجھے سرمہ گلو ہوگا
بغل میں دفتر غم یار روبرو ہوگا
چلتے چلتے یہ ہے تاکید کہ آنا ہوگا"!
موت کہتی ہے مقرر تجھے جانا ہوگا
میرے مرجانے پہ مدراج زمانا ہوگا

دست مدعا بر آیا نہ کچھ دلبلوں سے کام نکلا
جو سب عاجز تھا اس گلی میں انھیں عدو کا نام نکلا
بڑے تکلف سے آیا ساغر بڑے تجمل سے جام نکلا
نہ سخت باتیں نہ باتیں ائیں نہ تلخ منہ سے کلام نکلا
کہاں عدو یوں نکاله پھیکا نہ جو وہ کبھی شور علم نکلا
سنیگا عالم کوئی ان اسکی جو لیلے دلکا پیام نکلا
جو آئے مسجد سے میکدہ میں وہی سجود قیام نکلا
اسی کو سمجھے تھے لاابالی وہ شیخ بیت الحرام نکلا

بہت دیر آشنا ہے اے جبیں شوق ناز اسکا
اٹھاتی ہیں مزا صحرا نوردان حجاز اسکا
کسی دن خود لگالے گی پتہ عمر دراز اسکا
وہ خود چاہیں تو ہو عاشق کو حاصل امتیاز اسکا
وہ سفاکی وہ بیباکی وہ چالاکی وہ ناز اسکا
خزانے کیطرح دلمیں لیئے بیٹھے ہیں راز اسکا
پتہ کچھ ڈھونڈھ کر کھیں مقیمان حجاز اسکا
نہ کہنا اس خبر کو شاد سے دل ہے گداز اسکا

ہے تو مری چشم حیرت کا سبب درد دل نہیں کہنا
آفت افشا وہ ہتھیلی سے انکا شرما کے چھپانا آنکھوں کو
ہم باغ میں ناحق آئے تھے بلبل کی حکایت کیا کہیے
سن اپنے دل نالاں کی آہیں بیکار بگاڑیں کام اپنا
دل اپنی طلب میں صادق تھا گھبرا کے سوئے مطلوب گیا
احوال جوانی پیری میں کیا عرض کروں کہ قصہ ہے
کیا اسکا سبب تیغ حسن و لیکن واقعی ایسے تھیں آئے
طاقت تو کہی آنکھ تک ہے تصویر کا عالم رہتا ہے
مشہور ملقب شاد سے تھا عقف سے اسکے تنگ تھی

ازبسکہ ہے نام تیری فرقت کا
حال دل سب بیان کروں کیونکر
کہتے ہیں اس جہاں کی صورت کو
عیش و عشرت کہاں نصیب لے شاد

جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا
سینے میں جلا حباب لادوں تب تا قفس خود ٹوٹ گیا
یہ خیال چاہیے ناز کو گو محل سمجھ لے حجاب کا
کہ ہے عاشقوں کی بھلی کہی یہ امنگ ہے تیری عشق میں
جو امیدوار ہو وصل کا کہو اس جہاں میں وہ خوش کیا
وہ جو مٹ گئے تھے آسیا میں وہیں تک نہ پڑی جا کر
یہی آرزو ہے ملیں اگر مجھ شاد مجلس وعظ میں

سراپا پاس ہوتا جا سراپا ورد ہوتا جا

تو غفلت میں ہی اوقات بسر کے عمر گریزاں کچھ نہ کیا
تکلیف کسیکو گر سوچی تو اس میں تکلف کیا نکلا

وا نہ ہوئیں دہا کر منہ سے اپنے کچھ سوچ کے انکا بہانا
برچھی کا ادا کی چل جانا اور تیر نگہ کا رہ جانا
منقار کو رکھ کر کلیوں پر بلبل اپنی زباں میں کہنا
وہ ظلم کریں یا جور و ستم آئے شاد ہمیں تو سہ جانا

دریا سے یہ موتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا
وہ طرز نئی وہ ٹھاٹ گئی انداز گیا اسلوب گیا
بہیں تا ہوا آیا تھا یہاں جب یہاں سے گیا مرعوب گیا
رہ آخر شب کی آہ گئی وہ نعرہ یا محبوب گیا
صد شکر جدائی محفل سے آخر وہ سگ معیوب گیا

کچھ ٹھکانا ہے اس مصیبت کا
حشر کل ایک دن ہے مہلت کا
پھول چڑھا ہے تیری صورت کا
ساتھ رہتا ہے اب تو حسرت کا

ہنستا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا
اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل شب کو وہ قیدی چھوٹ گیا
مری آہ نے کیا سنی اگر تو نکل عبث ہے نقاب کا
کہ وہ کام کرتے ہیں شیب میں جو مقتضائے شباب کا
کہیں آستان پہ ناز کی کہیں تکر رہے حجاب کا
نہ کرے شکر ثواب کا نہ گلہ کریں گے عذاب کا
کہیں اس نے کانیں چھلکے ہم کو جلا کیا ہی جناب کا

جہاں تک بن پڑے اے جسم لاغر زرد ہوتا جا

جانے کا دنیا سے گئی ہی نہ جانے کا سماں کچھ نہ کیا
حیران رہے گر قاتل کو تو دیدہ حیراں کچھ نہ کیا

کسی طرح سے تم آئے اور نہیں خیال اپنا
نگاہ ناز نے تفصیل تک نہ کرنے دی
امید وصل نے کس کس کے گھر کیے نہ تباہ
کبھی تو دیر تک اے چشم اشک خوں رولے
کوئی تو روئے گا اے شاد اپنی محنت پر
نکلجائے گا کدن جو حصہ امیدواروں کا
بیابان جنوں میں رہ گئی منہ دیکھکر آخر
خیال یار کہتا ہے کہ دل نے جان از خود دی
نہ چھیڑو داستان ہجر کو دیوان محشر میں
بہت توڑا ہے دل اے شاد تب حسرت ہوئی حل
جو اپنے آپ میں میرا دل حزیں ہوتا
بہت سے شک ترے دیدار میں بتا گئے
کیا زباں نے مری بیخودی میں شکوہ یار
جو شوق وصل مٹاتا دل فراق نصیب
ہمیشہ غنچہ خاطر مرا کھلا رہتا
نالہ فرقت میں بے ہراس کیا
دست وحشت کا ہو کھلا یارب
زیست کو اپنی موت سمجھے ہم
عقل سے بڑھ گیا جنوں اپنا
نقد الفت ہے اب نہ درہم و داغ
دن بھی تھا نور کا کہ جو پر جوش ہوئی دھوپ
جلوہ ترا دیکھا کہ جو خاموش ہوئی دھوپ
مضمون سر افرازی پاپوش ہوئی دھوپ

ضرور چاہیے ان سے بیان حال اپنا
ہزار حیف کہ مجمل رہا سوال اپنا
مگر ہمیں یہ خدا کچھ نہیں ملال اپنا
بچا رکھے تو خدا کے لیے نکال اپنا
کرنی تو یاد کرے گا کبھی کمال اپنا
دعائیں کھولدیں گی مدعا پرہیزگاروں کا
نہ پیچھا کر سکی اے گرد تو چابک سواروں کا
کسی پہلو قصور اسمیں نہیں ہم غمگساروں کا
خدا کے واسطے پردہ نہ کھولو شرمساروں کا
کیا نقصان خود اپنا کیا بگاڑا امیں یادونکا
تو کچھ مقام تردد نہ تھا کہیں ہوتا
کہیں کا میں نہ رہا تھا اگر یقیں ہوتا
بڑا غضب تھا اگر کوئی نکتہ چیں ہوتا
تو مستحق صد احسنت و آفریں ہوتا
جو شاد بزم میں حافظ کا ہمنشیں ہوتا
کچھ فلک کا نہ دل نے پاس کیا
پرزے پرزے مرا لباس کیا
موت پر زیست کا قیاس کیا
ہوش نے اور بے حواس کیا
سب کچھ اے شاد تو نے ناس کیا
اب چار طرف دیکھ کے خاموش ہوئی دھوپ
موسیٰ کی طرح گر کے ہی بیہوش ہوئی دھوپ
تارے جو گرے چھوٹ کے زرپوش ہوئی دھوپ

۱؎ مراد از حکیم سید احمد شاہ مرحوم

عشوہ و لگاوٹ ازادہ۔ ذبح کرے جو بے چھری
قوت عزیز ہو گیا اس کا محال ہے وجود
نرگس پر خمار پیار کرتی ہے کام زہر کا
طول کلام ہے محل شاد اگرچہ عیب ہے
ڈھونڈھتے ہوگئے اگر ملکوں ملکوں تھکے نہیں نایاب ہو گئے ہم
حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
کہ دلمیں تڑپتے جی بھر کر یہ ضعف نے مشکلیں کر دی ہیں
اے شوق تیرے کچھ تو ہی بتا اب تک یہ کرشمہ کچھ دکھلا
مرغان قفس کو پھولوں نے اے شاد یہ کہلا بھیجا ہے
دل ہی میں لیجیے صبا دل کی ان آرزو کو ہم
اول سے پیام پر دو تو تھے تو ہیں بہت مگر
اشک بہائے جس جگہ اٹھتے اوس مقام سے
سینہ تنگ ہو گیا دامن دشت سے فزول
شاد ہست ہیں غفلتیں نیم میں اہل بزم کو
قابل بیاں کے ہجر کی روداد بھی نہیں
بد عہد ہی بلکہ دل آزار وہی ہیں ؟
نعمت ہیں حسرتیں جو دلا انتہا کی ہیں
آنکھیں دیکھو کہ اب تک غفلتوں سے کام لیتی ہیں
نکلکر دلسے جب دم آہ سینے میں اٹکتی ہے
ہوا ناسور سینے میں تو دل ہنس ہنس کے یوں بولا
گریباں پھاڑنا سیر چمن ناحق سکھاتی ہے
نظر بھر کر کہاں ساقی کی آنکھیں دیکھنے پائیں
نشے غم میں کھنچا تاکتا ملے شاد یا قسمت

تا زور دشمن و قار رحم کی جسکو ہے قسم
چھٹنے پائے طے کیے طے ہوئی منزل عدم
بادۂ خوشگوار میں گھول دیا کسی نے سم
سکھتے کچھ اور حال دل حیف گذر گیا قلم
ٹھہری جسکی حسرت و غم اے ہم نفسو وہ خواب ہیں ہم
دریائے محبت کہتا ہے آ کچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم
جو بند آتش پر ہو چڑھا سیماب بھی وہ کامیاب ہیں ہم
رہم ہیں یہ دل بیتاب نہاں یا آپ دل بیتاب ہیں ہم
آ جاؤ جو تمکو آنا ہو ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم
دو گے پیام کچھ طرہ مشکبو کو ہم
رنگ رکھیں کہاں تلک جان بہانہ جو کو ہم
آج تلک بچائے ہیں عشق کی آبرو کو ہم
دل میں بہت لیے رہے عشق کی ہاؤ ہو کو ہم
دیکھیے کہی غزل کسی مطرب خوش گلو کو ہم
سچ پوچھتے ہیں آپ تو اب یاد بھی نہیں
سب کچھ ہیں۔ مگر پھر کے غمخوار وہی ہیں
آخر نشانیاں یہ کبھی آشنا کی ہیں
نہیں دیکھو کہ بے دیکھے انھیں کا نام لیتی ہیں
مریضان جفا جھک کر کلیجہ تھام لیتے ہیں
ادھر ہم کام کرتے ہیں ادھر انعام لیتے ہیں
انھیں ہاتھوں سے میکش میکدہ میں جام لیتے ہیں
یہ تہمت مفت کی رندان مے آشام لیتے ہیں
اگر کچھ لے سکے نام راحت و آرام لیتے ہیں

میں اور اسیر لالہ و گل بہار میں ‌ ‌ ‌ کیسی بہار آگ لگا دو بہار میں

ناز کرشمہ ساز کیوں غمزہ دلنواز کیوں ‌ ‌ ‌ سب تو ہیں تیرے مبتلا اسپہ امتیاز کیوں

ہم سے اگر ہوا نہ ضبط ہم نے کیا جو کچھ کیا ‌ ‌ ‌ ہمسے اگر چھپا تو تو ہمسے بیان راز کیوں

قامت فتنہ خیز کو خواہش حشر کس لیے ‌ ‌ ‌ بازئی نو کی فکر میں نرگس نیم باز کیوں

اسکے اجاڑنے کی فکر خود ہمیں یہ تو لوں سے تھی ‌ ‌ ‌ دل لٹکا ہے عدو ہوا نالہ جاں گداز کیوں

شاد سخن کی جان ہے بادہ و نغمہ و سرود ‌ ‌ ‌ آپ تو شعر کہتے ہیں آپ کو احتراز کیوں

جسم کا ساتھ چھٹا آپ سے باہر ہم ہیں ‌ ‌ ‌ اب تو اپنے لئے اک غیر سے بدتر ہم ہیں

زندگی جنکے سبب سے تھی وہ سب چھوٹ گئے ‌ ‌ ‌ آج تک عالم اسباب میں کیونکر ہم ہیں

تھک گئے پاؤں گئی دربدری شکر خدا ‌ ‌ ‌ اب یوں ہی تا بہ قیامت ترے در پر ہم ہیں

حسن و عشق ایک ہیں ظاہر میں فقط ہیں دو نام ‌ ‌ ‌ یہ اگر سچ ہے تو کیا اسکے برابر ہم ہیں

تا قیامت رہے آئینہ سلامت یارب ‌ ‌ ‌ ہر حسیں کہتا ہے یہ دیکھ کے سکندر ہم ہیں

کان مشتاق ہیں آنکھوں کی طرح مدت سے ‌ ‌ ‌ دید و آواز کہاں پردے کے اندر ہم ہیں

دشت امید کی جب جو بڑھاتا ہوں قدم ‌ ‌ ‌ موت آہستہ یہ کہتی ہے کہ سر پر ہم ہیں

عقل سے سلسلہ جو پوچھی تو پکارا یہ جنوں ‌ ‌ ‌ وہ تو بھٹکی ہوئی خود پھرتی ہے رہبر ہم ہیں

دل یہ کہتا ہے ہمیں دیکھ کے کہتا ہوں یہ بزم جا ‌ ‌ ‌ قدرت صانع مخلوق کے دفتر ہم ہیں

پھر تو ہو جائینگے بیکار جہاں میں تھکنے ‌ ‌ ‌ شاد ارزاں ہیں جبھی تک کہ میسر ہم ہیں

الفت میں تری پاک ہر الزام سے ہم ہیں ‌ ‌ ‌ دل پاس نہیں ہے تو بس آرام سے ہم ہیں

جس چیز کو کہتا تھا برا صبح کو واعظ ‌ ‌ ‌ بدنام ہیں وہی چیز بہت شاد سے ہم ہیں

افراط سے پیتے ہیں جو کچھ ہو کم ہے ‌ ‌ ‌ شرمندہ بہت میکدہ و جام سے ہم ہیں

جو منہ سے نکل جائیگی کس سے نہ پتہ کبھی ‌ ‌ ‌ اتنا ہے کہ آگاہ ترے نام سے ہم ہیں

واعظ کو مذمت کے سوا کچھ نہیں آتا ‌ ‌ ‌ واقف ترے مجموعہ احکام سے ہم ہیں

بد نفس تکلف سے مگر شاد کریں کیا ‌ ‌ ‌ مجبور ہیں مشہور اسی نام سے ہم ہیں

رسوا ہیں کچھ حد نہ رہی تیری راہ میں ‌ ‌ ‌ حد ہے کہ خود ذلیل ہوں اپنی نگاہ میں

اپنی ہستی کو غم و درد و مصیبت سمجھے — موت کی قید لگا دی ہے غنیمت سمجھو
تکیہ و قعدہ ہے سب جسکے پڑے ہیں تہ خاک — حشر کا دن جو نہ آیا تو قیامت سمجھو

نقاب اکدن الٹ دینا تھا اس روئے دلارا کو — ہم اپنا سا بنا لیتے کبھی تو اہل دنیا کو
کرم پیر مغاں کا جھیپ ہے سب سے سوا لیکن — کلف اغیار میں دیکھا ہے ان آنکھوں سے مینا کو
نگاہ شوق مجنوں فرش سے تا عرش جاتی ہے — کہاں تک پردہ محمل چھپائے روئے لیلا کو
لباس اہل تقوی پر نہیں کچھ منحصر واعظ — کہیں کیا ہم نے کس کس بھیس میں دیکھا ہے دنیا کو
زمانہ چاہتا ہے دشمن ہمت کا برا ہو جو — گھٹا دیتا ہے اعلی کو بڑھا دیتا ہے ادنی کو
گہر کانوں کے جھک آئے ہیں اسکے روئے رنگیں پر — کہاں ہے آسماں صدقہ کرے عقد ثریا کو
جو انکو بے حجاب اے شاد دیکھا چاہتے ہو تم — جلا دو اور بھی آئینہ قلب مصفا کو

جب میں کہتا ہوں گوارا مری ذلت نہ کرو — سر جھکا لیتے ہیں کہتے ہیں محبت نہ کرو

سے عطا تری ہو کرم ترا دہ تم کہ جسیں دوام ہو — اگر اس میں کوئی کلام ہو تو بہشت مجھ پہ حرام ہو

یہ دکھی جیئے جبتک جیئے جینا اسی کا ہے — پیئے جو سیر ہو کر رات دن پینا اسی کا ہے
تصور اس رخ صافی کا رکھ مد نظر شاد ان — لگائے منہ جو آنکھ کو آئینہ اسی کا ہے
یہ بزم مے ہے یہاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی — جو بڑھ کر خود اٹھا لے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے
قدم اپنا فراز ہمت عالی پہ رکھتا جا — جسے کہتا ہے زاہد عرش یہ زینا اسی کا ہے
بمیکدہ میں پنجشنبہ بیٹھکر جس کا — جو مینوشی میں کرے صبح آدینا اسی کا ہے
کدورت سے دل اپنا پاک رکھو شاد دیکھی کہ — کہ جسکو منہ دکھاتا ہے یہ آئینہ اسی کا ہے

بدلی وہ وضع طور سے بے طور ہو گئے — تم تو شباب آتے ہی کچھ اور ہو گئے
دیکھا کئے وہ مست نگاہوں سے بار بار — جبتک چلی شراب کئی دور ہو گئے
ہر چند شاد بے خبروں میں نہ تھے مگر — راضی تری رضا پہ بہر طور ہو گئے

سیر کر سیر جو ہے دیدۂ بینا باقی — جبتک آنکھیں ہیں جبھی تک ہے تماشا باقی
تجھسے مایوس ہزار دل ہی خدا ہوں لیکن — تو سلامت ہے تجھی سے ہے تمنا باقی
جلوۂ یار کا ابتک بھی وہی عالم ہے — تجھسے طور نہ باقی ہے نہ موسی باقی

نہیں کرتے اچھا ذکر کبھی نسبت مجنوں کا
سمجھ لینگے اگر منزل تک ہم اے شاد جا پہنچے
نگاہباں ہیں کچھ لیے ادا و ناز اُن سے
خدا کی شان کہاں میکدہ کہاں واعظ
تجھی کو نزع میں پوچھا ترے خموشوں نے
جنھیں نصیب ہوئی ہے تمھاری ہم بزمی
نظر اُٹھانے ہیں ہوتا ہی باز پُرس کا ڈر
مرے کلام کا جنکو مزا نہیں اے شاد
بھلا منظور ہوا اپنا تو خدمت کر فقیر ولسا کی
جہاں میں ہر طرف حُسن و جمالِ یار کا محل ہے
گذرگاہ جہاں میں اور سب ایک کب ہیں
قضا چھٹنے نہ دے اسکا تو کچھ چارہ نہیں لیکن
میں ویرانے کو اپنے جانتا ہوں تختہ شادی
اگر کے دوش پہ کیونکر نہ زلف ناز کرے
یک اشارہ نہیں تھا نہ غیر محفل میں
کچھ اور بزم میں اپنی دعا نہیں ساقی!
کہیں تو جام دھرا ہے کسی طرف ساغر
بہت دنوں سے ہی خالی فقیر کا کشکول
شراب جام میں دی تو نے ساقیا یا زہر
ہم اپنے آپ نہیں جب تو ہونگے غیر کے کب
احوال ہی بر ہم اعضا کا اس دل کے شہات یا نہیے
سب تہ دل کے کب فقط اے آہ نہ مشکل میں ہے
جذب بلبل کھینچتا ہے اک طرف اک سو صبا

چھپائی جاتی ہی الفت کے کشتوں کی خبر ہمسے
خبر تک بھی نہ کی اور بڑھ گئے سب ہمسفر ہمسے
کریگے جاتے ہیں لغزش سے پاکباز اونکے
کدھر ہیں آج وہ رندوں سے احتراز اُنکے
اخیر وقت جب آیا چھپے نہ راز اُنکے
زمانے بھر میں ہیں مشہور امتیاز اُنکے
جھکائے رہتے ہیں گردن کو سرفراز اُنکے
یقین مان کہ دل ہی نہیں گداز اُنکے
قضا کو روک دیتی ہے دعا روشن ضمیروں کی
ٹھکانے سے رہے کیونکر طبیعت گوشہ گیروں کی
سٹے جاؤ کبھی تو کوئی سُن لیگا فقیروں کی
ہلا دیتی ہیں دل صیاد کا آہیں اسیروں کی
خدا آباد رکھے شاد ڈیوڑھی ان امیروں کی
اُسی کے ہاتھ ہے وہ جس کو سرفراز کرے
اُن اہلِ دل کی خدا زندگی دراز کرے
تری نگاہ کو اللہ پاکباز کرے
کدھر جھکائے سر اسیاں کدھر نماز کرے
بس اب نگاہ کرم وہ گدا نواز کرے
کسے دماغ ہے کون اس کا امتیاز کرے
زمانہ شاد ہم ایسوں سے احتراز کرے
لشکر میں تلاطم برپا ہے سودا کے ہاتھ ہمسے
کشتی سے ہیں امید یں آرزو مشکل میں ہے
دم گھٹا جاتا ہے بیا پھولوں کی بو گل میں ہے

یہ نہیں کہتا ہوں اے دل وصل جاناں ہے محال
رشک کرنے پر بٹھایا لا کے لب آنے پہ آہ
زندگی ہے دیکھو پیاری موت عزت کو پسند
اب بھی جو سال بھر یہ حسن میں آ ہی گئی
لے آہ تو نہ کھول سکے گی در قبول
راتیں تو اب ہیں عمر طبیعی کی بھی اخیر
سینے میں ضبط آہ سے بنتا ہے دل کا کام
بچھڑے ہوؤں سے ملنے کی ہے آرزو کہاں
فصل خزاں میں آئے دو شبنم کو باغ میں
یہ کون زندہ ہے کہ مر مر کے ہو بسر
کیا لوگوں نے سب کچھ اسراف روی سخن کرکے
مشقت کے سوا کیا حاصل کیا مشق سخن کرکے
قفس میں سوز غم سے اب اگر صیاد مر جاؤں
کسی بچے کے لب پر بھی اگر نام خزاں آیا
خط اپنے حال کا لکھ کر لفافہ میں نے یوں رکھا
ستم کو کیوں ستم سمجھوں جفا کو کیوں جفا جانو
اگر شک ہو تو پوچھو ان عدم کے آنے والوں سے
جوانی جا چکی مدت ہوئی اب تو بڑھاپا ہے
ملے کچھ چین شاید شاد دل کو دشت غربت میں
غیر کی یاد ہے نزع میں گر لے گی
مطمئن طالب دیدار ہے سوا امید پہ ہیں
خم نہ دکھلا کہ ہم بخت طبیعت میری
جلوہ گر بعد کو ہوا بخت نورانی عشق

کیوں ڈرا جاتا ہے ناداں گفتگو مشکل میں ہے
کیا سنبھالے اپنے سنبھلے آبرو مشکل میں ہے
بات نازک ہے بہت اے شاد تو مشکل میں ہے
عقبیٰ میں کیا بہار مجھے بخشوائے گی
مانا کہ جا کے دیر تلک غل مچائے گی
کیوں اے شب فراق کہاں تک ستائے گی
اس کو بھی دیکھ لیں گے اگر جی میں آئے گی
کس شوق سے عدم کی طرف روح جائے گی
بے اختیار دیر تک آنسو بہائے گی
کیا شاد سنگ دیا نہ میرے ہاتھ آئے گی
مگر بیٹھے ہیں خاموشی کو ہم قفل دہن کرکے
عدو چاروں طرف پیدا کئے ہم نے یقیں کرکے
اڑاتا خاک میری رد بہ دیوار چمن کرکے
نکالا باغباں نے اسکو رسوائے چمن کرکے
الٹ دیں خاک پر جس طرح میت کو کفن کرکے
گنہگاروں میں کیا جاؤں میں یہی سوء ظن کرکے
کسی کو بھی نہ آسائش ہوئی ترک وطن کرکے
بتا ناصح کروں کیا چارہ زخم کہن کرکے
ارادہ ہے کہ چندے دیکھ لوں ترک وطن کرکے
یہ بھی اے طرہ گیسو تیرے سر آئے گی
کیا ان آنکھوں سے وہ تصویر نظر آئے گی
ساقیا ٹوٹ کے آئے گی جدھر آئے گی
پہلے اک شکل بھیانک سی نظر آئے گی